

시대적 변화에 따른 타로카드 디자인 재구성에 관한 연구

A Study on the Regeneration of Tarot Card Design by the time period

주 저 자 : 최엘리사 (Choi, Elisa) 한양사이버 디자인 대학원

elisachoiis@gmail.com

Abstract

In early western history, there was the tarot card which was the tool of predicting the future by 78 all difference pictorial illustrations that contains several symbolic elements. Out of 78 pieces of total tarot cards have been designed in various ways around the world. Not only Tarot cards contains symbolic meaning to predict the future, it also contain current time of cultural philosophy, fashion style, social status and etc. throughout the research on history of tarot card, understanding the symbolic meanings by each card's illustration, comparison between modern abstract card and classic as well as study of tarot card made by each countries could have better understanding of tarot card and may suggest to regenerate the design by current time period. c

Keyword

Symbolism, Behavioral design, Simplicity, Abstract, Cultural, Philosophy

요약

아시아에서 점(店)은 글자를 기반에 두어 상징적 의미와 뜻을 부여 했다면, 서양에서는 타로카드라는 상징적 요소에 기반한 회화적 디자인적 표현을 하여 미래를 예측하고, 현 상황을 인지하고, 또한 과거를 돌아 볼 수 있는 도구였다. 총 78매로 이루어진 타로카드는 전 세계적으로 다양하게 디자인 되어 있으며 서양의 문화와 철학, 그리고 예술성(1)을 두루 갖춘 타로카드는 당시 시대에 따라, 각 나라의 문화적 특성과 양식에 따라 꾸준히 재구성 하였다. 현 시대적 특성인 디지털화, 교통수단의 변화, 화폐의 형태 등이 반영 된 디자인이 부족하여 본 연구를 통하여 시대에 맞는 재구성을 제안 하고자 한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경
- 1-2. 연구 목적 및 방법

2. 이론적 배경

- 2-1. 타로카드의 유래
- 2-2. 이미지와 상징
 - 1) 타로카드 Major Arcana 상징
 - 2) 타로카드 Minor Arcana 상징

3. 타로카드 디자인 사례 분석

- 3-1. 고전과 모던 타로카드 디자인 사례
- 3-2. 국가의 문화를 반영한 디자인 사례

4. 타로카드 이미지의 재해석

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-2. 연구 배경

점(店)의 기원은 동서양을 막론하고 유래가 언제인지 정확히 밝혀지지 않았으나 동양과 서양에서 모두 오래전부터 창의적 생각을 상징적 요소들로 디자인에 기반 한 점(店)의 형태는 발전해왔다. 동양에서의 점(店)은 상형문자에 기반에 두어 주역이라든지 사주팔자와 같은 문자에 상징적 의미와 뜻을 부여 하여 길흉화복을 점쳐 보았다면, 서양에서는 오래전부터 회화된 작은 화폭에 붓으로 그림을 그려 카드 형태인 타로카드라는 제작되었다. 이것은 초기 부자들의 놀이도구인 우리가 현재까지 즐겨하는 카드 게임의 한 종류인 트럼프카드라는 형태로 발전되었다. 또한 다른 점(店)의 형태로 발전 된 것인 타로카드이다. 타로카드는 과거의 상황을 그림을 인지하고, 현재 놓여 있는 상황을 파악함으로써 앞으로 다가올 운명의 미래를 상징적 그림 형태를 통하여 알아볼 수 있는 도구로 발전 되었다. 타로카드는 총 78매로 그 안에 표현되어진 회화적 디자인적 요소인 도상적, 조형성, 상징성에 대한 구조적인 분석을 통하여 과거 현재 미래를 카드 리더(reader)의 경험과 지식을 통합하여 풀이를 하는 것으로 개인의 특성과 상황에 따라 다르게 풀이 될 수 있다. 15세기에 디자인 된 타로카드를 현재까지도 클래식(Classic) 버전으로 사용되고 있으며 시대의 흐름에 따라 각색, 재구성이 되었다. 클래식(Classic)카드에서는 당시대의 의복 양식, 교통수단, 생활양식을 엿볼 수 있는 회화로 후대 널리 알려지게 되었다. 아시아권의 나라로 전파되어서는 각 나라별로 자국의 정서와 문화적 특색을 반영하여 재구성되기도 하였는데, 근대에 들어와서는 추상적인 오로지 상징성에 기반한 앱스트랙(Abstract)한 모던카드로도 발전되었다. 그리하여 본 연구를 통하여 현 시대적 특성인 디지털화, 교통수단의 변화, 의복양식의 변화 등을 적용하여 재구성하고자 한다.¹⁾

1-2. 연구 목적 및 방법

본 연구는 타로카드가 가지고 있는 디자인적 상징성을 분석하고 각각의 대표적인 카드를 사례연구로 삶아 카드 자체가 지니고 있는 상징성과 행동적 요소를 분석한다. 그리고 고전 타로카드 디자인과 현대적으로 표현한 디자인 두 가지 사례를 분석하여 추가되거나 변동 될 수 있는 부분을 중점적으로 분석하여 현대적 재

구성에 목적을 둔다. 세부적으로는 각각의 카드가 지니고 있는 상징 의미를 키워드화 하여 대체 할 수 있는 키워드를 제시를 통하여, 21세기 현 시대의 시대적 중요(key)트랜드 키워드인 디지털화, 현재 유행하는 패션/메이크업 트렌드, 금전에 대한 새로운 상징적 요소와 지금의 행동적 양식 요소 등을 중점적으로 고민해보고, 한정 된 공간에 다양한 상징적 의미가 있는 각각의 카드 안에 시대적 요소를 가미 한 새로운 디자인적 아이디어를 도출 하여 재구성을 제안 한다.

2. 이론적 배경

2-1. 타로카드의 유래

현재까지도 정확한 유래는 밝혀지지 않았으나 고대 이집트에서 유래되었다는 설, 유태인 기원설, 그리고 인도의 기원설 등 여러 주장이 있다. 타로카드가 처음 역사상에 등장한 시기는 1430년에서 1450년 사이 이탈리아 도시 중 하나인 밀란(Milan)의 페라라(Ferrara)와 볼로냐(Bologna)에 기록되었으며 화가가 직접 그린 일러스트레이션을 펜으로 세밀화를 하거나 유화로 그렸는데 총 4벌의 카드팩으로 발견되었다고 한다. 이 4벌의 카드팩은 당시 귀족들의 부유층의 놀이 소재로 인기를 끌었고 현재까지도 많이 사랑받고 있는 카드 놀이중의 하나로 변화되었다. 현존하는 가장 오래된 타로카드는 15세기 중반 비스콘티 스포자(Visconti-Sforza) 가문이 소유한 15개의 덱(Deck)으로 구성된 것이라고 한다. 아직까지 미흡한 인쇄술로 작가가 카드 한장 한장 일일이 손으로 직접 그린 이 카드는 안타깝게도 몇 장을 분실되어 완전체는 후대에 완성 되어서 보존되고 있다고 전해진다. 산업 혁명이 오기 전에는 인쇄기술의 발달이 당시 미약했기 때문에 섬세한 묘사를 하거나 대량 생산은 어려웠다. 그리하여 스텐실 기술이 도입된 18세기 이후로 여러 색을 입힌 타로카드가 프랑스를 필두로 이탈리아와 스위스 등지에서 생산되었다. 따라서 투박하면서 세밀하게 표현되지 않았던 비스콘티 스포자 카드는 당시 시대적 기술의 상황을 엿볼 수 있다. 그 다음으로 유명한 카드로는 현재 까지도 많이 애용되고 있는 마르세유타로[그림3] 타로카드로 고전카드의 대표작이다. 프랑스 남부에 자리한 항구 마르세유는 예로부터 다양한 문화가 교류되는 문화의 요충지 마르세유 카드는 간결한 라인과 그 당시 의복 양식을 엿볼 수 있다. 마르세유 카드는 비스콘티 카드와는 다르게 모든 78장이 잘 보존 되어 있어 최초의 완성본 카드로 알려져 있다. 16세기 이후 판화 기술의 발

1) History of Tarot Cards". Buzzle.com. July 15, 2008. Retrieved January 27, 2009.

달로 타로카드는 유럽전역에 보급되었다고 한다. 타로 카드의 수요가 많아지자 생산이 증가하면서 도판의 색이 차츰 줄어들고, 빨리 찍기 위해 복잡한 상징들은 생략되고 한편으로는 단순하고 조합해 보이기까지 한 질 낮은 타로카드가 마구잡이로 인쇄되기 시작했다. 바로 이 시기에 타로카드에 담긴 더욱더 깊은 의미에 눈을 돌린 사람이 있었는데 니콜라 공베르였다. 니콜라는 비밀 전통을 되살린 타로카드를 새로이 창작해냈다. 하지만 1760년부터 생산된 마르세유 타로카드는 예로부터 내려오던 마르세유 타로의 디자인을 견본으로 삼았다는 점을 들어, 오늘날도 니콜라 공베르의 마르세유 타로카드가 아니라 작자 미상의 타로카드라 일컫기도 한다. 하지만 19세기 산업혁명 시대에 접어들자 복사된 그림을 다시 복사하여 원판으로 사용하고 그것을 다시 복사하는 과정에서 타로에 반영되어 있던 고대 지식과 주요 상징은 현격히 퇴색하고 말았다. 그래서 타로카드 연구가들은 원본 형태를 가장 완벽하게 보존하고 있는, 니콜라 공베르가 되살려낸 마르세유 타로카드의 가치를 높이 사면서 마르세유 타로에 비전된 지식을 중시하는 것으로 알려졌다. 크게 변화되지는 않았지만 현 21세기에는 클래식의 기본인 마르세유 타로를 기본 틀로 하여 본인만의 화법을 일러스트레이션으로 다양하게 재 각색 되어 있다. 인터넷상에 등록된 타로카드만 해도 1000 여 가지가 넘고 있다.²⁾

2-2. 이미지와 상징

현재까지 우리가 사용하는 타로카드는 총 78장으로 크게 두 가지 종류로 나뉘어진다. 첫째는 메이저 아르카나(Major Arcana)로 0번부터 21번까지 각각 상징적인 이미지로 회화되어 있으며 외적인 의미를 주로 나타낸다. 두 번째로는 마이너 아르카나(Minor Arcana)로 56장의 구성 안에 4가지(봉, 잔, 검, 금화)의 상징으로 구분되어있다.

1) 타로카드 Major Arcana 상징

22장의 메이저 아르카나는 종교적 비전을 순서대로 그린 것으로 인간에 대한 신의 계획, 심판, 구원과 같은 세계적인 운명을 담고 있다. 각각의 카드는 0~21 (또는 1~22)번까지 숫자가 부여되고 상징적 이미지를 그려 넣었다. 10번 운명의 수레바퀴 카드는 10번인 이유가 0~21의 중심에 있는 것은 순환의 의미를 상징

한다고 한다. 각각의 카드의 의미는 [표1]과 같다. ³⁾

[표 1] 22개의 Major Arcana 타이틀과 의미

번호	타이틀	의미
0(22)	바보	몽상·우행·극단·열광
1	마법사	의지·수완·외교
2	여교황	비밀·신비·영지
3	여제	결실·행동·세월의 길·아·미지
4	황제	통치·견고·방어·동맹
5	교황	신조·사회성·은혜와 유덕
6	연인	매력·사랑·아름다움
7	전차	원군·섭리·승리·복수
8	힘	함·용가·관대·명예
9	은자	심려·충고를 받음·붕괴
10	운명의 바퀴	행운·전환기·향상
11	정의	평등·옳음·행정·정당한 판결
12	매달린 남자	영자·신중·시련·직관
13	죽음	정지·순살·죽음과 재생
14	절제	조정·중용·검약·관리
15	악마	폭력·격렬·속명·흑마술
16	탑	비탄·재난·불명예·전락
17	별	희망과 길조(밝은 전망)·명상·영감·방기
18	달	숨은 적·환상·기만·실패
19	태양	물질적인 행복·운 좋은 결혼·만족
20	심판	부활·위치의 변화·경산·결과
21(22)	세계	완성·약속된 성공·여행

예로 [그림1]마법사 카드는 제1카드로 큰 의미로는 의지, 수완 그리고 외교를 나타내고 세부적으로는 기원, 가능성, 활기, 창조, 감각을 나타낸다. 이미지 안에 포함되어 있는 요소들을 자세히 들여다보면 마법사가 한 손에 봉을 쥐고 높게 쳐들며 감춰진 힘, 의지를 나타내고 머리위로는 무한대를 의미하는 인피니티(infinity)마크가 올려 있는데, 이것은 무한한 가능성을

2) 이정은, 한국적이미지를 이용한 타로디자인에 관한 연구, 숙명여자대학원, 국립중앙도서관

3) History of Tarot Cards". Buzzle.com. July 15, 2008. Retrieved January 27, 2009.

나타낸다. 다른 한 손은 책상을 향하고 그 위에는 돈을 상징하는 금화, 꿈과 희망을 상징하는 컵, 승리를 나타내는 검, 모험과 경열을 상징 하는 봉이 자리하고 있다. 자세히 보면 책상의 발은 3개인데 여러 설이 존재 하지만 3차원과 4차원, 삼위일체설과 미완성적 의미를 상징하기도 한다고 전해진다.



[그림 1] 마법사 카드



[그림2] 태양카드

또한 [그림2] 19번 카드의 태양(The Sun)은 카드가 가지고 있는 종합적인 의미는 물질적인 행복, 운이 좋은, 결혼, 만족의 뜻을 가지고 있다. 회화 상에서 보여지는 상징적 요소들을 나열하면, 희망과 빛을 상징하는 태양, 이동수단을 상징하는 백마, 아이가 잡고 있는 붉은 천은 새로운 피, 태양을 바라보아야 자랄 수 있다는 해바라기가 배경으로 자리 잡고 있다. 행동적 의미로는 어린아이가 붉은 천을 휘갈기며 진취적으로 이동하는 모습, 그리고 태양이 아이를 흐뭇하게 바라보는 모습은 성취를 뜻한다. 종합적 의미를 근본에 두어 여러 요소들의 상징적 의미를 개개인의 상황에 따라 여러 가지 해석이 나올 수 있다.

2) 타로카드 Minor Arcana 상징

56장의 마이너 아르카나(Minor Arcana)는 왕, 귀족 영웅들의 이야기로 이들의 투쟁, 사랑, 운명, 마법과 같은 인간세계의 일들을 회화적으로 표현하였다. Major보다는 세밀한 뜻을 엿볼 수 있는 Minor는 총 네가지 근본 구성 요소인 봉, 잔, 검, 금화를 카드 번호에 맞추어 1~10개까지 한 카드에 담겨져 있으며 개체의 개수와 카드 안에 있는 행동적인 그림을 통해 의미 해석을 할 수 있다. 우선 Minor 카드의 경우 Major와는 다르게 인간이 가질 수 있는 감정을 한 장

면, 한 장면에 상징적 행동과 인간사에 있을 수 있는 모습을 세세하게 표현하여 조금 더 깊은 뜻을 알아보는 거나 카드와 카드간의 스토리텔링의 연결고리로 중요한 역할을 한다.

[표 2] 4가지 상징 구분 및 의미 -출처 위키피디아

상징	봉	컵	검	금화
이미지				
의미	모험, 야망, 정열, 용기	애정, 감정, 꿈, 가족	승리, 패배, 곤란, 손실, 이별, 커뮤니케이션	경험, 실적, 재산, 지위, 시간소비

[표 3] 56장의 Minor Arcana 의 4가지 상징에 따른 구분 및 의미 분석 출처 위키피디아

숫자	봉	컵	검	금화
1	창조력, 출발 (Ace)	기쁨, 만족	힘의 승리	완전한 만족
2	재산, 영주	사랑, 우정	균형	뉴스
3	교역, 협력	행복, 자유	단절, 슬픔	거래, 숙련
4	완성, 휴식	권태, 포식	은둔, 배신	선물
5	경쟁	손실	타락, 손실	물질적 문제
6	승리자	회상	중개자	성공, 선물
7	논의, 교섭	부분 성공	계획	비즈니스
8	민첩	겸손	구속된 힘	준비
9	억압	물질적만족	실망, 환멸	물질적풍요
10	출발	인간에만족	황폐, 고통	이익, 재산
시중	충실	숙고	감시, 경계	학생
기사	출발, 친해짐	도착, 발전	용감, 격노	책임
여왕	정숙한여성	공정한	슬픈미망인	부, 관대, 안전
왕	정직한남성	공정한남성	정의, 권위	사업성공

[표2]는 대표적인 Ace 카드들로만 나열 한 것으로 그 내포 되어 있는 의미로 가장 최상의 뜻을 나타낸다.

한손에 쥐고 있는 봉, 컵, 칼, 금화는 인간이 가장 만족할 수 있는 감정의 기쁨과 애정을 회화적으로 표현하여[표3] 기호학적으로 메시지 전달과 의미 산출을 위한 역할을 중점적으로 표현 하였다.

인물이 등장하는 시종, 기사, 여왕, 왕으로 이어지는 상위의 카드는 인물의 직책과 권한에 맞게 의미를 해석 할 수 있으며, 그들이 누릴 수 있는 권리나 금전적인 혜택에 대한 뜻을 강하게 내포 하고 있다.

3. 타로카드 디자인 사례 분석

3-1. 고전과 모던 타로카드 디자인 사례



[그림3] 마르세유 카드

고전 카드의 대표적인 디자인으로 마르세유 카드[그림3] 는 현재까지도 애용되는 디자인으로서 당시의 의복 양식과 간결한 선으로 상징적인 의미를 미니멀한 요소로 최대한의 메시지를 전달 하고자 하는 카드 이다. 특히 이 타로카드로 하여금 당시 15세~16세기 중세시대의 의복과[그림4] 계급에 대하여 알 수 있다.

중세시대는 의복을 통해 당시 계급제를 알 수 있으며 튜닉(Tunic)을 기본 의복으로 그 위에 수가 놓이거나 레이스를 덧대거나, 여성에게서는 긴 소매와 목을 감싸는 장식과 뾰족한 구두(Point Shoes)로 흔히 우리가 쉽게 상상 할 수 있는 백설 공주의 새어머니 같은 의복이다. 남성의 경우 더블렛(doublet) 셔츠와 타이즈를 기본으로 진홍색의 가장자리가 없는 모자를 쓰였다. 특히 광대에게 볼 수 있는 파티컬러(Party Color: 두가지 이상의 컬러 조합) 타이즈나 의복으로 신분을 알 수 있으며, 기사와 경우 짜임이 있는 갑옷과 헬멧, 방패 등으로 구분 되어 진다.

[그림5] 모던 타로카드 디자인은 고전적 타로카드에서 보여지는 상징적 요소와 행동적 요소 중 행동적 요소를 배제한 카드 자체의 상징성 그대로 선, 색, 모양, 감정을 추상적으로 표현 한 것이다.



[그림4] 중세시대 의복 양식



[그림5] 모던 타로카드 예사구글

간소함(Simplicity)에 근거한 강렬한 형태와 색감을 표현 한 것을 볼 수 있다. 이는 보는 사람으로 하여금 카드 자체의 본질적 의미를 해석 할 수 있도록 유도 할 수 있다.⁴⁾

3-2 국가의 문화를 반영한 디자인 사례

현대로 들어오면서 각 나라의 타로카드에 관심이 높아짐에 따라 일본, 태국, 중국 특히 아시아권의 문화적 특성을 반영한 타로 카드도 몇 볼 수 있다. 나라별 타로카드는 상징성 요소와 행동적 요소를 고전적 타로카드에 근거하여 이루어 져 있음을 알 수 있다. 문화적 종교적 특성을 가미한 것은 각 나라의 고유 전통 의상이나 유물이나, 랜드마크를 포함하여 더욱 더 그 나라 특색에 맞추어 재구성 되었다.

[그림6]의 왼쪽의 타로카드는 태국 문화를 반영한 것으로 금관의 장식, 태국 전통 의상 그리고 그 나라의 신화적 인물 등을 타로 카드에 배치 하였고, 중간과 경우 한자와 당나라 시대로 보여지는 왕의 의상을 회화

4) <http://www.medieval-life-and-times.info>

화 하여 중국 고전의 문화를 한 눈에 알아 볼 수 있다.



[그림6] 좌: 태극, 중: 중국, 우:이집트

오른쪽의 타로카드에는 고대 대표 3대 문명인 이집트 문명을 타로카드에 디자인화 하여 표현 한 것으로 죽음의 신 아누비스와 관을 통하여 죽음(Death)카드를 통하여 카드 자체의 뜻인 죽음을 적절 하게 표현 하였다.

4. 타로카드 이미지 재해석

우리가 살고 있는 세계는 어떠한지 고민을 해 보았을 때 산업 혁명이루 과학의 급속 발달과 인터넷의 발전으로 오는 삶의 디지털화로 인한 소통의 편리함, 말을 타거나 걸어가거나 마차를 타고 가야 했던 이동수단이 자동차, 비행기로 다양화 되었고 화폐의 형태 또한 기존 유형의 형태에서 무형의 형태로 진화 하고 있다. 이와 같은 키워드들로 고전 타로카드의 상징성을 대체 할 수 있는 이미지 세 개를 Mijor Arcana에 근거 하여 제안한다.



[그림7] 좌: 죽음, 중: 매달린 남자, 우: 탑

[그림7] 폭탄이 터지는 모습은 현대 사회의 피할 수 없는 죽음(13번 카드 죽음) 나타낼 수 있는 상징적 요소로 유추할 수 있으며, 중: 롤러코스터의 모습은 흡사 타로카드 12번의 매달린 남자의 상황과 비슷한 피가 쏠리면서 괴로워하는 모습을 행동적 요소로 제안 한다. 세 번째로는 911 테러 사건으로 유

옥의 쌍둥이 빌딩이 고전 타로카드와 가장 흡사한 형태로 표현 된다.



[그림8] 현대적으로 해석된 타로 카드, 작가 미정

작가 미상의 [그림8]은 본 연구에서 제안 하고자 했던 현대적 양식을 토대로 한 인체 장기를 이용한 디자인으로 새로운 상징적 요소를 제안하고 행동적 디자인을 잘 표현 해주었다. 현대적인 의복과 소품들을 구성 그리고 인체의 장기를 통한 상징적인 의미를 전달 하고자 하였다. 고전 타로카드에서는 Three of Swords에서 하트모양에 세 개의 칼이 꽂혀 있는 이미지로 마음의 아픔, 슬픔, 배신 등을 표현 하였다. [그림8]에서는 Three of Swords를 인체 장기 중 하나 인 심장에 두 가지 형태의 포크와 나이프를 꽂는 이미지로 칼을 꽂는 고통을 우회적으로 괴로움을 표현 하였다.

[그림 6]에서 오른쪽 이집트의 영감으로 제작 된 타로카드를 현대적 장래 문화를 이미지적으로 표현하여 죽음을 색다르게 표현 할 수 있다. 현재의 통신 수단인 스마트 폰을 통한 커뮤니케이션의 통로라는 상징적 의미를 전달 할 수 있고 또한 현 시대에는 계급이 없어진 사회로 기사는 운동 선수, 프로그래머 시종은 비서 또는 연애인 여왕은 재벌 부인 또는 성공한 커리어 우먼, 왕은 대통령, 재벌, 촉망받는 학자 등으로 양한 직업군으로 표현 할 수 있다.

5. 결론

본 연구는 기원전부터 시작된 타로카드라는 도구로 하여금 타로카드가 가지고 있는 디자인의 상징적 요소들과 행동적(Movement) 표현을 초점을 맞추고 각 카드마다 상징하는 의미를 연구하여 고전과 모던 카드 그리고 국가별 문화 양식을 카드 안에서 분석 하였다. 그리하여 현 시대적 문화적, 트렌드 상황을 고려한 상징적 요소와 행동적 표현을 재구성 아이디어를 제시하여 현 시대를 이해하고 현재의 의상 양식과 기술력, 시대적 대표 사건을 통하여 우리 현재의 모습을 이해하고 나아가 시대의 상징적 의미를 통하여 현 상황에 맞는 메시지 전달 할 수 있도록 한다.

참고문헌

1. 정통 타로카드 배우기, 2009. 12. 25., (주)빅서스

2. "History of Tarot Cards". Buzzle.com. July 15, 2008. Retrieved January 27, 2009.
3. 디자인 컨셉의 기호학적 방법론 고찰, 한국기호학회, 2015
4. 이정은, 한국적이미지를 이용한 타로디자인에 관한 연구, 숙명여자대학원, 국립중앙도서관 2008
5. 허정인, 타로카드의 이미지를 통한 현대적 표현과 재구성에 관한 연구: 본인의 작품을 중심으로, 영남대학원, 국립중앙 도서관 2012
6. David W Chung, Rung-Huei Liang, Interaction Tarot: A card-Based Design of Knowledge Construction for Brainstorming in HCI
7. <http://www.medieval-life-and-times.info/medieval-clothing/>
8. <https://eyeondesign.aiga.org/>