

정원 식재 디자인의 구성 요소 특성 고찰

19세기 거트루드 지킬(Gertrude Jekyll) 정원의 색채 이미지 활용을 중심으로

A study on the component characteristics of garden planting design
Focusing on the use of color image in the Gertrude Jekyll garden in the 19th Century

주 저 자 : 이윤서 (Lee, Yoon Seo)

건국대학교 일반대학원 학생
dearmy_flower@naver.com

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2020.1.146>

접수일자 2020. 2. 23. / 심사완료일자 2020. 3. 14. / 게재확정일자 2020. 3. 26.

Abstract

In general, the landscape field calls for a changed design that takes away from conventional arbor-oriented plants. If you look at the existing domestic garden designs, designs that are artificially trimmed and shaped have been popular, but recently designs that have grown in their natural state have tended to be preferred. Against this backdrop, he noted the garden of Gertrude Jekyll, an impressionist of the 19th century and designed using color images of plants. Therefore, the garden created by Gertrude Jekyll is considered for the elements of plant and plant material design centered on color image as an era and spatial background. This research is meaningful in presenting the theoretical basis and direction of naturalistic plant design suitable for the country. But in research based on cases abroad, there are limitations to the classification of the overall plants in the country and the failure to take into account differences in application with the ecological environment, including climate and soil.

Keyword

garden(정원), color image design(색채 인상 디자인), plant design(식물 디자인)

요약

전반적으로 조경 분야에서 종래의 수목 위주의 식재를 탈피한 변화된 디자인이 요구되고 있다. 기존의 국내 정원 디자인을 살펴보면, 인위적으로 다듬어 조형미를 나타낸 형태의 디자인이 유행하였으나, 최근 들어 자연 상태 그대로 자란 디자인이 선호되는 경향이 강하다. 이를 배경으로 19세기의 인상주의에 영감을 받은 화가이자, 식물의 색채 이미지를 활용하여 디자인한 거트루드 지킬(Gertrude Jekyll)의 정원에 주목하였다. 그래서 거트루드 지킬이 조성한 정원을 시대적, 공간적 배경으로 색채 이미지를 중심으로 한 식물 식재 디자인의 구성 요소를 고찰한다. 이에 본 연구는 국내에 적합한 자연주의 식재 디자인의 이론적인 바탕과 방향성을 제시하는 데 의의가 있다. 그러나 해외의 사례를 바탕으로 한 연구에 있어, 국내의 전반적인 식물에 대한 분류 및 기후와 토양을 비롯한 생태적인 환경과의 적용 차이를 고려하지 못한 점에 대한 한계가 있다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구의 배경
- 1-2. 연구의 목적 및 방법

2. 이론적 배경

- 2-1. 정원 디자인의 고찰
- 2-2. 정원 디자인의 요소

3. 거트루드 지킬 정원 디자인의 사례

- 3-1. 정원 디자인의 특성
- 3-2. 인상주의 색채 이론의 적합성

3-3. 식물의 색 분류

3-4. 감성 이미지와 색채

3-5. 정원 디자인의 사례

4. 식재 디자인의 구성 요소 적용

4-1. 색채 이미지의 적용 범위

4-2. 형태의 적용 범위

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경

자연이 이루어낸 풍경 속에서 문화가 발달해왔다. 문화는 새로운 공간 개념 내에서, 사회적 영향력을 반영하는 시대적 산물이다. 즉 문화 흐름의 중심에 자연이 있음에, 자연경관을 축소한 정원의 의미는 현대 사회에서도 중요시되고 있다. 또한, 사회 문화적으로 다양한 정원 박람회와 가든 쇼가 진행되어 대중에게 친밀하게 접근하고 있다. 이에 전반적으로 삶의 가치에 관한 관심이 높아져, 조경 분야에서도 종래의 수목 위주의 식재를 탈피한 변화된 디자인이 요구되고 있다. 이로써 원예, 정원 관련 산업의 활성화 방안을 구상할 수 있으며 이는 문화를 이끌어가는 기초 자료가 된다.

기존의 국내 정원 디자인을 살펴보면, 인위적으로 다듬어 조형미를 나타낸 형태의 디자인이 유행하였으나, 최근 들어 자연 상태 그대로 자란 디자인이 선호되는 경향이 강하다. 이는 휴식과 재충전이라는 안정감과 여유를 주는 의미를 선호하는 것으로 해석할 수 있다. 이에 현대 정원 문화의 모티브(motive)가 된 18세기 유럽 정원을 살펴보면, 정원을 풍경화와 같은 개념의 픽처레스크(picturesque) 형상을 도입하여 자연미를 살린 디자인이 유행함에 주목할 수 있다. 이는 자연과 환경에 대한 인식의 전환으로 이어져, 자연스러움이 정원의 주제가 되어 자연 식재의 형식으로 발전하였다. 이러한 형식은 윌리엄 로빈슨(William Robinson, 1838~1935)부터 거트루드 지킬(Gertrude Jekyll, 1843~1932)로 이어져 구체화 되었다. 본 연구는 빛과 색을 중심으로 한 19세기의 인상주의에 영감을 받은 화가이자, 식물의 색채 이미지를 활용하여 디자인한 거트루드 지킬의 정원에 주목하였다. 그래서 19세기 유럽 거트루드 지킬이 조성한 정원을 시대적, 공간적 배경으로 색채 이미지를 중심으로 한 식물 식재 디자인의 구성 요소를 고찰한다. 그래서 국내 환경에서 이를 통해 얻을 수 있는 정원 식재 디자인의 지침을 얻고자 한다.

1-2. 연구의 목적 및 방법

정원은 구조물과 식물에 대한 디자인뿐 아니라, 각각의 구성 요소가 융합되어 디자인된 공간이다. 따라서 정원 디자인은 식물의 배치에만 국한되지 않고, 예술적 가치를 더 한 주관적 연출이 가능하다. 그래서 식물을 색과 형태, 크기와 계절감으로 분류하여 식재 디자인을 할 수 있고, 정원 내 다양한 요소와 융합하여 예술 감

각으로 표현할 수 있다.

한편 산업 혁명을 겪은 19세기의 유럽 정원 문화는 현대 사회에서 모티브가 되어 다양한 공간에 활용되고 있다. 본 연구에서는 19세기 유럽의 거트루드 지킬이 디자인한 정원을 중심으로 고찰한다. 연구의 내용적 범위로 작가의 색채 이미지를 활용한 초화 식물의 빈도 식재 디자인으로 한정한다. 복합적인 예술 영역이라는 식물 디자인의 의미에 근본을 두고, 현대 정원에 응용할 수 있는 식재 디자인의 방향성과 가능성의 적용 방안을 중심으로 고찰한다.

2. 이론적 배경

2-1. 정원 디자인의 고찰

정원(garden)의 단어 의미를 살펴보면, 둘러싸다는 뜻의 라틴어 'gar'와 아름답게 꾸민다는 뜻의 'eden' 또는 'oden'이 결합한 뜻이 있다. 즉 '일정한 테두리 안에서 사람의 손길을 거쳐 탄생하는 것'이란 의미가 있다. 야외에서 접할 수 있는 산이나 계곡과는 다른 의미이다.¹⁾ 정원은 쾌적하고 건강한 주거 환경을 이루고 심미적으로 안정감을 가져다주며, 공기 정화에도 탁월한 능력을 발휘한다. 따라서 휴식과 재충전이라는 큰 목적을 이룰 수 있다. 그래서 현대 사회에서 장식적 의미뿐 아니라, 일상생활을 위한 기초 공간으로 주목받고 있다.

이러한 정원의 역사는 기원전부터 시작되었다. 당시의 인류가 추구한 가치에 따라 정원은 시대상을 반영하여 변화해왔다. 정원이 조성되기 시작하면서 정원 디자인도 함께 발전하였다.

디자인의 어원을 살펴보면, de 드러내다, 'out', 여기에 'sign' ' , 여기에 기호 혹은 상징 'to mark' 즉 기호를 드러내는 행위라 지칭할 수 있다.²⁾ 이러한 의미로 비추어 볼 때, 최초의 유럽 정원 디자이너는 19세기 이전부터 등장하였다. 17세기 프랑스의 클로드 몰레(clude mollet, 1564~1649), 루이 14세의 전속 정원 디자이너였던 앙드레 르 노트르(andre le notre, 1613~1700)를 지칭할 수 있다. 이후, 정원을 미술과 같이 해석한 픽처레스크(picturesque)와 같은 새로운 정원 디자인의 개념이 등장하였다. 고전주의의 비례와 균형을 중심으로 한 인위적인 특징에 반발하여 대두된

1) 한수 종합 조경 외, 테마가 있는 정원 가꾸기, 주택문화사, 2019, p.15.

2) 오경아, 가든 디자인의 발견, 궁리, 2016, p.17.

개념으로, 자연적인 형태를 유지하는 것에 중심을 두었다. 따라서, 전경, 중경, 원경의 3차원적 공간적 개념이 생성되었다. 그리고 인류 역사상 근대를 구분하는 시대적 의미로 19세기의 산업 혁명을 지칭할 만큼, 이로 인해 인류 문명이 변하기를 맞이하였다. 대량 생산 체제, 그리고 인구 집중이라는 도시화 현상을 가지고 왔다. 이로써 정원의 소유 또한 19세기 이전의 소수 지배 계급을 위한 정원(garden)에서, 공공을 위한 녹지로 조성된 공원(park)으로 의식 확장을 구축해왔다. 그리고 산업 혁명 속에서, 계몽주의가 살아났다. 이때 부유층 자녀들은 교양인이 되려는 방편으로 유럽을 여행하고 풍경화를 수집했다. 이는 현대 사회에서 자연주의적 개념의 확장과 인위적이지 않은 디자인을 선호하는 대중의 선호도와 관계됨으로 비추어 볼 수 있다.

한편 19세기에는 직업의 영역이 광범위했다. 당시 건축, 정원 디자인, 엔지니어링, 미술과 같은 직업의 구분이 모호하여 개인이 이를 통합하여 조성하였다. 이러한 이유로 비추어 볼 때, 정원 디자인의 근원은 원예, 건축이 융합하여 예술로 융합된 종합 영역이 뿌리로부터 존재해왔다고 유추할 수 있다.

19세기에 정원사로서 최초의 유리 온실을 제작했던 조셉 팩스톤(Joseph Paxton, 1801~1865)은 확장된 개념의 정원 디자이너뿐 아니라 건축가, 엔지니어 그리고 국회의원으로 활동 영역을 넓혔다. 이를 볼 때, 조셉 팩스톤의 정원 디자인은, 예술을 창조하기 위해 기술이 뒷받침되었음을 의미한다. 유리 온실을 단순한 기능에 머물지 않은 건축물으로써 정원의 중심이 되는데 이바지하였다. 이로써 기존 정원 디자인의 답습이 아닌 신개념의 정원 디자인을 개발하는데 전환점이 되었다. 따라서 기술력을 바탕으로 한 신개념의 정원 디자인은 기능과 아름다움의 결합으로 완성되는 것을 알 수 있다. 그래서 여타의 순수 미술과 달리, 정원 디자인은 대중의 이용을 전제로 하는 공간적 디자인의 기능을 배경으로 할 수 있다.



[그림 1] 정원 디자인의 의미 (조셉 팩스톤)

2-2. 정원 디자인의 요소

정원에 식재된 식물은 미술 작품과 달리, 시간성을 가지는 특성상 관리 요소, 주변 자연환경 및 기후에 따라 시시각각 다르게 변화한다. 여타의 디자인 영역과 정원 디자인이 확연하게 구별되는 점이다. 따라서 정원 디자인은 디자이너의 독창적인 아이디어로 이루어질 수 없고 지역, 기후, 시간이라는 변수가 추가되어 완성된다. 즉 정원 디자인은 단순히 식물을 식재하는 것에 국한되지 않고, 특성에 맞는 식물을 주변 환경과 조화롭게 선정하여 건축물의 디자인과 어우러질 수 있도록 함께 구상하는 것이다. 그중 식물의 구성과 배치는 정원 디자인의 핵심적인 요소이다. 다양하고 독특한 색감, 형태, 질감의 식물 식재 디자인으로 선정한다.

식물의 잎, 줄기, 꽃의 색채를 이용해 식재 디자인을 할 수 있다. 식물의 색채는 대부분 꽃을 먼저 떠올리지만, 꽃은 피는 시기가 특정 기간으로 한정되어 있으므로, 식물의 잎과 줄기를 포함하여 디자인한다. 미술 작품과 마찬가지로, 단색으로 단순함을 강조하거나, 혼색으로 풍성한 디자인이 가능하다.



[그림 2] 색채 이미지 디자인 도출

수목의 자연적 형태를 살려 디자인으로 활용할 수 있다. 수평이 좋고 키가 큰 나무는 정원의 중심 역할을 한다. 그러나 정원에 그늘을 드리울 수 있어, 색채 디자인 시, 전체적인 환경을 고려해야 한다. 단독 식재 식물 10%, 여러해살이꽃 그룹 40%, 지피 식물 그룹 50%의 비율로 형태에 규칙을 반영하여 식재한 그룹의 비율에 따라, 형태 이미지를 도출한다.



[그림 3] 형태 이미지 디자인 도출

식물의 잎과 줄기는 각 독특한 질감을 가지고 있다. 꽃과 잎이 가늘고 작은 식물은 질감이 매우 곱게 표현된다. 이러한 식물로 잔잔하고 단정한 정원을 디자인할 수 있다. 반대로 꽃이 굵고, 뾰족한 식물을 모아서 디자인하면 거칠고 강렬한 효과의 정원으로 디자인할 수 있다. 색채나 형태의 디자인 요소에 더불어 질감을 디자인 요소로 활용할 시, 감각적이면서 울동적인 느낌으로 디자인할 수 있다.



[그림 4] 질감 이미지 디자인 도출

모든 식물은 땅에서부터 수직으로 상승하는 특성이 있다. 일부 종의 경우 수평으로 늘어지며 생장하나, 역시 지지대를 세워 수직으로 변경하여 상승시킬 수 있다. 따라서 역시 식물이 성장했을 때의 시간적 공간적 배경을 고려한 종합적인 디자인의 판단이 필요하다. 이러한 식물 디자인의 영역은 복합적인 미술 영역이다. 수직과 수평의 구도를 이해하여, 색과 질감의 감각을 더 해 디자인한다. 이에 더불어 식물이 생장하면서 시간적 요소가 더해지면 디자인이 완성된다.



[그림 5] 균형의 조화 디자인 도출

3. 거트루드 지킬 정원 디자인의 사례

3-1. 정원 디자인의 특성

지킬 거트루드는 식물의 색상에 대하여 독창성 있는 활용으로 식재 디자인을 완성했다. 식물 디자인에 색채를 이용한 것은 인상주의 그리고 슈브틸의 색채 조화론에 영향을 받았다. 슈브틸의 색채 이론상으로 보색 관계를 확립하기 위한 대조의 조화 원칙을 수렴하여 단일 색상과 보색 정원을 디자인하였다.

색상환에 바탕을 두고 긴 화단에 색상환을 펼쳐놓은 것처럼 흐름을 고려하여 제작하였다. 각 색상의 그룹은 보색의 점으로 균형을 맞추고 시간성의 특징을 반영하여 흰색과 회색의 식물을 배치했다. 계절 변화에 영향을 받지 않고, 색상 효과를 유지하기 위해서 주로 일년 초를 사용하였다. 화단을 가늘고 긴 형태의 보더 정원(border)으로 구성한 것은, 색상의 흐름을 표현하기에 적합했기 때문이다. 그래서 [그림 5]와 같이, 긴 화단에 구름이 흐르듯 정원을 제작했는데 이를 드리프트(drift) 방식이라 한다.

3-2. 인상주의 색채 이론의 근거

미술 작품은 색으로 내면적 감정의 핵심을 드러낸다. 색은 관습적으로 특정한 분위기, 느낌, 의미를 나타내고 아름다움을 제공하며 공감대를 형성한다. 따라서 작가는 자신의 고유한 감성적인 면을 색채를 통해 표현할 수 있으며, 색은 풍부하고 자유로운 내적 표현을 위해 중요한 요소로 작용한다.³⁾

정원 디자인에서 식물은 조색할 수 없으며, 혼색과

3) 권상우, 시각적 디자인의 기초 평면구성, 학문사, 2006, p.54.

배색의 제한적인 특징으로 색채 이미지를 표현하는 한계를 가지고 있다. 따라서 자연에서 발색 된 요소로 사실성 높은 디자인을 위해 색을 해석하기 위한 이론적 근거가 필요하다. 또한, 정원 디자인 역시 미술을 배경으로 하여 조형 예술로 발전함에 따라 색채 이론의 근원을 찾을 수 있다.

따라서 이러한 의미를 내포하여 19세기의 인상주의 사조에 주목할 수 있다. 인상주의는 빛과 색에 중심을 두고 자연의 시시각각 변하는 인상을 주제로 작품을 제작하였기 때문이다. 이러한 인상주의의 이론적 근거가 된 슈브뤼(M.E chevruel)의 색채 조화론으로부터 파생된 인상주의의 점묘 화법을 살펴보면, 혼색과 배색이 동시에 이루어진 특수성을 가진다. 이는 정원 디자인의 혼색이 주는 시각적 효과와 유사하며, 배색으로 이루어내는 색채 이미지의 디자인 요소와 공통점을 가진다. 자연의 색채는 순색으로만 구성되는 경우를 찾기 어렵다. 순색과 같이 강렬한 색은 반드시 회색 조나 채도가 낮은 다른 색들과 어우러져 자연스러운 변화를 보인다. 자연의 색에는 특히 혼색의 효과가 나타나 색채의 변화 가운데서도 편안한 느낌을 준다. 우리의 눈이 먼 곳에 있는 것을 희미하게 보는 특성이 있었기 때문에, 그레이션 효과는 더욱 자연스러운 현상으로 보인다. 정원 디자인은 자연을 소재로 디자인하기 때문에, 이러한 자연의 색 특성에 대해 고려한 색 사용에 해야 하며, 특히 혼색의 원리에 주목할 필요가 있다.⁴⁾

슈브뤼의 색채 조화론을 요약하면 [표 1]과 같다.

[표 1] 슈브뤼의 색채 조화론

구분	상세
유사의 조화	동일 색상에 다른 색을 이용하여 만든 색의 배색은 조화롭다.
	유사한 색조를 이용하여 만든 색의 배색은 조화롭다.
대조의 조화	색유리를 통해 세상을 바라볼 때와 같은 도미넌트 색상에 의한 조화는 아름답다.
	동일 색상 내에서 반대 색조의 배색은 조화롭다.
	유사 색상 내에서 반대 색조의 배색은 조화롭다.
	반대 색상의 반대 색조의 배색은 조화롭다.

또한, 직접 정원을 조성한 정원가이기도 한 화가 거

4) 박소영, 인상주의에 근거한 화에 디자인의 색 해석에 관한 연구, 숙명여자대학교 석사학위 논문, 2007, p.67.

트루드 지킬 역시, 슈브뤼의 이론에서 과학적 근거를 발견하고 수용하였다.

3-3. 식물의 색 분류

식물은 같은 색소 임에도 생리적인 상태에 따라 다른 색을 나타낸다. 따라서 꽃의 색 종류와 색소를 구분하는 데에 어려움이 있다. 그러나 색소를 플라보노이드류(flavonoid), 카로티노이드류(carotenoid), 선인장에서 추출되는 베타 레인류(betalains) 등의 세 그룹으로 크게 나눌 수 있다. 때에 따라서 엽록소(chlorophyll)를 추가할 수 있다. 이러한 색소에 의해 나타나는 식물의 색은 [표 2]와 같다.

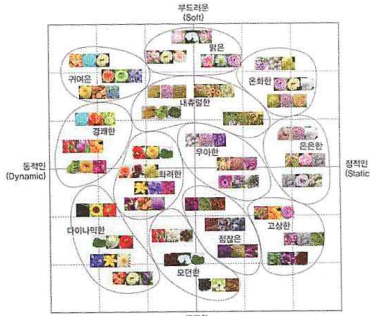
[표 2] 식물의 색 구분

색	내용
하양 N9.5	무채색 단계에서 가장 높은 명도의 범위를 보여주는 색이지만 플로럴 컬러의 범위에서 하양은 N8.5~9 정도의 순수한 하얀색의 이미지를 갖는 꽃이다
엷은 노랑 5Y 9/2	하양에 약간의 유채색이 섞인 색이다
흐린 노랑 5Y 9/4	밝기나 채도에 관련된 유채색의 수식 형용사 중 흐림과 결합한 색명이다.
밝은 주황 5 YR 6.5/13	중명도, 고채도의 노랑에서 주황으로 이어지는 색상들로 이루어진 꽃의 색이다.
노랑 5Y 8.5/14	
빨간 주황 10R 5/14	
빨간 자주 10 RP 3/9	플라보노이드계에 속하는 수용성 색소 안토시아닌은 주로 꽃의 표피 세포의 액포 층에 존재한다. 저명도~중명도, 중채도~고채도의 빨강에서 자주로 이어지는 색상들로 이루어진 꽃의 색이다.
밝은 빨강 7R 5/14	
분홍 10 RP 7/8	
갈색 5 YR 4/8	저명도, 저채도로부터 중 채도의 주황계열의 색상들로 이루어진 꽃의 색이다.
탁한 갈색 7.5 YR 3/4	
검정 N2	검정은 무채색의 단계이지만 꽃의 색 범위에서는 가장 검정에 가까운 색으로 순수한 검정이라고 표현할 수는 없다.

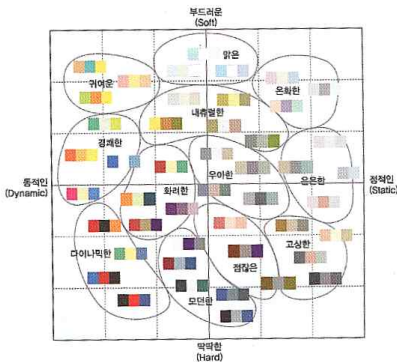
3-4. 감성 이미지와 색채

이미지의 해석 중, 시각적인 이미지는 형태적인 이미지보다 전달력이 강하다. 정보 능력이 가장 우수한 감각이 시각이며, 시각적으로 판단하는 인상 중에서

80%가 색채에 의한 것이라는 선행 연구 결과가 있다.⁵⁾ 따라서 자연물을 통하여 이미지에 내포된 감성을 끌어내는 시각적 디자인 또한 추상적 의미를 전달한다. 분석을 통해 색채에 대한 공통된 상징과 형용사 이미지 스케일에서 파생된 식물의 색채 이미지를 [그림 3]과 같이 스케일로 표현하였다. 또한 [그림 4], [표 3]와 같이 최종 10개의 이미지 언어로 추출하였다.



[그림 6] 식물의 형용사 이미지 스케일



[그림 7] 색채 형용사 이미지 스케일

[표 3] 식물의 형용사 이미지

구분				
낭만적인	고전적인. 안티	신선한	우아한	환영하는
자연적인	사랑스러운. 귀여운	고급스러운	순수한	화려한

5) 박연선 외, 플로럴 컬러디자인, 일진사, 2006, p.159.

3-5. 정원 디자인의 사례

[표 4] 정원 디자인 구분

구분	식재도
먼스테드 우드 정원	
헤스터쿰 정원	

1) 먼스테드 우드 정원

왼쪽에서부터 오렌지를 시작으로 회색과 골드가 중앙 통로를 따라 양쪽으로 배치하였다. 골드 정원 면적은 다른 색상에 대비하여 두 배가량 넓은 면적을 차지한다. 주로 상록이면서 노란색이 들어간 잎들을 이용해 겨울에도 정원이 생기 넘치도록 하기 위함이다. 골드 다음으로 파랑을 배치하고, 마지막은 그린으로 배치하여 편안함을 느끼는 이미지를 전달하였다.

오렌지와 빨간 계통의 식물은 좁은 면적에 심어도 넓어 보이는 효과가 있으므로 여타의 보다 정원보다 적게 식재해도 같은 효과를 얻을 수 있다. 오렌지 정원을 지나면 강한 빛깔로 충만해진 눈은 생리 현상에 의해 보색을 열망하게 된다. 회색 정원은 맑은 빛깔로 변화되어 보이는 효과를 전달한다.



[그림 8] 먼스테드 우드 정원 식재도

보라색 꽃은 시아니 진형 안토시안계 색소와 델 피니 진형 안토시안계 색소에 의해 빛깔이 난다. 이 두 가지 색소량의 비율에 따라 붉은색을 띤 보라와 푸른색을 띤 보라색으로 발색 된다. 보라색은 신비스러운

분위기와 귀한 색상의 이미지로 다른 여러 가지 색상과의 조화보다 독자적인 매력을 표현할 수 있는 문치 디자인이 효과적이다. 우아하고 화려하며 관능적인 느낌을 전달한다. 색조가 연해지면 로맨틱한 분위기를 연상시키고 색조가 어두운 진한 보라는 장엄하고 위엄있는 색이 된다. 자연계의 노란 꽃은 옅은 노랑에서 주황색에 가까운 노랑까지 다양한데, 노란색의 꽃은 대부분 플라본계 색소와 카로티노이드계 색소에 의하여 발색된다. 노란색 꽃은 밝고 따뜻한 이미지, 역동적이며 명량한 느낌을 준다. 흐린 날이나 비 오는 날에 명도와 채도가 높은 노란색의 꽃은 상큼하고 생동감 있는 느낌을 준다. 노란색은 행복감, 즐거움의 이미지를 갖고 있다. 붉은색 꽃의 색소 중 안토시아닌계 색소가 적어지면 분홍색 꽃이 된다. 분홍색 꽃은 주로 로맨틱한 이미지 연출에 적합한 색상이다. 그러나 색조가 흐려져 회색 조 핑크가 되면 배색에 따라 우아하며 도회적인 이미지를 전달한다. 색상에서의 분홍색은 명도가 높은 색과 자주색에 하양이 많이 섞인 색 두 가지가 있다. 낭만적 이미지의 대표적인 색이며 밝은 분홍색은 부드러운 인상을 준다. 빨강의 높은 명도인 핑크는 따뜻한 느낌, 자주색의 높은 명도인 핑크는 시원한 느낌이 난다. 이는 낭만적이며 부드러운 배색에 효과적으로 사용할 수 있다. 꽃의 색소 중 안토시아닌계 색소가 많아지면 빨간색 꽃이 되고 적으면 분홍색 꽃이 된다. 빨강은 정열적이며 자극적이고 따뜻하게 느껴진다. 색조가 연하게 변하여 분홍색 계열이 되면 부드럽고 여성스러우며 낭만적인 느낌이 된다. 식물에서의 초록색은 카로티노이드 색소와 안토시아닌계 색에 의한 것도 있으나, 대부분 클로로필이라고 하는 엽록소에 의하여 발색된다. 연구 자료의 일부로서 사람의 눈이 피로할 때 초록색을 보면 눈의 피로가 풀린다는 결과가 있는 만큼, 초록색은 자연의 색이다. 꽃 색상이 파랗게 발색하는 이유는, 토양의 수분에 포함된 금속염과 깊은 관계가 있다. 안토시아닌계 색소의 함유량에 따라 진한 파란색을 나타낸다. 파란색은 차가운 느낌과 함께 조용하면서 차분한 느낌을 주는 색으로 집중할 수 있게 도와주는 색이다. 파란색이 밝아지면 역동적이고 극적이며 상쾌한 분위기가 난다.

2) 헤스터쿰 정원

주황색은 빨강의 열정적인 이미지와 노란색의 화사한 이미지를 골고루 갖추고 있다. 또한, 무더운 여름을 시원한 느낌으로 바꿔주기도 한다. 지킬 거트루드는 빨간색 물감에 노란색 물감을 섞어 물을 타고 흐르는 듯한 주황색의 부드러움을 정원 전체에 뿌려 놓고 있다. 그리고 주황색 백합과 파란색 델피니움을 같이 심어

보색이 주는 역동적이고 과감한 아름다움을 연출하고 있다.



[그림 9] 주황색과 파란색의 어울림

은색은 밝고 화사하다. 흰색의 보송보송한 털이 식물 전체를 부드러우면서도 품격있는 느낌을 준다. 노란색의 밝고 따뜻한 이미지와 흰색의 깨끗하고 맑은 이미지가 만나면서 화사하게 빛나는 정원의 효과를 가져온다.



[그림 10] 노란색과 흰색의 어울림

청순한 이미지의 분홍색 덩굴장미와 에리 게론 그리고 차분한 이미지의 파란색 라벤더가 만나 우아한 이미지를 가져온다.



[그림 11] 분홍색과 흰색 그리고 파란색의 어울림

분홍색 계열의 꽃을 피우는 고데 치아와 은색 잎의 비잔 티나 석잠풀의 만남은 우아하고 고상한 이미지를 연출한다. 고데 치아는 식물체 크기와 비교하면 꽃이 크고 색상도 다양해 튜립만큼이나 화사하다. 튜립이 질 무렵 서서히 피어오르는 고데 치아의 시간성의 특징을 활용하였다.



[그림 12] 분홍색과 은색의 어울림

파란색은 친숙한 색이다. 경원의 여름에는 시원한 느낌을 주고, 봄가을에는 평온한 느낌을 주는 색이다. 여기에 깨끗하고 맑은 느낌의 흰색을 더하면 보는 이의 눈을 더욱 편안하게 해준다. 이에 주황색이나 빨간 색처럼 강한 색채 다음으로 파란색과 흰색 꽃을 심어 회색의 효과를 더욱 높였다. 또한, 흰색의 깨끗함에 파란색이 더해지면서 물 흐르는 듯한 평온함을 느낄 수 있다. 흰색은 색을 갖지 않으면서 밝은 정도만 나타낸다. 그 때문에 옅은 파란색 물망초와 만나면서 순수함이 그대로 표현된다.



[그림 13] 파란색과 흰색의 어울림

모든 색을 품어주는 녹색과 흰색이 만나면 자연 그

대로의 빛과 색을 나타낼 수 있지만, 녹색과 흰색의 배합이 7대 3 정도일 때 그 효과를 충분히 발휘할 수 있다. 세 가지 식물은 모두 다른 형태지만, 색으로 어우러져 평화롭고 차분한 느낌을 준다.

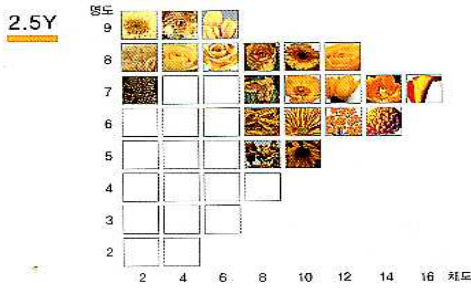


[그림 14] 녹색과 흰색의 어울림

4. 식재 디자인의 구성 요소 적용

4-1. 색채 이미지의 적용 범위

다양한 색을 가진 식물을 주된 소재로 디자인하기 때문에, 각 소재가 보유한 색채의 조합을 중점으로 식재한다. 시각적으로 대비 효과와 배색의 조합을 중심으로, 전체적인 환경 요인을 고려하여 조화롭게 식재한다. 식물은 같은 색으로 보일지라도 표피 세포의 구조에 따라 빛의 입사와 반사각에 영향을 미쳐 보는 방향에 따라 색조가 달라 보일 수 있다. 따라서 대부분 꽃은 개화 전과 후의 인지되는 색이 다를 수 있다. 이에 배색 계획 단계에서 세부적으로 꽃의 특성을 한국 표준색을 기준으로 이용한 컬러 차트를 활용할 수 있다. 계절별 출하되는 꽃을 명도와 채도로 배열하여 배열한 예시이다.



[그림 15] 꽃 컬러 차트

색상 간의 관계는 색상환으로 배색한다. 색상환에서 색의 스펙트럼은 기본 색상(빨강, 노랑, 파랑)과 이차 색상(주황, 초록, 보라) 구성되어 색의 조합이 만들어내는 효과를 보여주기 때문에 정원 디자인에서도 유용하다. 그러나 정원에서는 색상이 별개로 보이지 않아 색상환 이론을 적용하는 데는 한계가 있다. 대다수 꽃은 한 가지 색만 가지고 있지 않고 늘 잎을 배경으로 피기 때문에 다양한 음영을 만들어낸다.

4-2. 형태의 적용 범위

자연스러운 모습을 추구하고 유지 관리 면에서도 내한성 다년초를 사용하여 유지 가능한 저 비용적인 측면의 지킬 거트루드의 정원을 모티브로 한다. 일찍 피었다가 진 곳에는 일년초를 식재하고 화분에 식재한 것을 화분 채로 놓아두는 드로핑(Dropping) 방식을 사용하여 봄부터 가을까지 풍성하게 채워진 정원을 디자인할 수 있다. 내한성 있는 식물을 사용하여 봄부터 가을까지 화사한 정원을 제작하는 것이며, 색채 이미지는 그림을 그리듯 색상의 농담, 색상의 흐름, 색상의 시각적 착시 등을 이용하여 적용한다. 색상의 주제는 표현하고자 하는 주제에 맞추어 주제 색을 가진 식물을 일정한 리듬이 있게 배치한다. 또한, 색채와 빛의 효과를 강조한 인상주의 사조와 같이, 색채와 운동감을 고려하여 식재한다.

5. 결론

자연주의 식재 스타일(Naturalistic planting)은 최근 많은 주목을 얻고 있다, 거트루드 지킬의 영국식 초화 정원은, 현대 사회까지 내려오는 새로운 양식의 초화 식재 기법 (New perennial movement)의 등장이

라고 여겨지고 있다. 이는 영국식 초화 정원의 식재 스타일보다 더욱 자연에 가까운 스타일로 연출하는 디자인이다. 또한, 자연의 상태의 모습에서 영감을 얻어 세심한 식재 조합으로 의도한 아름다움을 연출하는 것이다. 즉 마치 자연에서 있을 법한 느낌이 들 만큼 자연에 가까운 디자인으로 제작하기 위해, 자연의 식재 조합의 스타일, 색상, 색감으로부터 모티브를 찾았다. 이 유형은 색조, 시각, 계절적 균형의 재창조로, 자연으로부터 얻는 모든 것을 활용해 정원 안에 자연을 두는 것이라 정의할 수 있다. 거트루드 지킬은 같은 식물들을 새롭게 보려 노력했고 그 식물이 어떤 땅과 공간에서 잘 자라는지 그리고 다른 식물과 어떻게 어울리는지 끊임없이 관찰하고 공부했다. 식물 그 자체를 볼 때는 줄기 색깔과 질감, 가지 색깔과 배열, 잎 색깔과 변화, 꽃 색깔과 눈에 남는 잔상까지도 세밀하게 관찰했다. 이에 본 연구에서는 인상주의를 모티브로 한, 거트루드 지킬의 정원 식재 디자인의 색채 이미지 활용을 중심으로 고찰하고 정원 디자인에서의 색 사용이 더욱 과학적이어야 함을 시사하고자 하였다. 그러나 기존의 연구를 살펴보면, 사례 연구를 통한 구체적인 예술적 관련성 및 모티브의 제공 등에 관한 연구가 정리되고 있지 않고, 실제 디자인에 대한 분석보다는 선호 경향 및 인식도의 측정을 중심으로 진행되어왔다.⁶⁾ 본 연구는 식재 디자인 특성 연구를 통하여, 국내에 적합한 자연주의 식재 디자인의 이론적인 바탕과 방향성을 제시하는 데 의의가 있다. 그러나 해외의 사례를 바탕으로 연구하는 데, 국내의 전반적인 식물에 대한 분류 및 기후와 토양, 생태적인 환경과의 적용 차이를 고려하지 못한 점에 대한 한계가 있다. 국내 환경에 적용 가능한 식물의 식재 유형에 관한 연구가 추후 계속되어야 할 것이며, 이와 더불어 생태적으로 정착할 수 있도록 후속 연구가 필요하다.

참고문헌

1. 궁리, 가든 디자인의 발견, 2016
2. 일진사, 플로럴 컬러디자인, 2006
3. 주택문화사, 테마가 있는 정원 가구기, 2019
4. 학문사, 시각적 디자인의 기초 평면 구성, 2006

6)이옥근, 실내조경 작품에 나타난 공간예술의 양식적 특성 분석, 경희대학교 석사학위 논문, 2006, p.159.

5. 박소영, 인상주의에 근거한 화예 디자인의 색 해석에 관한 연구, 숙명여자대학교 석사학위 논문, 2007

6. 이옥근, 실내조경 작품에 나타난 공간예술의 양식적 특성 분석, 경희대학교 석사학위 논문, 2006