

전통한옥에 사용된 한지의 지속 가능성에 관한 연구

A Study on Sustainability of Hanji in Traditional Korean-style House

주 저 자 : 홍지나 (Hong Ji Na) 국민대학교 테크노디자인대학원 박사과정 / jinadive@hanmail.net

공동저자 : 류안석 (Lyou An Suck) 국민대학교 테크노디자인대학원 박사과정

접수일자 2016. 08. 26. / 심사완료일자 2016. 09. 20. / 게재확정일자 2016. 09. 27.

Abstract

Hanji is Korea's unique paper which is available in natural as the value of our nation's precious cultural heritage used wallpaper, Ondol floors' paper, window-paper in the traditional Korean houses. Hanji has attracted attention as interior finishing materials considered the health and comfort in the interior space and satisfied the environmental-friendly requirement with less load on natural ingredients in the manufacturing processes or upon disposal. Therefore, this study is to examine the possibility of utilization as a continuous interior finishes to analyze Hanji's properties and Hanji's utilization characteristics used papers in the traditional Korean houses. As a result First, the sustainability through the functional characteristics of the Korean paper. Second, sustainability through the emotional characteristics of Korean paper. Third, sustainability through environmental characteristics of Korean paper. Hanji is a material that can be used sustainably by a variety wallpaper, Ondol floors' paper, window-paper in the interior space traditional Korean houses as a building material for the 21st century in terms of eco-friendly construction. Hanji has the physical property characteristics that shows sustainability to express for differentiated and modernized interior space where utilized efficiently the design and development finishes.

Keyword

Sustainability, Hanji, Traditional Korean-style House

요약

한지는 우리나라 고유의 종이로서 자연에서 구할 수 있는 우리 민족의 가치 있는 소중한 문화유산으로서 전통 한옥에서 창호지, 벽지, 장판지 등으로 사용하였던 지재이다. 제조공정이나 폐기 시에 자연에 미치는 부하가 적은 재료로 실내공간에서도 쾌적성과 건강성을 고려한 친환경적인 요구를 충족시키는 실내공간의 마감재로서 주목받고 있다. 따라서 본 연구는 전통한옥에 사용된 지재로서의 한지의 물성과 그 활용 특성을 분석하여 한지의 지속적인 실내 마감재로서의 활용 가능성을 알아보는 것이다. 그 결과로서 첫째, 한지의 기능적 특성을 통한 지속가능성이다. 둘째, 한지의 정서적 특성을 통한 지속 가능성이다. 셋째, 한지의 환경적 특성을 통한 지속 가능성이다. 전통한옥의 실내 공간에 나타난 창호지, 벽지, 장판지로 다양하게 쓰였던 한지는 친인간, 친환경 건축의 측면에서 21세기의 건축 재료로서 지속 가능하게 활용될 수 있는 재료이다. 한지가 가지고 있는 물성적인 특성을 이용하여 디자인 개발과 한지응용마감재를 효율적으로 활용하여 차별화되고 현대화된 실내공간으로 연출할 수 있는 지속 가능성을 보여주고 있다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구의 배경 및 목적
- 1-2. 연구의 범위 및 방법

2. 이론적 고찰

- 2-1. 한지의 정의 및 원료
- 2-2. 한지의 물성
- 2-3. 한지의 활용

3. 한지의 활용 사례 분석

- 3-1. 사례분석 범위

- 3-2. 사례분석 대상

- 3-3. 사례분석

- 3-4. 소결

4. 전통한옥에서 한지의 지속가능성

- 4-1. 기능적 특성을 통한 지속 가능성
- 4-2. 환경적 특성을 통한 지속 가능성
- 4-3. 정서적 특성을 통한 지속 가능성

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

새집증후군의 원인이 되는 건축자재나 마감재 등에서 나오는 유해물질을 방지할 수 있는 친환경과 관련된 건축 재료에 대한 요구가 증대되고 있으며 생태계 파괴와 관련된 기존 건축 재료가 갖고 있는 문제를 잘 해결하기 위한 친환경 건축과 건축재료의 필요성이 대두되고 있다. 한지는 우리나라 고유의 종이로서 자연에서 구할 수 있는 우리 민족의 가치 있는 소중한 문화유산으로서 전통한옥에 주 용도로 사용하였던 지재이다. 제조공정이나 폐기 시에 자연에 미치는 부하가 적은 재료로 실내공간에서도 쾌적성과 건강성을 고려한 친환경적인 요구를 충족시키는 실내공간의 마감재로서 주목받고 있다. 이에 본 연구는 건축재료로서의 지재가 단순히 건축 재료로서의 한지가 아닌 실내마감재로써 생활공간에서 심미적인 쾌적성을 조성하고 공기질의 향상을 도모하며 실내내장재로서의 지속 가능성을 모색하고자 한다.

2. 이론적 고찰

2-1. 한지의 정의 및 원료

한지는 닥나무의 인피 섬유를 사용하여 한국의 고유 초지(종이 뜨는 방법) 방법인 외발뜨기로 초지한 종으로 정의하고 있으며 두 번째 정의는 닥나무의 인피 섬유를 식물성 점제(粘劑)를 사용하여 대나무발로 초지하는 것으로 정의한다. 전통한지는 닥나무 내피(內皮)를 주원료로 하고 황축규 뿌리를 부 원료로 사용하여 만든다. 일반적으로 닥나무로 만든 종이라고 하여 ‘닥종’이라 부른다. 그 외에도 한지를 만들 수 있는 주 원료는 산닥나무, 꾸지나무, 산뽕나무, 삼지닥나무, 마 등이 있다. 한지 제조 과정에서 주원료로 사용되는 닥나무 다음으로 중요하게 생각하는 것은 한지를 뜯 때 닥나무 섬유가 물속에서 엉키지 않도록 막아주는 닥풀의 기능이다. 닥풀은 한지의 수명과 내구성에도 중요한 역할을 하는데, 황축규 뿌리에서 채취한 중성 액즙이 그 역할을 한다. 닥풀에는 뿌리 부분에 점액성분이 많아 한지를 뜯 때 첨가하여 사용하면 섬유에 점성을 주어 잘 부유하도록 도움을 주며, 한지를 뜯는 발에서 물이 빠져나가는 속도를 조절하여 종이의 질을 골고루 고르게 하는 작용을 한다.⁴⁹⁾

49) 이선원, 홍창호, 김한영, 김정환, 종이에서 조형까지, 문예진흥원, 2000. p.54.

2-2. 한지의 물성

2-2.1 인장강도, 인열강도

인장 강도란 한지를 아래 위로 잡아당겼을 때 버틸 수 있는 힘이다. 우리 나라의 한지를 일본의 화지나 중국의 한지와 비교했을 때 버틸 수 있는 힘이 뚜렷한 차이를 보이며 제일 강하게 나타난다. 인열 강도란 한지를 옆으로 찢었을 때 견딜 수 있는 힘으로 우리나라 한지는 900이상의 수치를 나타내며 일본의 전통화지와 중국의 선지는 100~200에서 찢긴다.⁵⁰⁾

2-2.2 방향성

섬유 얹힘의 방향을 보는 것이 방향성 실험이다. 방향성에 따라 종이의 강도가 결정 된다. 우리나라의 전통 초지 방식인 외발뜨기는 전후좌우로 방향이 생성되어 있으며 대각선으로 물질을 해서 섬유가 여러 방향으로 꼬이게 하여 질기고 튼튼한 종이를 취한다.⁵¹⁾

2-2.3 질긴 성질

한지는 닥나무의 장섬유를 주원료로 한다. 이것은 목재의 펄프 보다는 조직 강도가 뛰어나며 섬유의 결합이 강해 질긴 성질의 종이를 만들 수 있다. 외발뜨기 방법으로 한지를 뜨면 강하고 질긴 한지를 만들 수 있다.⁵²⁾

2-2.4 친수성 및 흡수성

한지위에 먹의 번짐의 성질은 먹을 한지에 떨어뜨려서 스며드는 속도를 측정하여 알 수 있다. 대부분의 한지는 섬유질에 따라서 다소 불규칙하게 흡수되는 성질을 가지고 있다. 한지를 떠서 말린 후에 다듬이질로 도침처리한 한지는 먹이 떨어뜨려지고 거의 거의 번짐 없이 스미기만 한다.⁵³⁾ 이렇게 도침 가공을 하면 한지의 표면이 치밀해져 먹이 번지지 않게 된다.

2-2.5 광택성

한지는 윤기가 있으며 매끈한 광택성을 지닌다. 먹이 먹여 실험을 통해 먹이 머금었을 때의 광택을 보면 표면이 고른 한지가 3.0의 빛의 반사율 보여 광택이 뛰어났으며 선지나 화지는 2.3의 발광도를 보였다.⁵⁴⁾

50) 이승철, 우리가 정말 알아야 할 우리한지 현암사, pp.223-233.

51) Ibid., pp.223-233.

52) 김유진, 한지 제작을 활용한 학습지도방안 연구, 숙명여자대학교 석론, 2008, p.16.

53) 한신호, 한국 전통기술(한지) 실용화 연구, 한국화학 연구소, 1999, p.43.

54) 이승철, Op. cit., pp.223-233.

이러한 결과는 닥섬유의 광택도가 우수하기 때문이다. 또한 도침가공을 하면 광택효과를 얻을 수 있으며 보풀이 없어지고 부드러운 촉감을 얻을 수 있다.

2-3. 한지의 활용

주로 인쇄용이나 서화용으로 사용되었던 종이가 종이의 보급이 여러 계층으로 확산되면서 용도가 다양해지고 의식주와 같은 기본적인 삶의 공간을 풍성하게 장식하는 매체가 되었다.⁵⁵⁾ 주생활에서 종이의 응용은 이전에도 방바닥이나 벽을 장판지나 벽지로 마감하였고 전통공예와 병풍을 만들어 실내 공간의 가변적 공간까지 만들어 낸 장식적 실용적 기능도 포함되었다.⁵⁶⁾ 한지는 쓰임새에 따라 서화, 화폐용, 신앙의식용, 인쇄용, 건축내장용, 그리고 지공예 등으로 활용되었다. 한지는 전통 주거 공간인 한옥에서 창호에 붙이는 창호지와 방안의 벽에 붙이는 도배지 그리고 바닥에 붙이는 장판지로 쓰이고 있음은 전통한옥 살림 공간에 공통적으로 나타나고 있다. 한지가 실내 공간 창호에 사용된 후 가장 큰 변화는 실내의 조도 증가와 직사 광선의 반감이다. 그리고 도배지와 장판지는 내장재로서의 기능이 강하다.⁵⁷⁾ 특히 한지가 주거공간 내부에 활용되면서부터 주거 환경은 획기적으로 개선되었으며 실내공간을 장식하기 시작하였다.

구분	사용부위	재료사례
지재	천장, 창호, 온돌 바닥	벽, 천장
		온돌 창호

〈표 1〉 한옥에서 한지 활용

3. 전통한옥에 나타난 한지의 활용사례분석

3-1. 사례분석 범위 [표 3] 사례분석 목록표

한국 전통한옥의 집 짓는 방식은 돌과 흙, 그리고 나무를 기본재료로 하여 목조 가구식(架構式)구조를 이루어 짓는 것이다. 집의 뼈대를 이루는 골격과 집 짓는 재료의 구조방식에서 조선시대는 전통적인 방식으로 마지막 시대였으며 가장 절정을 이루 시기였다. 따라서 목구조 방식의 마지막 시대였던 조선시대 건축물인 현

55) 장경희, 이승미 공저, 종이 조형, 시공사, 1997, p.122.

56) Ibid., p.122.

57) 장경희, 이승미 공저, Op. cit., p.122.

[표 2] 사례분석의 범위

범위	선정기준
시대적 범위	현존하는 전통한옥으로 조선시대에 건축된 살림집
공간적 범위	한지 지재가 사용된 전통한옥 내부
사례공간범위	한옥의 내부 공간 구성에서 천장부, 바닥부 벽체부, 창호부,

존하는 전통한옥의 사례로 한정하여 한옥에 나타난 한지의 활용성과 그 지속 가능성을 분석한다.

3-2. 사례분석 대상

No.	건축물 사례	건축 구조	사례 주요 건물구성	시대	비고
1	파장동 이병원가옥	초가 지붕	안채, 사랑채	1888년	
2	아재연장군 생가	초가 지붕	안채, 사랑채	1800년 초	
3	윤증 고택	한식기와 지붕	안채, 사랑채, 대문채, 곡간채, 사당	조선 후기	
4	홍성 조용식가옥	한식기와 지붕	안채, 사랑채, 안사랑채, 대문채	19세기 중	
5	영동 규당고택	한식기와 지붕	안채, 광채, 별채	조선 시대	
6	청운동 성천택	한식기와 지붕	본채, 대문채	19세기 중	
7	의성 소우당	한식기와 지붕	안채, 사랑채, 별당, 대문채	19세기 초	
8	가일 수곡고택	한식기와 지붕	안채, 사랑채, 사사랑채, 대문채, 사당	1792년	
9	강문봉 가옥	녀와합각 지붕	본채	조선시대 19세기 추정	
10	김진호 가옥	녀와합각 지붕	본채	19세기 추정	
11	삼척대이리 굴피집	굴피합각 지붕	본채	19세기 추정	
12	보성 이금재 가옥	한식기와 주거	안채, 대문채, 광채, 곡간채	1900년 전후	
13	보성 이범재 가옥	한식기와 주거	안채, 사당, 곡간채	19세기 말	
14	보성 이용육가옥	한식기와 주거	안채, 사랑, 사당, 곡간, 대문, 중문채	1904년	
15	정읍 김동수가옥	한식기와 지붕	안채, 안사랑, 사랑, 안행랑, 대문, 사당	조선시대	
16	구례 윤조루	한식기와 지붕	안채, 사랑채, 중사랑채, 사당, 대문채	1776년 초	

〈표 3〉 사례분석 목록표

3-3 사례분석

구분	한지의 사용
벽과 천장	
특성	천장과 벽에 한지를 도배하여 쾌적한 공간을 연출하며 더불어 보온, 차음, 차폐 그리고 보온의 효과를 얻을 수 있다. 습기가 많을 때에는 한지가 자동으로 습기를 흡수하고 건조할 때에는 습기를 방출하여 습기자동조절로 기능적인 활용성과 현대공간에서 사용함으로써 지속 가능하게 사용할 수 있다.
창호	
특성	창호에 붙이는 창호지는 벽지보다는 작은 효과지만 보온과 단열 효과를 주며 한지가 갖는 물성으로 인하여 빛의 유입을 가능하게 해주며 부드럽으면서 은은하고 밝은 내부의 채광기능을 갖는다. 또한 통풍과 환기의 기능을 갖고 있어 커튼의 역할과 외장적 장식적 효과를 가능하게 한다.
바닥	
특성	바닥에 장판지로 사용함으로써 깔끔하게 정리정돈하여 청결함을 유지시켜주며 온돌의 열을 적절하게 발산시키는 기능을 하며 방충, 방습 그리고 보온성이 강하고 정전기 발생을 억제 시키는 효과가 있으며 장판지에 공기류를 발라줌으로써 방수의 기능과 습기 방지 및 광택의 효과를 갖는다.

공통적 특성

전통한옥에 나타난 한지는 주변 환경인 지형, 풍토, 기후의 영향을 받아 자연에 순응하고 동화되는 재료이다. 또한 한지는 자연과의 융합이며 자연과의 공생이고 소통을 의미한다. 한지는 실내환경을 쾌적하게 만들고 자연경관과 실내 외 공간과의 유기적 연계를 만들어 자연 요소들의 직접 간접적인 도입을 통해 자연과의 합일, 자연과의 어우러짐의 건축을 형성하는 것이다. 자연환경을 배경으로 민족 정서인 고유의 미의식과 한지에서 느껴지는 청결함, 은은함, 소박함, 온화함, 솔직함, 정결함, 단아함, 안정감, 자연스러움, 아늑함, 쾌적함, 그리고 사치스럽지 않은 고전미는 현대 공간에 활용을 통해 지속가능성을 면모를 보여주고 있다.

〈표 4〉 사례분석

3-4 소결

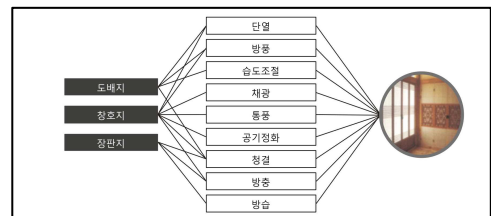
전통 한옥에서 나타난 지재로서의 한지는 한옥 내부 공간에서 천장부와 벽체에 붙였던 벽지, 창호에 붙였던 창호지, 방 바닥에 마감했던 장판지를 분석 조사해 봄에 따라 한지의 물성이 공간과 만나 갖게 되는 기능적인 특성과 한지가 만들어 내는 공간에서 느껴지는 정

서적 특성, 그리고 자연 주변 환경과의 관계성에서 보여주는 환경적 특성을 도출할 수 있었으며 3가지 특성으로 인하여 현대 공간에서 사용을 통해 지속가능성을 발견할 수 있었다.

4. 전통한옥에서 한지의 지속 가능성

4-1. 기능적 특성을 통한 지속 가능성

자연의 원료를 통해 만들어진 한지는 한옥에서 창호지와 도배지, 장판지로 작은 형태를 변화시켜 사용되면서 기능은 다양한 양상을 자아낸다. 천장은 수평반사된 목재위에 한지로 마감하거나 회반죽으로 마감한 소경반자 위해 한지로 마감하여 공간을 쾌적하고 깔끔하게 정리해주며 단열의 효과로 보온의 기능을 갖는다. 벽에는 인방과 인방 사이를 회반죽으로 마감한 후 한지로 마무리하여 깨끗한 공간을 연출한다. 창호 위에 붙이는 창호지 사용은 살의 촘촘함에 따라 또는 창호지의 겹에 따라 다양한 기능으로 나타날 수 있다. 단열이나 방풍 등 조도까지도 조절이 가능하다. 방바닥에 마감하는 장판지는 흙바닥 위에 한지로 초배지, 중배지를 바르며 그 위에 콩땀하여 원하는 색깔을 만들어 마감한다. 이와 같이 창호지, 도배지, 장판지의 사용으로 한지의 기능적 특성이 현대 공간에서 지속 가능하게 활용될 수 있도록 다양하게 나타나고 있다.

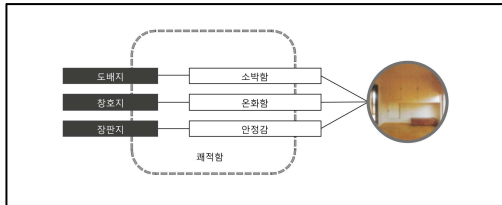


[그림 1] 한지의 기능적 특성

4-2 정서적 특성을 통한 지속 가능성

오천년 이상의 역사를 자랑하는 우리 민족의 문화는 자연환경 속에서 생성되고 소멸되고 변모되고 또한 재 생성되면서 우리 한 민족 문화의 정체성을 갖게 되었다. 한민족 문화의 정체성은 현실구복을 추구하는 한국인의 정서와 공동된 관념과 인식이다. 한반도에서 주거 생활속에서 한국인의 정서는 전통한옥에 담아내고 그 건축 재료들도 한국인의 정서와 맞물려 있다. 따라서 우리의 주거인 전통 한옥을 에워싸고 있는 지재로서의 한지인 벽지와 창호지, 장판지에도 우리의 정서와 맞물

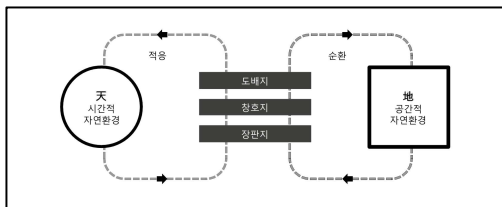
려 집안 곳곳에 담아내고 있다. 벽지와 창호지 장판지에서 주는 정서는 소박하고 온화하며 안정감을 주는 재료이고 현대 공간에서 이러한 재료의 사용을 통해 한국인의 정서를 지속적으로 담아내고 활용 가능하도록 하는 것이다.



[그림 2] 한지의 정서적 특성

4-3 한지의 환경적 특성을 통한 지속 가능성

전통한옥에 사용된 건축 재료는 재료가 가지고 있는 본성을 해하지 않고 건축에 사용함으로써 자연과 어우러지는 건축, 자연과 융합하고 자연과 소통하는 자연친화적인 건축을 의미 한다. 따라서 자연 환경속에 지어진 전통한옥에 사용된 본성 그대로의 한지는 자연과의 융합을 꾀하고자 하는 것이며 본래의 모습과 상태에 순응하고 융화하고자 하는 것이다. 자연과 공생함으로써 자연의 한 일부분으로서 자연과 어우러지며 소통하고자 하는 것이다. 창호지를 배경으로 살의 짜임새는 자연의 나뭇결과 조화를 이룬다. 창호지를 통해 들어오는 빛, 공기, 자연의 소리는 공간을 쾌적하게 만들어 주기도 하지만 자연과의 합일과 자연 경관과 실내 공간과의 유기적 연계로 소통과 조화를 주려는 것이다. 이러한 자연현상과 친화하려는 것은 친자연적 소재인 한지가 자연에서 얻은 재료이기 때문이다. 이러한 재료는 현대 공간에서 융합과 소통과 조화를 이루며 지속 가능한 재료로서의 역할을 하고자 하는 것이다.



[그림 3] 한지의 환경적 특성

5. 결론

소득의 증가, 웰빙 등 여유 있고 품위 있는 생활을 추구하는 분위기가 고조되면서 심미적 디자인에 대한 요구와 함께 친환경에 대한 요구는 더욱 높아지고 있는 추세이다. 따라서 환경 문제가 대두되는 현 시점에

서 친환경적인 소재인 한지의 활용 특성을 면밀히 살펴 실내 내장재로서의 지속 가능성을 알아보고자 하는 것이다.

전통 한옥에 나타난 한지의 활용성으로 도출된 지속 가능성은 첫째, 기능적 특성에서 오는 지속 가능성이 다. 천장과 벽에 한지로 마감함으로써 청결한 공간을 만들고 방풍이나 단열, 보온의 효과를 가지며 습기가 적고 많음에 따라 습기자동조절 기능을 갖는다. 창호에 바르는 창호지는 방풍, 보온, 단열의 효과가 있으며 창호지가 갖는 물성으로 인해 빛의 유입을 가능하게 해주며 그 효과로 은은한 분위기와 부드러운 밝은 내부의 채광기능을 갖는다. 또한 통풍과 환기를 통해 공기 정화의 기능을 갖으며 가리개의 역할과 장식적, 의장적 효과를 가능하게 한다. 장판지는 방의 흙바닥을 깔끔하게 정리 정돈하여 청결한 공간을 만들며 온도의 열을 적절하게 발산시켜 방습과 방충의 효과를 갖게 한다.

두 번째, 우리 민족의 문화는 자연환경 속에서 생성, 소멸, 변모, 재생성되면서 우리 한 민족 문화의 정체성을 갖게 되었다. 한민족 문화의 정체성은 현실구복을 추구하는 한국인의 정서와 공통된 관념과 인식이다. 한 반도에서 주거 생활속에서 한국인의 정서는 전통한옥에 담아내고 그 건축 재료들도 한국인의 정서와 맞물려 있다. 따라서 우리의 주거인 전통 한옥을 애워싸고 있는 지재로서의 한지인 벽지와 창호지, 장판지에도 우리의 정서와 맞물려 집안 곳곳에 담아내고 있다. 벽지와 창호지 장판지에서 주는 정서는 소박하고 온화하며 안정감을 주는 재료이다.

세 번째, 한지의 환경적 특성에서 오는 지속 가능성이다. 전통한옥에 사용된 건축 재료는 재료가 가지고 있는 본성을 해하지 않고 건축에 사용함으로써 자연과 어우러지는 건축, 자연과 융합하고 자연과 소통하는 자연친화적인 건축을 의미 한다. 따라서 자연 환경속에 지어진 전통한옥에 사용된 본성 그대로의 한지는 자연과의 융합을 꾀하고자 하는 것이며 본래의 모습과 상태에 순응하고 융화하고자 하는 것이다. 자연과 공생함으로써 자연의 한 일부분으로서 자연과 어우러지며 소통하고자 하는 것이다. 창호지를 배경으로 살의 짜임새는 자연의 나뭇결과 조화를 이룬다. 창호지를 통해 들어오는 빛, 공기, 자연의 소리는 공간을 쾌적하게 만들어 주기도 하지만 자연과의 합일과 자연 경관과 실내 공간과의 유기적 연계로 소통과 조화를 주려는 것이다. 이러한 자연현상과 친화하려는 것은 친자연적 소재인 한지가 자연에서 얻은 재료이기 때문이다.

전통한옥의 실내 공간에 나타난 창호지, 벽지, 장판

지로 다양하게 쓰였던 한지는 친인간, 친환경 건축의 측면에서 21세기의 건축 재료로서 지속 가능하게 활용될 수 있는 재료이다. 한지가 가지고 있는 물성적인 특성을 이용하여 디자인 개발과 한지응용마감재를 효율적으로 활용하여 차별화되고 현대화된 실내공간으로 연출할 수 있는 지속 가능성을 보여주고 있다. 이를 통해 현대 공간에서 한지의 사용을 통해 한국인의 정서를 지속적으로 담아내고자 하는 것이다.

참고문헌

1. 권영걸, 공간디자인 16강, 도서출판 국제, 2001.
2. 권영순, 권영순 한지 그림 공예, 전통을 이어가는 사람들, 1999.
3. 김동욱, 조선시대 건축의 이해, 서울대학교 출판부, 1999.
4. 김종태, 동양 회화 사상, 일지나, 1984.
5. 김홍식, 한국의 민가, 한길사, 1992.
6. 대한주택공사, 공동주택 한옥디자인, 2009.
7. 박영순외7, 우리옛집이야기/한국전통주택의 실내공간, 열화당, 1998.
8. 신영훈, 김대벽, 한옥의 조형의식, 대원사, 2001.
9. 신영훈, 우리가 정말 알아야 할 우리한옥, 현암사, 2000.
10. 신영훈, 한국의 살림집, 열화당, 1983.
11. 윤장섭, 한국의 건축, 서울대학교출판부, 1996.
12. 윤정숙외4, 한국주거와 삶, 교문사, 2007.
13. 이선원, 홍창호, 김정환, 종이에서 조형까지, 문예진흥원, 2000.
14. 이승철, 우리가 정말 알아야 할 우리한지, 현암사, 2002.
15. 이승철, 우리한지, 현암사, 2002.
16. 이윤수, 천년의 세월을 엮는 사람들, 한뜻출판사, 1996.
17. 이재인, 조병수, 한국의 기와 문화, 태학사, 1998.
18. 임석재, 우리 옛 건축과 서양 건축의 만남, 대원사, 1999.
19. 임석재, 한국 전통건축과 동양사상, 북하우스, 2005.
20. 장경희, 이승미 공저, 종이 조형, 시공사, 1997.
21. 조성기, 한국의 민가, 한올아카데미, 2006.
22. 조전환, 한옥, 전통에서 현대로, 주)주택문화사, 2008.
23. 주택문화사, 한옥의 재발견, 주택문화사, 1995.
24. 최태호, 우리의 종이 한지, 숲과 문화 총서, 1996.
25. 함정도 외, 친환경건축의 이해, 기문당, 2003.
26. 홍대형, 한국의 건축문화재, 기문당, 2001.
27. 고기현, 전통한지의 현대적 변용에 관한 연구, 홍익대학교 석론, 2008.
27. 김유진, 한지제작을 활용한 학습지도방안연구, 숙명여자대학교 석론, 2008.
29. 김은정, 니조성과 창덕궁을 통해 본 한 일 궁궐의 의장 특성, 연세대학교석론, 2003.
30. 김정규, 한국 전통주택의 형태에 관한 연구, 인하대학교 석론, 1989.
31. 김주아, 한옥의 보존을 통한 문화관광자원으로서의 활용에 관한 연구. 홍익대학교 석론2002.
32. 김준석, 한옥의 관광 자원화 방안과 마케팅 방안 연구, 여원예술대학교 석론, 2007.
33. 서길남, 생활한옥 모델 개발을 위한 한옥의 의장 요소 의식분석 연구, 전남대학교 석론, 2008.
34. 이경민, 한지를 이용한 조명오브제에 관한 연구, 경남대학교 석론, 2004.
35. 이명근, 한옥의 이미지를 응용한 가구디자인 연구, 중앙대학교 석론, 2005.
36. 이명신, 한국전통주거에서의 다양한 바닥높낮이에 관한 연구, 단국대학교 석론, 1997.
37. 이명주, 현대한국건축에 나타나는 전통적 미의 특성에 관한 연구, 영남대학교 석론, 2002.
38. 이성경, 한옥의 특성에 대한 일반인의 인식 연구, 한남대학교 석론, 2010.
39. 이종엽, 한국 실내건축에서 전통성 고찰과 수용에 관한 연구, 건국대학교 석론, 1995.
40. 최무영, 한지작업의 다양한 표현기법 연구, 중앙대학교 석론, 2003.
41. 최지우, 현대 실내공간에서 한지의 물성을 활용한 디자인에 관한 연구, 건국대학교 석론, 2010.