

단지형 한옥건축물의 가치와 사례분석

A Case Study on the Value and Cases of Korea house, Hanok

주 저 자 : 김종득 (Kim, Hyun Min)

고려건설 주식회사

kcd1241@hanmail.net

Abstract

Recently, Korean-style houses can improve quality of life and fulfill cultural factors. Space is being positioned as a space. Traditional Korean houses share historic values and artistic values, increasing their. Our hanok structure is unique to modern conveniences, but in addition to modernization and convenience of modern living styles and conveniences, the structure of hanok structures in Hanok Complex and the modern style of modern buildings became the subject of demolition. However, Korean-style houses have elements that cater to eco-friendly, comfortable, and cultural needs pursued by modern people. Research and development efforts are underway in various aspects of Hanok, which can succeed in the wisdom and wisdom of our ancestors. The revitalization of the hanok, which symbolizes the identity of the Korean people and the cultural values of the Korean people, can also contribute to revitalization of the community. It will be able to preserve the characteristics of the existing buildings and contribute to urban development by utilizing the characteristics of the existing architecture and the ability to preserve the characteristics of the existing characteristics. This paper will further enhance the value of our traditional hanok houses, which are gradually becoming extinct, and will become more valuable to us as we strive to become allies of our traditional hanok, life and human beings.

Keyword

Korean-style house, identity, Traditional Korean house

요약

최근 들어 한옥 건축물은 건강한 삶의 질을 높이고 문화적 요소를 충족시킬 수 있는 공간으로서 자리 매김 하고 있다. 한옥 건축물은 역사적 가치와 예술적 가치를 공유하며, 문화적 유산으로서의 그 가치를 높이고 있다. 부동산의 차별화가 요구되는 시기에 한옥 건축물의 대명사로 알려진 사찰, 고택 등에서 벗어나 새로운 주택, 상업, 숙박시설 등으로 발전시켜 나가야 할 것이다. 우리의 한옥 건축물은 독특한 아름다움과 안락함을 제공하지만 근대화과 더불어 서양식 생활 방식과 경제논리 및 편의주의로 인하여 한옥 건축물이 불편의 대명사로 치부되어 60년대 들어서 새마을 운동과 현대화 산업의 일환으로 쉽고 빠르게 지을 수 있는 콘크리트 건축물이 부각되면서 우리의 한옥 건축물은 철거의 대상이 되었다. 그러나 한옥 건축물은 현대인이 추구하는 친환경, 안락함, 문화적 욕구를 충족시킬 수 있는 요소들을 가지고 있다. 우리 선조들의 지혜와 사상을 계승할 수 있는 한옥에 대한 연구 개발 노력이 다방면에서 진행되고 있다. 한민족의 정체성을 상징하며 역사성과 문화적 가치를 간직한 한옥을 관광자원화 함으로서 지역사회 활성화에도 기여할 수 있을 것이다. 한옥 건축물이 갖는 특성과 도시 맥락에 부합되는 기능을 부여하여 과거의 건축물로서 가치를 보존하며 현재의 특성을 살린 활용을 통한 미래의 생활공간으로 재생시켜 개인과 지역사회 발전에 기여 할 수 있을 것이다. 본 논문은 점차 시들어 가고 있는 우리의 전통한옥 건축물을 발전시켜 우리의 전통주거 와 삶, 인간과 공존하는 동반자가 될 수 있도록 개선하며 보전하여 후세에 물려 줄 때 그 가치가 더욱 클 것이다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구의 배경 및 목적
- 1-2. 연구 목적 및 방법

2. 선행연구 및 관련이론 고찰

- 2-1. 선행연구 분석

2-2. 관련이론 고찰

3. 사례대상지 분석

- 3-1. 복촌 한옥마을에 대한 분석
- 3-2. 은평 한옥마을에 대한 분석

4. 결론 및 시사점

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

국제적으로 한류 붐의 조성으로 우리 고유 문화콘텐츠가 국내외 소비자에게 각광 받고 있다. 따라서 해외 현대화적 콘텐츠 개발 모델을 탈피하여 우리 고유의 전통 문화 콘텐츠를 활용한 새로운 신상품 개발이 요구되고 있는 시점이다. 한옥이란 “우리나라 고유의 형식으로 지은 집”을 말하며 협의의 뜻으로 “기와집”과 “살림집”을 의미하며 광의의 뜻으로 한국 사람들이 짓고 사는 모든 건축물을 뜻한다. 우리나라의 풍토, 지리적 환경, 인문적 여건에 맞게 발전되어 온 우리의 고유한 건축문화가 한옥인 것이다.

한옥 건축물은 1960년대에 들어서면서 새마을 운동과 근대화에 따른 생활방식의 편의주의로 인하여 수많은 한옥들이 불편의 대명사로 치부되어 개발을 위하여 철거되었다. 더 이상 한옥 건축물은 불편함이나 서양식 생활방식에 뒤지지 않는 우리의 고유의 전통 문화를 계승 발전시켜야 할 것이며 한옥건축물에 대한 관심과 활용에 귀 기울려야 할 것이다.

한옥을 잘 보존하고 활용하는 것도 중요하지만 더 많은 방향으로 연구가 진행되어 새로운 한옥을 만들어 내는 연구와 고민을 할 시점인 것이다.

본 논문은 한옥 건축물이 급속한 도시 발전과 재건축이라는 명목으로 사라져가고 있다. 이제 더 이상 사라져 가고 있는 전통한옥 건축물을 바라만 볼 수 없으며 반만년 우리의 역사를 지켜온 한옥 건축물을 문화재적인 측면에서 보존하고 실생활에 활용할 수 있는 현실적이며 효율적인 방법을 찾아 우리의 한옥 건축물을 계승발전 시키고자 함이 그 목적이다.

한옥 건축물은 사찰, 고택, 한옥주택 등 다양한 분야에서 우리의 전통 건축물로 자리매김 해 왔다. 목조 건축물은 화재 등 취약점과 생활의 불편함이 있었으며, 특히 한옥건축물은 넓은 토지면적과 고가의 공사비가 요구되어 급속도로 신규공급이 감소되었다. 반면, 서양식 주거문화는 대량공급이 용이하고, 시공이 비교적 쉬워 급속도로 신규공급이 확대 되었으며, 우리의 생활양식을 다방면으로 바꾸어 놓았다. 전통한옥 건축물은 유지와 보수에 많은 비용과 시간이 요구되지만, 전통문화를 계승시키고 건강을 증진시키는 긍정적 측면이 크다. 이러한 이유로 경제성장과 건강에 대한 욕구가 높아지면서 친환경 주택인 목조 건축물에 사람들의 관심이 다시 증가되고 있다. 각 국가별 관광마케팅 사업의 일환으로 그 나라의 문화 콘텐츠를 활용하여 전 세계에

알리고자 지속적으로 노력하고 있으며, 우리 정부는 한류열풍의 일환으로 K-POP과 한식 등을 앞세워 전 세계에 널리 홍보하고 있다. 이에 따라 우리의 전통한옥 건축이 역사적, 문화적, 친환경적, 친건강적 가치를 찾아보고 국내 이용 실태를 조사 분류하여 한옥을 활용하는 방법에 대하여 연구하고자 한다.

1-2. 연구의 범위

본 연구는 공간적 범위와 시대적 범위로 구분하여 연구하였다. 공간적 범위로는 서울 은평 지역의 은평한옥단지과 종로의 북촌 한옥 마을의 원형적 가치와 복원, 파생적 가치의 변화등과 신축에 이르기까지 한옥 건축물에 대하여 전반적으로 다루었다. 시간적 범위는 최근 활성화 되어가고 있는 서울 은평 지역의 도시경관계획 등 한옥 건축물에 대한 현대적 가치를 잘 반영하여 활용한 사례를 분석 하였다. 주거용 한옥 건축물의 장점을 잘 살리고 단점을 보완하여 한옥 건축물이 더 이상 불편하거나 옛 것이 아닌 새로운 건축문화로, 생활의 공간으로, 문화재로 발전되어 갈 수 있도록 범위를 정하고자 한다.

1-3. 연구의 방법

본 연구는 한옥 건축물의 전통적 가치와 현대적 가치의 요소를 추출하고, 전통적 건축물의 보존 방법과 사용에 대하여 알아보고 현대적 건축물의 실제 한옥의 가치를 잘 반영하여 변화 사용하는 활용 사례의 분석을 통하여 변용의 효과를 알아보고 새로운 활용과 방안을 제시하고자 한다. 문헌 연구는 전통한옥 건축물의 보존방법, 보존유형, 의장 요소를 간단히 고찰하고 역사, 문화적 전통적 가치와 친환경, 친자연적, 친건강적인 현대적 가치를 추출하여 한옥 건축물의 활용 가능성 요소를 추출하였다. 문헌 연구를 통한 한옥 건축물의 가치를 반영하여 변화 사용한 사례들을 분석하여 변용의 분석효과 및 향후 부동산 상품으로서 활용방안을 찾고자 하였으며 다음과 같은 사례 조사를 실시하였다.

2. 선행연구 및 관련이론고찰

2-1. 선행연구 분석

한옥 건축물은 지속적인 도시화로 변화되는 생활환경에 정주 문화를 정착하기 위한 한옥의 정비 및 보존

과 관련하여 보전적 정책의 일환으로 관련법규의 완화와 한옥 건축물의 원형 보전과 미래의 수요에 부응할 활용 방안을 위한 연구가 진행되고 있다.

자연지형에 따른 한옥의 배치와 관련된 연구로는 전통마을의 배치구조에 영향을 주는 환경적 요인을 분석하고 대문의 배치와 진입방식, 마당의 구성 및 이용방법 등에 연구가 도출되고 있다.

손세관 외 3명(1996)은 한옥의 다양한 평면유형과 관련된 연구로 전주의 도시형 한옥이 우리나라 전체 한옥 중에서의 위상, 발전체계, 다른 지역과의 차이점 대표유형과 변형유형 그리고 다른 지방과의 차이점을 규명하였다.

이호열(2006)은 한옥의 배치형태와 평면 유형의 변화 경향을 조사하였다. 김지민 (2006)은 현대인에게 맞는 주거 패턴 개발을 위해 안채의 평면을 개발한 연구를 하였으며, 송인수 외 2명(2009)는 한옥 변형 시 정체성 유지를 위한 구성방식과 규모, 공간조직 건축성능 설비시스템 등의 건축요소와 관련된 연구를 하였다.

[표 1] 한옥의 배치 및 평면유형의 선행연구

저자(년도)	제목
최진영·윤홍택 (1987)	조선시대 양동마을의 배치구조 해석
한지만·이상해 (2001)	전통마을의 배치계획 특성에 관한 연구
신진동 외 2인 (2008)	전통마을의 길 구조에 관한 연구
김훈중 외 2인 (2012)	전통마을의 배치계획 특성에 관한 연구
손세관 외 3인 (1996)	전주시 도시형한옥의 평면유형에 관한 연구
이호열 (1997)	경북지방 근대 한옥의 유형과 성격
김지민 (2006)	지속가능한 한옥 평면형개발
송인호 외 2인 (2009)	서울 북촌한옥의 변화양상에 관한 연구

도시화와 함께 형성된 주거유형으로 도시형 한옥이 있는데 이와 관련된 연구를 살펴보면, 개량한옥의 전통성, 근대성, 도시성의 개념과 도시형 전통 주거로서 개량한옥의 평면유형을 설명하였고(송인호, 1988) 도시에서 토지이용율의 극복을 위해 집합주거개발 가능성을 고찰하였으며 (손승광, 2008) 신한옥의 보급을 위해 경제적이면서 현대인의 생활에 맞는 전통적 품격 유지

를 연구하였다(전봉희, 2009)

한옥마을과 개량한옥 모델을 개발하여 농어촌의 주거환경을 개선하고 농어촌 체험 및 농어촌 활성화를 유도하고 (이항미, 손승광, 2011) 신한옥의 구매의향을 통해 잠재적 수요를 추정하고 소비자 특성의 상호관계를 실증적으로 분석하였으며(최상희, 박신원, 송기욱 2011) 도시지역에서 건축할 수 있는 다층한옥 집합주거를 개발대상으로 설정한 연구(김병진, 손승광, 2011)와 새로운 한옥 시장의 동향을 토대로 목가구조를 주 구조방식으로 한 한옥설계의 연구가 있다(이주옥, 한필원, 2012).

[표 2] 도시형 한옥 및 개량한옥의 선행연구

저자(년도)	제목
송인호 (1988)	도시형 전통주거의 평면유형에 관한 연구
손승광 (2008)	전통한옥의 도시집합주거로 발전 가능성 연구
전봉희 (2009)	신한옥의 보급 활성화를 위한 현황과 과제
이항미·손승광 (2011)	한옥마을과 개량한옥 모델개발 연구
최상희 외 2인 (2011)	신한옥의 잠재적 수요계층 특성 구매 결정요인 실증분석
김병진·손승광 (2011)	고도 나주에서의 한옥집합주거 모델의 형태요소 연구
이주옥·한필원 (2012)	한옥 설계의 최근 경향 연구

1970년대 새마을 운동을 기점으로 전통한옥 건축물은 사라지기 시작하였다. 시멘트의 등장은 기둥과 벽체, 지붕까지 모두 신 재료에 의해 쉽게 양옥 건축물을 짓게 되는 기폭제가 되었으며, 우리의 전통 한옥 건축물은 점차 사라지게 되었다

전통한옥 건축물은 원형적 가치와 파생적 가치로 나누어 볼 수 있다. 원형적 가치와 관련된 연구로는 정주 공간에 영향을 주는 지형, 경작지, 식수, 기후 등 자연적 요인, 사회적 요인, 민간신앙 및 풍수지리 등의 문화적 요인과 환경요인을 규명 할 수 있다. 파생적 가치와 관련하여 구체적인 연구를 위해 신도시 지역의 한옥을 이용한 초등학교 계획안과 도시한옥을 소규모 미술관으로 활용하는 방안, 민박시설의 물리적 특성을 파악하여 민박의 활성화 방안 등을 모색하여 한옥 건축물의 파생적 가치를 높이고자 함이다.

2-2. 한옥의 인식 및 특성

[표 3] 한옥의 인식 및 주요특성

구분	조사항목
한옥에 대한 인식	1. 한옥 연상 이미지, 2. 한옥 호감도, 3. 한옥 호감/비호감 이유, 4. 한옥경험유형, 5. 한옥 인식 범위, 6. 한옥 필수요소, 7. 한옥 장단점 인식
한옥 수요 특성	1. 한옥 거주 희망, 2. 한옥 거주/비거주 의향, 3. 문제점 개선 후 한옥 거주 의향, 4. 현재 한옥 거주 이유, 6. 향후 한옥 거주 시 우려사항, 7. 한옥 거주 희망시기, 8. 한옥 입지 고려 요인, 9. 한옥 희망 지역, 10. 한옥 구매 결정 시 고려 요인, 11. 거주 희망 한옥 규모, 12. 희망 거주 형태, 11. 희망 한옥 주택 가격, 12. 한옥 용도, 13. 한옥 공간구성, 14. 추가 희망 공간구성
한옥 마을에 대한 인식	1. 개별한옥 및 한옥마을 거주의향, 2. 한옥마을 거주이향 이유, 3. 한옥마을 내 필요 편의시설, 4. 한옥마을 규모, 5. 한옥마을 입주형태
현 주택 일반 현황	1. 과거 거주경험 주택유형, 2. 현재 거주 주택유형, 3. 향후 희망 거주 주택유형, 4. 현재 거주 유형, 5. 현재 거주 주택 시기, 6. 현재 거주 주택 평형, 7. 현재 거주 주택 공간구성, 8. 현재 거주 기간, 9. 향후 3년 이내 이사 계획
인구사회학적 특성	1. 가구주 직업, 2. 동거 가족 수, 3. 가족 형태, 4. 동거자녀수, 5. 첫째 자녀 연령, 6. 월 평균 소득

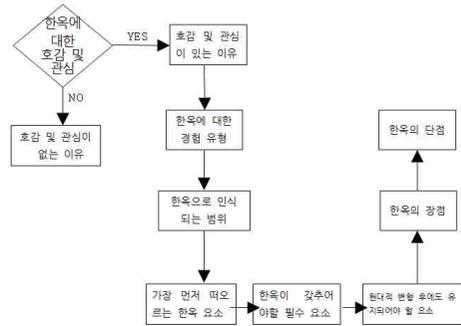
2-3. 한옥건축물의 개선방안

한옥건축물은 고풍스러운 아름다움을 가지고 있지만, 화재로 부터 취약하고 재료 선택에 제약이 많아 특수한 목조건축물 이외에는 외국으로부터 수입에 의존하고 있다. 목조 건축물은 시간이 경과함에 따라 변형이 발생되고 최근 짓고 있는 콘크리트 건물과 비교하여 수명이 길지 못하며, 대체로 화장실은 대문 밖에 있어 일상 생활에 불편한 부분이 있다. 한옥건축물은 건축당시 비용이 고가이며 유지와 보수에도 많은 비용이 발생된다. 일반 건축물과 비교하여 넓은 토지면적과 저층으로 지어지는 용적률 손실을 문제로 꼽을 수 있으며 아직 완전히 해결하지 못한 단열과 방음 문제는 한옥 건축물이 풀어야 할 중대한 과제이다.

또한 우리의 한옥 건축물이 우수함을 널리 알려 계승 발전시켜 친환경적 한옥 건축물이 국민의 건강을 증진시키는 물론 새로운 웰빙문화의 초석이 되길 바란다. 한옥 건축물은 여러 가지 문제점을 가지고 있지만 그에 반하여 한옥만의 아름다움과 안락함을 느끼며 조상 대대로 이어온 온돌 문화는 우리의 건강을 지켜주는 주요한 유산이기도 하다. 최근에는 전통한옥 건축물도 이와 같은 문제점들을 해결하기 위하여 화장실을 실내에 설치하고 방음과 단열 문제는 최신 재료를 사용하여 전통 건축물의 취약점을 보완하고 있다.

2-4. 한옥에 대한 인식조사의 세부항목

한옥에 대한 인식은 총 7개 세부항목으로 한옥 연상 이미지, 한옥 호감도, 한옥 호감/비호감 이유, 한옥 경험유형, 한옥 인식범위 한옥의 필수요소, 한옥의 장단점 등을 조사하여 한옥 경험 유형에 따라 호감 및 관심의 차이, 한옥으로 인식되는 범위 및 한옥의 장점 및 단점의 차이 등을 분석하였다.

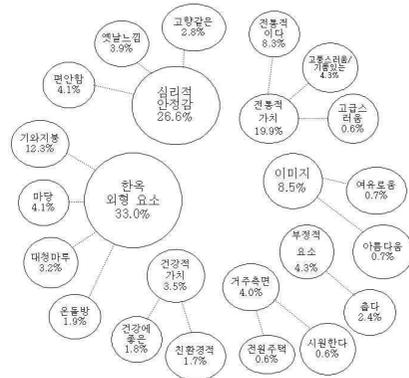


[그림 1] 한옥에 대한 인식 조사 흐름도

2-5. 한옥 연상 이미지

“한옥” 하면 떠오르는 이미지는 ‘기와지붕’ 또는 ‘대청마루’와 같은 한옥의 외형적 요소를 떠올리며, 또한 ‘편안한 느낌’ ‘옛날느낌’ ‘고향’ 등과 같은 심리적 안정감과 한옥의 전통적인 가치 등 한옥은 주로 긍정적인 요소를 강하게 연상되어 진다.

2-6. 한옥에 대한 호감 및 관심



[그림 2] 한옥의 연상 이미지

한옥에 대한 대부분 호감을 가지고 있으며 특히 연령이 높아질수록 호감도가 높아지는 경향을 보이며 과

거 한옥에 거주한 경험이 있거나 숙박체험 및 한옥체험관, 전시관 등의 문화체험의 경험이 있는 경우 호감도가 높은 반면 한옥을 경험하지 못한 경우 상대적으로 호감도가 낮게 나타나고 있다.

한옥에 호감을 가지는 이유로는 '정서적 안정감', '편안함', '추억', '건강에 좋아서', '친환경적이어서', '따뜻한 느낌을 주어서', '외관이 멋있어서' 등이다.

[표 4] 한옥에 대해 호감이 없는 경우

이유	응답자수	비율(%)
생활이 불편해서	50명	38.7
출다	39명	30.2
주택비용 때문에	5명	3.9
유지비 많이 들어서	5명	3.9
유지관리가 어려울 듯	4명	3.1
내부 구조 불편	4명	3.1
보안에 취약하다	3명	2.3
연료비가 많이 들어서	2명	1.6
사생활 보장이 안 된다	1명	0.8
현대적인 시설 없어서	1명	0.8
너무 방대하다	1명	0.8
가족이 싫어해서	1명	0.8
편의시설 부족	1명	0.8
저렴해서	1명	0.8
낯설다	1명	0.8
경직된 분위기가 느껴져서	1명	0.8
주차 불편	1명	0.8
비가 새서	1명	0.8
살고 있지 않아서	1명	0.8
집이 있어서	1명	0.8
오래 되서	1명	0.8
합계	129명	100.0

한옥에 대하여 호감이 없는 경우는 '생활이 불편해서', '겨울에 추워서', '유지비용 등 가격이 비싸다' 등 부정적인 측면이 있으며 우선적으로 한옥 공간 및 설비의 현대화와 높은 건축비용, 유지관리의 어려움 등을 해결 과제로 남아 있으며, 한옥의 긍정적인 이미지로 언급되고 있는 건강적 가치 및 주거 측면에서의 장점에 대한 적극적인 홍보 활동이 필요하다.

2-7. 한옥의 장단점에 관한 인식

한옥의 친환경적, 건강적 가치에 대해 매우 높게 평가되고 있으며, 외관, 외부공간 활용성, 심리적 안정감, 고품격 이미지 등 한옥의 장점에 대해 긍정적으로 평가하는 반면 주택비용, 유지관리의 어려움 등에 대하여 나타나고 있다.

한옥 거주 의향은 있으나 현재 한옥에 거주하지 않는 이유는 '직장 및 자녀의 교육 때문에', '유지 관리의 어려움' 때문인 것으로 나타나며, 거주 고려일수록 입지적인 문제가 많았으며 관심만 있거나 관여가 낮은 경우는 실 거주 측면에 대한 우려가 많은 것으로 나타났다.

2-8. 한옥의 구매 시기 및 전반적 고려사항

한옥에 거주하고 싶은 시기로는 '퇴직이후와' '자녀의 출가이후'가 적절한 것으로 나타나며, 직장 및 자녀 교육에 대한 우려가 많은 젊은 층에서는 한옥의 거주를 적극적으로 고려하기 어려운 것으로 보인다. 한옥 구매 시 '구매비용'이 중요시 되고 있으며, 다음으로 한옥의 위치, 재재 및 부품의 품질 등으로 나타난다. 연령이 높을수록 품격 요소를 중요하게 생각한다. 특히 거주 적극 고려층에서 한옥의 품격은 위치보다 중요시 여겨지며, 거주 관심도가 낮아질수록 구매비용에 대한 중요도가 높아짐을 알 수 있다.

또한 생활 편의시설, 대중교통 이용편리성, 자연환경 쾌적성 등을 구매 시 중요한 요인으로 삼고 있다. 현재 도시 내부에 거주하고 있으나 향후 희망하는 지역은 도시 근교 또는 전원/농어촌으로 자연환경이 쾌적한 지역에 거주하기를 희망한다. 연령이 높을수록 전원/농어촌 지역에, 낮을수록 도시 근교에 거주하기를 희망하며, 한옥의 관심도가 높은 거주 고려층 이상은 전원/농어촌 거주 희망 비율이 높은 것으로 나타나, 아직은 한옥이 도시 근교에 위치한 생활 주택으로서의 역할보다는 퇴 이후의 전원 생활을 위한 주택 형식으로서 인식되어 가고 있다.

2-9. 한옥마을에 대한 인식

한옥에 거주하는 대부분은 집단으로 되어 있는 한옥 마을에 입주하고 싶어 하며, 연령이 낮을수록 한옥마을 주거 의향을 보이고 있으며 남성보다 여성이 한옥마을에 주거하고 싶어 한다. 그 이유로는 이웃주민과의 친목도모가 쉽고 도로, 상하수도, 등이 잘 갖추어져 있으며, 특히 편의 시설이 잘 갖추어져 있기 때문으로 분석된다. 편의시설은 텃밭, 과수원, 문화시설, 편의점, 스파시설 등에 대한 필요도를 높게 인식 하고 있어, 향후 한옥 거주 유도를 위한 보조적인 요소로 활용이 필요하다.

3. 사례 대상지 분석

3-1. 북촌 한옥마을의 역사

북촌 한옥마을은 경복궁과 창덕궁사이에 위치한 조선시대 양반(세력가)들의 거주지가 형성되어 있었던 유서 깊은 지역이며, 1750년 도성도, 1892년 수전전도, 1927년 경성시지도, 그리고 2000년 이후인 현재 지도를 살펴보면 계동길, 가회로, 삼청동길 등이 옛 모습을 유지하고 있다.



[그림 3] 북촌 한옥마을의 옛 모습

북촌의 역사적 자료는 사적 5곳, 서울시민속자료 4곳, 유형문화재 3곳, 문화재자료 1곳 외에 계동길, 석정보름우물, 광혜원터 등이 있고, 우리나라 최초의 목욕탕인 중앙탕 등 흥미로운 장소들이 많이 있다.

조선시대부터 형성되었던 옛길과 물길의 흔적이 남아있어 1900년 이후부터 급속하게 형성된 한옥군 등 많은 자원이 분포되어 있으며, 조선시대 상류주거지에서 1930년대 한옥주거지, 그리고 1980년대까지의 한옥 보존지구를 거쳐 2000년대 북촌은 현대와 전통이 공존하는 공간으로 발전하고 있다.

기존의 전통한옥 공간에 현대적 건축요소를 가미하여 모던한 세련미를 살리는 한편 한식집, 한복집, 전통공방 등 기존의 정형화 된 내용을 벗어나 카페, 레스토랑, 부티크, 갤러리 등이 한옥의 껍질을 입고 들어서기 시작했다. 삼청동을 중심으로 시작된 이 변화의 물결은 점차 북촌 전체로 퍼지고 있다

과거 북촌에는 북쪽의 능선에서 남쪽으로 전개되는 구릉지를 따라 몇 줄기 물길이 흐르고 있으며, 남북방향의 물길들은 서울의 중요한 젖줄중의 하나인 잣골, 맹현골, 재생원길 등이 있다.



[그림 4] 북촌 한옥마을의 최근 모습

3-2. 북촌 한옥마을의 8경

가회동과 삼청동은 조선시대 사대부들이 살았던 북촌 한옥마을의 대표적 명소이다. 북촌1경은 창덕궁의 모습이다.



[그림 5] 창덕궁 모습

조선시대 왕궁으로서 한옥건축물의 아름다움과 편안함을 대표하는 건축물로서 손색이 없으며, 북촌2경은 원서동 공방 거리로, 창덕궁과 맞닿아 있어 돌담길을 따라 걸다보면 숨은 보물을 찾은 것과 같이 한옥건축물의 고즈넉함을 느낄 수 있다. 북촌3경은 가회동 1번지로 소박함과 아름다운 건축물과 문화를 체험할 수 있는 곳이다. 북촌 4경은 본 논문의 주재인 단지형 한옥 건축물이 있는 곳이다. 이곳 북촌 마을은 과거의 한옥 건물을 리모델링한 것으로 초가지붕을 걷어내고 한옥기와의 울렸으며 기둥과 보는 보강을 하였다.



[그림 6] 북촌4경 한옥마을.
[한옥의 옛 모습을 유지하고 있으며, 리모델링 됨]

북촌5경은 가회동 31번지 골목길에서 언덕 위쪽을 말하며, 가장 뛰어난 건축물들이 잘 보존되어 있다. 북촌 6경은, 북촌 5경과 함께 가회동 골목길을 오르고 내리는 잘 정돈된 한옥마을 북촌 7경은, 가회동 31번지로 한옥건축물의 고즈넉함과 여유로움을 느낄 수 있으며 북촌8경은 삼청동의 돌계단을 말한다. 북촌마을은 종로와 청계천의 윗동네를 이르는 말이다.

3-3. 북촌마을의 향후 모습

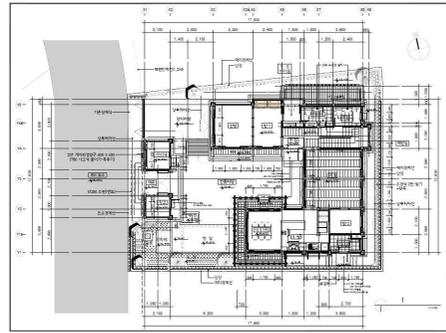
북촌 한옥마을은 조선시대 양반들이 거주하던 곳으로 역사적 문화적으로 잘 보존 되었으나 1960년대 새마을 사업의 일환으로 철거의 대상이 되기도 하였다. 최근 들어 한옥에 대한 관심이 많아지고 지방자치별로 한옥의 활성화와 부랜드화에 나서고 있다.

북촌마을 전체가 북촌4경과 같이 완벽한 한옥마을로 변화하길 바란다. 지금의 북촌마을은 일반 건축물이 혼용되어 있어 완벽하지 못하며 정부와 지자체의 적극적인 협력 하에 우리 민족의 얼을 담을 수 있는 문화의 장이 될 수 있길 바란다.

3-4. 은평 한옥마을의 형성과정

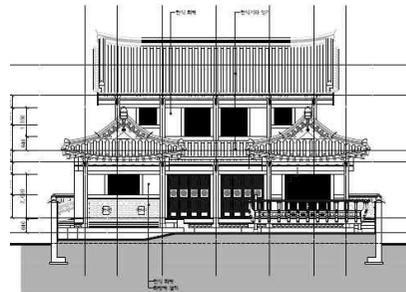
서울시와 은평구, SH공사(시행사)는 2012년 한옥의 현대적인 진화를 모색하고 역사 자원을 활용하자는 뜻에서 은평 한옥 마을 사업을 시작했다.

한옥은 자재비가 비싸 건축 비용이 많이 들고 설계와 시공도 일반 아파트와 달리 까다롭다. 보편적인 주거공간이 아니라 '마니아 층'을 위한 공간이다 보니 일반 아파트처럼 경쟁률이 높거나 매매 수요도 많지 않다.



[그림 7] 한옥주택의 평면도
[은평구 진관동 125-29 단독 3-5 실제 시공 됨]

전문가들은 신축 한옥의 사업성은 부족하더라도 한옥이라는 고유 주거공간의 대를 있다는 맥락에서 긍정적으로 평가하고 있다.



[그림 8] 한옥주택의 측면도
[은평구 진관동 125-29 단독 3-5 실제 시공 됨]

종전에 오래된 전통 한옥을 보존하고 개·보수하는데 중점을 두었다며 서울시가 적극적으로 나서 주민들이 직접 거주하기 위한 신축 한옥마을을 형성하는 것은 한옥과 전통 보존에 매우 중요하다. 서울 은평구 진관동 한옥마을은 종로에 위치한 서촌과 북촌에 이어 서울에서 세 번째로 들어가는 최대 규모의 한옥마을이다.

총 6만5500m²에 156개 필지로 구성되는데 이중 민간용 155개 필지가 2014년 11월말 모두 팔렸다. 한옥마을 입구에서 서울 근교 4대 명찰인 진관사 방향으로 2분 정도 걸어가면 왼쪽으로 서울시 지정 보호수인 큰 느티나무를 중심으로 산책로가 보인다. 진관사로 가는 길에 북한산 누리길과 계곡길이 있어 산책하기 좋다. 주변엔 단독주택도 속속 들어서고 있다. 도로를 사이로 한옥과 단독주택이 나란히 위치했다. 한옥마을과 함께 총 250여개 필지의 주택단지가 들어설 예정이다. 특히 은평 한옥마을은 서울 서북지역 문화 콘텐츠

의 장으로서 자리 메김 하고 있다.

3-5. 한옥 활성화 방안

한국관광공사 등을 중심으로 한옥에서의 문화체험을 장려하고 있으나, 더욱 효과적으로 직접체험을 증진하기 위해서는 일상생활에서 한옥을 경험할 수 있는 방법이 필요하다고 판단된다. 동사무소, 어린이집, 도서관 등 공공시설 및 문화시설을 한옥으로 건축하여 일상생활에서 한옥을 다양한 계층이 직접적으로 이용할 수 있는 기회가 필요하다.

한옥의 개별맞춤형은 주택비용을 상승시키는 한 요인임과 동시에 한옥 구매 결정시 가장 중요한 고려 요인으로 한옥 가격 경쟁력을 저하시킬 수 있다. 한옥 주거 희망자의 개별맞춤형 한옥에 대한 요구를 충족함과 동시에 한옥의 가격경쟁력을 제고하기 위해서 한옥의 모듈화 등 한옥건축의 산업화를 통한 건축비 절감 방안이 필요하다.

한옥건축 관련 사업체는 현재 타 건축 관련 사업체와 달리 별도의 업종으로 분류되어 있지 않아 제도적으로 등록을 유도하기에는 어려운 실정이다. 따라서 한옥관련 사업체는 이러한 일방향적인 정보구축 보다는 한옥건축산업의 공급자와 수요자, 그리고 공급자간 또는 수요자간 연계를 통해 정보를 공유하는 다방향 정보구축이 바람직하다고 판단된다.

한옥건축산업의 공급자인 건축가와 기술자 및 수요자들을 시장으로 유도하고 한옥의 건축을 지원할 수 있는 유기적인 시스템 구축이 필요하다.

4. 결론 및 시사점

본 논문은 우리의 우수한 전통문화 예술을 보급, 발전시키기 위하여 조선시대의 대표적인 양반마을 북촌 한옥마을과 새로이 부각되고 있는 은평 한옥단지를 중심으로 연구 하였다. 한옥 건축물의 역사적 가치와 예술적 가치를 공유하며 한옥 건축물로서의 한계를 극복하고 친환경, 안락함, 문화적 욕구를 보존하여 조상 대대로 이어온 한옥 건축물의 장점을 살려 길이 후손들에게 물려줄 때 그 가치가 있을 것이다.

우리만의 자랑거리로 내세우기 위해서는 정부의 적극적인 참여와 법적 완화조치도 뒤 따라야 할 것이다. 그러기 위해서는 전통한옥 건축물의 단점을 보완하고

장점은 내세워 우리의 한옥 건축물이 전 세계 어디에서도 대한민국을 대표 할 수 있는 대표 브랜드가 되어야 한다. 진정한 공간의 완성은 내부공간과 외부공간이 자유롭게 연결되어 자연과 사람이 소통하는 것에 그 중심이 있다고 할 수 있다.

또한 우수하고 아름다운 전통문화 예술품을 가지고 있다 하더라도 음식이나 음악과 같은 문화와 조화를 이루어 한옥 건축이 문화를 이끄는 원동력이 될 수 있으며, 전통문화 ‘북촌 한옥마을’과 ‘은평 한옥단지’는 우리민족의 자존심이자 자랑거리 이다. 한옥 건축물의 한계를 넘어 전 세계인이 함께 즐기고 보급 확대 되었을 때 우리의 전통문화 콘텐츠가 중심에 설 수 있다.

참고문헌

1. 심미경(2011) 한옥관련 정책제도 동향, 산업활동
2. 권영상(2008) 한옥건축 산업화를 위한 기반구축 연구, 국토연구원
3. 김지민, “지속가능한 한옥 평면형 개발”, 대한건축학회 논문집, 계획계 제 22권 제3호 (통권209), 2006. 3. pp. 211-218
4. 김훈중·이호경·류수훈, “전통마을의 배치계획 특성에 관한 연구”, 한국농촌건축학회논문집 제 14권 제 3호(통권46호), 2012. 8.pp. 69-76
5. 문화체육관광부, 한옥건축 활성화를 위한 기초연구, 2008. 3
6. 박승규, “한옥형 호텔의 공간구성요소와 체류 만족에 관한 실증분석”, 광운대학교 박사학위 논문, 2015
7. 박태원·박승규·한연오, “한옥형 호텔의 공간 구성요소가 체류만족에 미치는 영향분석”, 지역개발학회 춘계종합학술대회, 2013. 6. pp. 131-143
8. 손세관·하재명·양우현·양용경, “전주시 도시형 한옥의 평면유형에 관한 연구”, 대한건축학회 논문집 제 12권 제7호, 1996. 7. pp. 29-38
9. 손승광, “전통한옥의 도시집합주거로 발전 가능성 연구”, 한국 주거학논문집 제 19권 제 6호, 2008. 6. pp. 71-81
10. 송인호, “도시형 한옥의 유형연구”, 서울대학교 박사학위 논문, 1990

11. 송인호·김영수·조은주, “서울 북촌한옥의 변화 양상에 관한 연구”, 건축역사연구 제 18권 제 2호(통권 63호), 2009. 4. pp. 47-62
12. 신진동·이우종·이창수, “전통마을의 길 구조에

- 관한 연구”, 대한국토·도시계획학회지, 국토계획 제 43권 제4호, 2008.8. pp. 91-104
13. 월간 CONCEPT 2015.11, p