

조선 시대 길상(吉祥) 문양을 이용한 텍스타일 디자인 연구

A Study on Textile Design Using the Pattern of Gilsang in the Joseon Dynasty

주 저 자 : 양 찬 (Yang Can)

동의대학교 디자인조형학과 박사과정

교 신 저 자 : 이성원 (Lee, Sung won)

동의대학교 디자인조형학과 교수

ascada@deu.ac.kr

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2020.4.348>

접수일자 2020. 11. 24. / 심사완료일자 2020. 12. 15. / 게재확정일자 2020. 12. 25.

Abstract

Humans wish everyone good and happy happiness. The auspicious humanity of the Joseon Dynasty was represented by patterns, and has developed into patterns with various symbolism and decorations up to the present. Life that fuses various materials, ranging from the buildings that were expressed in the Gilsang pattern with the heart that I wished to have a good overwriting shown in the palace of the Joseon Dynasty and the Gilsang pattern that the wishes of the common people were put It has been reinterpreted in many fields in the present era as an example of the artistic expression of traditional cultural arts and modern design culture in various ways of expression for goods. In this research, researchers who helped a happy life through various applications, utilization, and reinterpretation of textile (baby apparel) design with the desire for happiness and goodness for children proceeded with the research as follows. First, I described the purpose and scope of the research and the research method. The scope of the research is limited to the Gilsang pattern that appeared in the buildings of the Imperial Palace in the Joseon era and the ornaments of the common people. The research method was analyzed by collecting prior data (internet data, exhibition data, papers) and literature research. Second, as a main topic, the characteristics of the Gilsang pattern of the Joseon Dynasty were studied. The auspicious patterns that appear on the buildings of the palace and the ornaments of the common people are classified into animal patterns, plant patterns, natural landscape patterns, and other patterns (text patterns). The symbolism of various auspicious patterns was analyzed. Third, as a result of the study, through survey analysis, the auspicious pattern containing the wish of happiness for children was reinterpreted and used in the modern textile field, and the design was developed by incorporating it into bedding, pajamas, and bibs, which are apparel designs for children. This study hopes that it will be used as an important material in the textile industry design field with the symbolism and characteristics of Korea's tradition through the development of apparel textile design for babies with a symbol of Gilsang pattern wishing for a happy life and good things to happen.

Keyword

Gilsang Patterns(길상 문양), Textile Design(텍스타일 디자인), Joseon Dynasty(조선 시대), Apparel(의류)

요약

인간은 누구에게나 좋고 반가운 행복이 있길 소망한다. 조선 시대 인간의 바람이었던 길상(吉祥)은 문양으로 표현돼 현재까지 다양한 상징성과 장식을 지닌 문양으로 발전했다. 조선 시대 궁중에 나타난 좋고 상서로움이 있길 원하는 마음이 담긴 길상의 문양으로 표현된 건축물들과 서민들의 소망이 담긴 길상 문양에 이르기까지 여러 가지 소재의 접목된 생활용품에 다양한 표현 방법으로 전통문화 예술과 현대 디자인 문화의 조형적 표현 사례로 현재 많은 분야에서 재해석되고 있다. 본 연구는 아이에게 행복과 좋은 일이 있길 기원하는 마음으로 텍스타일 디자인에 길상 문양의 응용과 활용, 재해석을 통해 유아용 어패럴 제품을 접목하였으며, 다음과 같이 연구를 진행하였다. 첫째, 서론으로 연구목적과 범위 및 연구 방법에 대해 서술하였다. 연구범위는 조선 시대 건축물과 서민의 공예품에 나타난 길상 문양을 중심으로 국한하였으며, 연구 방법은 선행자료(인터넷 자료, 전시자료, 논문)의 수집과 문헌 연구를 조사하여 내용 분석하였다. 둘째, 본론으로 조선 시대 길상 문양 특성을 연구하였다. 궁중의 건축물과 공예품에 나타난 길상 문양을 동물문양, 식물문양, 자연 산수문양, 기타 문양(문자문양)으로 구분하여, 길상 문양이 활용된 노리개, 베갯모, 나전칠기, 복주머니, 수막새 등 소재별 다양한 길상 문양의 상징성을 분석하였다. 셋째, 연구 결과로 설문 조사 분석을 통해 자녀들에게 행복의 염원이 담긴 길상 문양을 재해석하여 현대 텍스타일 분야에 활용하였으며, 유아용 어패럴 디자인인 침구류, 잠옷, 턱받이에 접목시켜 디자인 개발하였다. 본 연구는 인간의 행복한 삶, 좋은 일이 일어나길

기원하는 길상 문양의 상징이 부여된 유아용 아패럴 텍스타일 디자인 개발을 통해 우리나라 전통의 상징성과 특성을 가진 섬유 산업 디자인 분야의 중요한 자료로 이용되길 기대한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구목적
- 1-2. 연구범위 및 방법

2. 조선 시대 길상의 상징적 특성

- 2-1. 길상의 상징
- 2-2. 소재별 길상의 상징

3. 길상 문양의 종류

- 3-1. 동물로 표현된 길상 문양
 - 3-2. 식물로 표현된 길상 문양
-

1. 서론

1-1. 연구목적

우리 민족은 예로부터 이롭고 상서로운 것을 맞이하기 위해 길상(吉祥)을 염원해 왔다. 조상들은 자연의 질서 속에서 아름답고 창조적인 상상력을 바탕으로 다양한 문양들을 제작하였다. 사람들의 눈에 많이 보이는 왕실 출입문과 같은 곳에 나타난 문양에서부터 서민들의 혼례 용품이나 장식품, 생활용품과 민화에서 나타난 문양까지 다산, 장수, 벽사 등 많은 염원을 문양에 담았으며, 조상들은 여러 문양의 특징을 건축물 및 공예품에 담아 생활 속 중요한 상징으로 표현하였다. 조선 시대 왕실의 건축물과 서민들의 공예품에 많이 사용되는 문양 중 길상을 상징으로 표현된 문양의 비중을 많은 것으로 보아 길상은 조선 시대 조상들의 대표적인 상징 대상의 문양으로 보였던 것으로 추측된다. 길상의 상징은 건축물과 공예품에서 다양하게 표현됐으며, 집물(什物)과 같은 전통혼례 용품에도 사용되어 상징되었다. 따라서 본 연구는 우리 민족의 전통성과 문화에 관한 관심을 현대에 반영하고, 섬유 산업 디자인의 발전을 위해 길상 문양을 활용한 텍스타일 디자인을 개

3-3. 자연 산수, 기타 길상 문양

4. 텍스타일 디자인 개발을 위한 설문조사

- 4-1. 설문 조사
- 4-2. 설문 조사 결과
- 4-3. 꼬끼리를 활용한 패턴디자인
- 4-4. 거북이를 활용한 패턴디자인

5. 결론

참고문헌

발할 수 있도록 연구하였다.

본 논문의 연구목적은 조선 시대 건축물과 공예품의 나타난 길상 문양의 유형을 분류하였으며, 문양의 상징성 의미를 분석하여 길상 문양이 상징하는 특징을 연구하였다. 권용근(2006)¹⁾, 박병호(2002)²⁾, 이영임(2000)³⁾, 임수영(2001)⁴⁾, 천모위엔(2013)⁵⁾의 논문은 한국 길상 문양을 각 공예품 소재별로 연구하였는데, 금속, 목공, 도자의 길상 문양을 활용한 연구와 다르게 섬유(직조) 분야를 세분화하여 연구하였다. 본 연

-
- 1) 권용근, 한국의 길상문양을 상징화한 장신구조형 연구, 단국대학교 대학원, 석사학위논문, 2006.
 - 2) 박병호, 전통 길상문양을 이용한 관광목공예품 개발에 관한 연구, 한국조형디자인학회, 2002. Vol.5, No.1, pp.101-118.
 - 3) 이영임, 길상문양을 삼감한 여성 휴대용 금속공예품 연구, 국민대학교 대학원, 석사학위논문, 2000.
 - 4) 임수영, 전통 길상문양을 응용한 가구디자인 연구, 동의대학교 산업기술대학원, 석사학위논문, 2001.
 - 5) 천모위엔, 한국 전통 길상문양을 활용한 도자장식 표현 연구, 호남대학교 대학원, 석사학위논문, 2013.

구는 자녀들의 행복한 삶을 기원하고자 하는 길상 문양을 활용한 유아용 아패럴 제품에 접목하여 텍스타일 디자인을 개발하고자 연구를 진행하였다. 이러한 연구 결과로 길상 문양이 활용된 텍스타일 디자인의 새로운 문양을 섬유 산업 디자인 분야의 발전을 위한 조형 분석 자료로 사용되길 기대한다.

1-2. 연구범위 및 방법

본 논문은 조선 시대 길상 문양이 동물문양과 식물 문양에 표현될 뿐 아니라 기하학 문양과 문자문양에도 다양한 형태, 폭넓은 소재로 발전된 것을 바탕으로 연구하였다. 그 중 활발하게 사용된 조선 시대 길상 문양으로 범위를 설정하였다.

조선 시대 길상 문양은 유교 문화의 바탕으로 동물 문양에 많이 보전되어 나타나 있는 장점이 있으며, 기하학과 문자와 문양에도 많이 시문 돼 있는 것으로 보인다. 길상 문양의 도식화된 조형 형태적 특성으로 사용된 사례보다는 건축물과 조형물에 형태적 특성을 바탕으로 구분된 소재의 상징성을 살펴보았다.

본 논문의 연구 방법으로 문헌 기록의 조사를 통해 건축물과 공예품에 나타난 길상 문양의 상징적 의미를 분석, 연구하였다. 연구의 자료로 조선 시대, 한국의 길상 문양이 기록된 학위논문 및 학술지논문, 문헌, 사진 자료, 인터넷과 전문서적을 활용하였다. 종류에 따라 길상 문양이 표현된 동물문양, 식물문양, 자연 산수문양, 기타 문양(문자문양) 등 세부 형태의 유형을 분류하여, 연구 대상으로 선정된 문양을 컴퓨터 그래픽 2D 프로그램인 포토샵(Photoshop)과 일러스트레이터(Illustrator)를 사용 길상 문양을 응용하여 섬유분야인 텍스타일에 접목하여 진행하였다.

2. 조선 시대 길상의 상징적 특성

2-1. 길상의 상징

조선 시대 유교의 현실주의 생활로 길복을 기원하는 염원 속 다양한 문양의 새로운 상징성을 부여했다.⁶⁾

길상이란 ‘아름답고 착한 징조’라는 뜻으로 운수가 좋을 징조, 좋은 일이 있을 조짐을 나타내는 말이다.

6) 이창원, 이성원, 조선 시대 봉황문의 상징성과 조형 특성에 관한 연구, 한국디자인문화학회, 2018. 6, Vol.24, No.2, pp.600-601.

예로부터 선조들은 이러한 동물이나 식물, 해와 달, 별 등에 길상의 의미를 두어 의복이나 장신구, 생활용품에 이르기까지 그림으로 도안화하여 상징적인 의미로 즐겨 사용하였다.⁷⁾

조선 시대에 나타난 문양은 길상의 염원을 깃들인 것이 대부분이었다. 조상들이 상서로우며 좋은 것을 바라는 소망은 상상 속 실재하지 않는 동물, 꽃을 만들어 주변에 실제로 나타내고자 여러 가지 문양으로 표현하였다. 동물 중 신령스럽고 상서로운 것은 가릉빈가(迦陵頻伽)⁸⁾·기린·봉황·용 등을 많이 표현했고, 꽃으로는 보상화(寶相華)를 상서로운 식물로 많이 표현했다. 연꽃 문양도 아름답기보다 불교의 상징으로 쓰이는 길상 문양이라고 하였다. 보주 문양도 불교적 길상 문양이다. 불교의 만(卍)자가 사용된 곳에는 길상수복(吉祥壽福)자가 나타난 것도 불교적인 길상 문양이기 때문이다.

2-2. 소재별 길상의 상징

조선 시대의 사람들은 자신에게 주어진 삶 속에서 좋은 일이 일어나길 바라는 소망으로 길상의 의미를 문양에 담아 생활공간을 장식했다. 특히 나라의 큰 행운을 상징하는 의미와 서민의 생활 속 행운을 바라는 마음을 담아 문양으로 발전해 왔으며, 아녀자들이 간직하는 금속의 노리개와 비녀에서 표현된 길상 문양은 화려하며 장수와 부귀를 염원한 물고기, 봉황, 학, 공작, 거북 등과 같은 동물문양으로 표현되기도 하였다. 특히 봉황, 학, 공작과 같은 길조(吉鳥)는 사람에게 복되고 좋은 것을 알려 주는 새로서 조선 시대에 목공과 흙소재의 궁중 건축물에 상징되었으며, 화려한 꼬리의 표현으로 많은 공예품 소재의 구별없이 널리 사용되었다. 길상의 상징으로 표현된 문양의 대부분은 섬유에 자수로 표현하였다. 흙 소재인 연적과 벼루, 도자기와 같은 공예품에도 사용된 것으로 보여진다. 소재별 길상 문양은 [표 1]과 같이 다양하게 나타나고 있다.

7) 지식백과 (2020.09.05.). URL:

<https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2014987&cid=50826&categoryId=50826>

8) 불경에 나오는, 사람의 머리를 한 상상의 새. 히말라야에 살며, 그 울음소리가 곱고, 극락에 등지를 뜬다고 한다.

[표 1] 소재별 길상 문양 및 상징

| 구분 | 소재 종류 | 문양 종류 | 상징 | |
|-----|-----------------|------------------------|----------------------|--------------------|
| 건축물 | 쇠서, 단청, 창살, 영우판 | 코끼리, 봉황, 학, 공작, 구름, 영지 | 장수, 부귀, 상서로움, 왕권, 신성 | |
| 공예품 | 금속 | 노리개, 동경 | 물고기, 기러기, 봉황, 학, 공작 | 부귀, 화목, 번영 |
| | 도자 | 연적, 자기 | 거북이, 개구리 | 장수, 신성, 성취, 상서로움 |
| | 목공 | 목안, 가구 | 기러기, 영지 | 화목, 번영, 다산, 득남, 장수 |
| | 섬유 | 자수, 직조 | 인동초, 영지, 태극 | 장수, 번영, 번식, 다산, 음양 |

3. 길상 문양의 종류

길상 문양을 사용하여 표현된 조선 시대 건축물과 공예품은 [표 2]과 같이 코끼리, 기러기, 물고기, 거북, 개구리 등과 같이 동물 소재로 표현된 것과 인동초, 호로박, 영지와 같은 식물 소재로 한 문양과 자연의 구름, 바위문양과 기타 문양(문자문양)으로 분류된다. 동물문양은 5가지, 식물문양은 3가지로 분류할 수 있으며, 자연 산수문양은 2가지 기타 문양(문자문양)은 10가지로 분류가 된다. 길상의 상징으로 표현된 동물문양은 포유류, 조류, 어류, 파충류, 양서류로 분류가 되며, 식물문양은 화초와 열매로 분류가 된다. 길상의 상징으로 분류된 문양의 상징은 다양하게 표현되었다.

[표 2] 조선 시대 건축물과 공예품에 나타난 길상 문양의 분류

| 종류 | 길상 문양의 종류 |
|--------|--------------------------------|
| 동물 | 코끼리, 기러기, 물고기, 거북이, 개구리 |
| 식물 | 인동초, 호로박, 영지 |
| 자연 산수 | 바위, 구름 |
| 기타(문자) | 만, 록, 부, 귀, 수, 복, 강, 영, 희, 태극문 |

3-1. 동물로 표현된 길상 문양

동물을 소재로 제작된 조선 시대 건축물과 공예품 중 길상을 상징하는 것은 [그림 1]과 같이 다양하다.

9) 문화포털 (2020.09.18.). URL: <https://www.culture.go.kr/tradition/patternView.do?did=64503&referrer=shape&xdimension>

대표적으로 포유류의 코끼리, 조류의 기러기, 어류의 물고기, 파충류의 거북, 양서류의 개구리 등에서 길상의 의미로 상징된 동물문양을 찾을 수 있다.



[그림 1] 길상의 상징으로 사용된 동물문양

1) 코끼리 문양

코끼리는 불교에서 일찍부터 등장하는 동물로 길상의 의미를 지니고 있다. 불교에서는 보현보살이 코끼리를 타고 있으며 정신적인 힘과 현명함, 신중함을 상징한다. 코끼리 문양은 불교 유물을 비롯한 도자기 등에도 등장하고 있다.

코끼리는 지상 동물 중 가장 체구가 크며 온순한 동물이다. 전통적으로 인도에서 신성시되던 코끼리는 높은 지혜를 상징하는데 흰 코끼리는 백호와 함께 실존의 동물이자 신령한 상상의 동물로 대접받는다. 코끼리는 대부분 회색인데, 흰 코끼리는 십만분의 일의 확률로 탄생할 수 있다고 동물학자들은 말한다. 흰 코끼리는 십이지 동물이나 여타의 동물들처럼 역사적인 의미보다는 인도의 힌두교나 불교, 도교 등에서 일찍부터 상서로운 동물이자, 종교적 상징물로 숭상되었다.¹⁰⁾ [그림 2]¹¹⁾와 같이 도자의 백자상준과 목재의 만기사의 대웅전 쇠서에 나타나 있다.



[그림 2] 코끼리 문양의 표현

10) 지식백과 (2020.09.22.). URL: <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1676148&cid=42638&categoryId=44238>

11) 한국디자인진흥원 (2020.09.22.). URL: <https://www.designdb.com/?menu=733&bbsno=100714&act=view&ztag=rO0ABXQANzjYwxsIHR5cGU9ImJvYXJkIiBubz0iNjEwIiBza2luPSJwaG90b190aHVtYjJiPjwvY2FsbD4%3D>

2) 기러기 문양

기러기는 우리나라에 가을철 왔다가 봄에 돌아가는 철새 종류이다. 조상들은 기러기를 가을을 알려주는 새인 동시에 좋은 소식을 전해주는 길조로 상징하였다. [그림 3]¹²⁾과 같이 혼례식에 사용된 목기러기 수컷과 암컷의 의가 좋아 신랑과 신부를 상징한 대표적인 동물이었으며, 갈대를 배경으로 한 기러기는 노년에 들어서 평안한 상징을 갖는 길조로 상징되었다.¹³⁾



[그림 3] 기러기 문양의 표현

3) 물고기 문양

물고기는 인류의 식생활과 밀접한 관련이 있으며, 원시시대부터 수렵 생활을 기반으로 중요한 존재로 인식되었다.

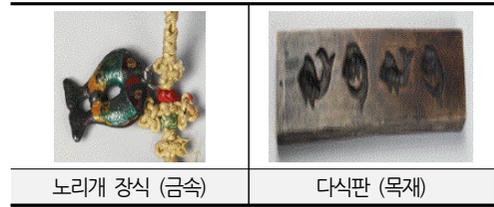
조선 시대 물고기를 소재로 한 문양은 금속공예, 도자, 목가구 등 [그림 4]¹⁴⁾와 같이 다양하게 나타나고 있다. 목가구에 표현된 물고기 문양은 가족의 화목을 의미한 장식성을 갖춘 문양으로 사용되었고, 귀중품의 보관을 상징하는 자물쇠를 물고기 모양으로 달아 두었다. 물고기는 출세와 장원급제를 상징하기도 하였는데, 주로 메기, 쏘가리, 게, 잉어, 새우 등을 그려 표현했다. 여러 알을 낳는 물고기의 특성으로 득남, 다산, 번식, 변영 등 아녀자의 방이나 기물(器物)에 혼례 용품에 많이 표현되고 있다. 또한, 유교 문화의 바탕으로 충과 효를 상징한 물고기를 문양으로 표현하였다.¹⁵⁾

12) 지식백과 (2020.09.28.). URL: <https://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1675581&categoryId=42638&categoryId=44218>

13) 박운정, 한국 전통문양을 활용한 벵타이디자인 연구, 이화여자대학교 디자인대학 석사학위논문, 1999, p.20.

14) 문화포털 (2020.09.29.). URL: <https://www.culture.go.kr/tradition/patternOrigin.do?did=79391&refer=shape&gubun>

15) 최충식, 한국전통문양의 이해와 응용2, 창지사, 2006, pp.163-164.



[그림 4] 물고기 문양의 표현

4) 거북 문양

십장생 중 하나인 거북은 장수를 상징한 길상의 동물이었다. 거북은 실제 존재하는 동물 중 오랜 역사를 통해 신령스러운 동물로 여겼으며, 조상들은 다른 동물보다 수명이 긴 거북의 특성으로 불사의 상징으로 인식하였다. 거북은 입에서 상서로운 기운을 내뿜고 있는 것이 많은데 이것은 신령한 동물, 상서로운 징후인 길상을 상징하였다.¹⁶⁾

5) 개구리 문양

개구리는 올챙이에서 꼬리가 없어지면서 온전한 개구리가 되는 생태적 특성과 높은 왕권과 관련된 신성과 상서로운 길상의 동물로 상징했다. 조선 시대 문인들이 사용하던 문방구 종류의 하나인 연적을 개구리 형태로 표현된 것은 조상들의 학문 성취를 위한 의도로 해석되며, 개구리의 멀리 뛰는 행동으로부터 표현된 것으로 보인다.

3-2. 식물로 표현된 길상 문양

식물로 표현된 길상 문양은 화초와 과실로 분류할 수 있다. 화초로 표현된 길상 문양은 인동초와 같이 표현되며, 과실로 표현된 길상 문양은 호로박과 같은 열매와 덩굴줄기가 같이 표현된 것으로 보인다. 주로 자수 기법으로 [그림 5]¹⁷⁾와 같은 문양으로 표현되었고, 대부분의 자수는 주로 수공예품으로 아녀자들이 만들어 작은 규모의 문양과 아기자기한 특징이 있다.

16) 양태영, 한국 전통 십장생문양을 응용한 스카프 제작에 관한 연구, 동의대학교 대학원 석사학위논문, 2009, p.16.

17) 문화포털 (2020.10.05.). URL: <https://www.culture.go.kr/tradition/patternOrigin.do?did=18336&refer=shape&gubun>



[그림 5] 길상의 상징으로 사용된 식물문양

1) 인동초 문양

인동초 문양은 화(花) 문양과 덩굴 문양이 결합되어 만들어진 초화 형식의 장식문양으로 당초 문양의 일종이다. 인동(忍冬)은 겨울을 견뎌낼 뿐만 아니라 덩굴을 이루면서 끊임없이 뻗기에 연면(連綿)의 상징성이 있다. 근동(近東)지방¹⁸⁾ 기원의 팔메트 문양에서 변화한 것이다. 덩굴식물로서 오래도록 이어져 끊어지지 않기 때문에 장수한다는 길상 의미도 지니고 있다. 주로 불교적인 장식문양으로 많이 쓰였다. 특히 고구려 고분 벽화에서 자주 볼 수 있다.

2) 호로박 문양

호로박 속 무한의 종자가 들어있어 남자의 성기를 표상하였으며, 다산을 의미하는 길상의 상징물로 애호되었다.

호로박은 속신(俗信)에 두창(痘瘡) 신이 표주박을 보면 달아난다고 하며, 전염병의 해독을 호로박 속에 넣어 가두면 두창병이 걸리지 않고, 모든 귀신이나 독충을 호로박에 잡아 가둘 수 있다고 믿어왔다.

호로박 문양은 호로, 호리병박 표단(瓢簞)이라고 불렀다. 모든 귀신이나 독충을 호로박 안에 넣어 둘 수 있다고 하여 벽사와 마귀를 물리치는 상징으로 사용되어 매년 초에 몸이 약한 어린이들의 허리춤에 달아 주는 풍습을 가졌다.

호로박이 나타난 18세기 사용빈도가 점차 높아져 현대까지 우리의 중요한 전통 문양으로 사용되고 있다. 그밖에 계원(桂園)-감(柿)-여지(荔枝)와 같이 둥근 열매 과일 문양의 소재가 되었다. 직물에 시문(施文)된 과일 문양은 17부터 18세기까지 많이 사용되는데, 18세기까지 구성의 배열 방법의 정형화 되지 않은 다양한 형태로 시문되었다.¹⁹⁾

18) 서남아시아, 중동지역

19) 이명숙, 조선시대 식물문양의 현대화를 위한 패턴디자인 개발 연구, 성균관대학교 일반대학원 석사학위논문, 2018. p.65

3) 영지 문양

불로초는 영지초(靈芝草)라고도 하며, 모양이 상서로운 구름과 비슷하다고 하여 길상의 상징을 함축하여 애용되었다. 중국 전설에 곤륜산 아래를 흐르고 있는 단수(丹水)와 옥석 비위로부터 솟아오르는 물과 불로초는 영원한 생명의 장생불사의 상징으로 여겼으며, 불로초는 장생불사(長生不死)의 상징적 문양으로 [그림 6]²⁰⁾과 같이 각종 생활 기물이나 옷감 문양에 사용되었다.



[그림 6] 영지 문양의 표현

3-3. 자연 산수, 기타 길상 문양

동물문양으로 표현된 길상 문양과 식물문양으로 표현된 길상 문양 외에도 자연 산수문양, 문자문양으로 나타나는 길상 문양이 있다. 자연 산수문양으로 표현된 길상 문양은 구름, 바위 등과 같이 회화적으로 표현되었으며, 구름 문양의 표현은 크기와 색깔이 조금씩 다르게 표현되어 정형화된 형태가 없다. 단독으로 표현하기 보다는 다른 길상 문양과 함께 결합하여 나타난 형태가 많은 것으로 보인다. 구름 문양의 형태는 꼬리와 머리로 구성되며 다양한 모습으로 나타내었다. 바위문양과 돌은 영원불멸의 길상 상징이며, 여러 가지 동식물을 함께 표현된 것이 대부분으로 나타나고 있다. 다양한 기법으로 표현된 자연 산수 길상 문양은 [그림 7]²¹⁾과 같이 나타난다.



[그림 7] 길상의 상징으로 사용된 기타문양

20) 문화포털 (2020.10.10.). URL:

<https://www.culture.go.kr/tradition/patternOrigin.do>

21) 문화포털 (2020.10.10.). URL:

<https://www.culture.go.kr/tradition/patternOrigin.do>

1) 구름 문양

구름은 고대부터 해, 달, 별, 비, 바람을 비롯하여 자연현상을 경외한 사상적 배경으로 신성시되었다. 농경사회에서 구름은 만물을 소생시키고 비를 내려 거두거나 자유롭게 움직이기 때문에 길흉으로 상징된 신령스러운 존재로 인식되었다. 왕권 상징인 용을 대신하여 한 단계 낮은 구름 문양을 사용함으로써 높은 자리에 오르고 싶은 열망을 표출하는 문양으로 사용되어 권위와 위험이 있는 높은 신분을 상징하였다. 그 외에 구름 문양은 장수를 상징으로 여긴 십장생 중 하나인 불로장생을 뜻하였다. 조상들은 구름이 천신, 신령들이 타는 것, 만물을 잘 자라게 하는 해와 같이 비의 근원이라 하였다. 또한, 세속을 벗어나 상서로움을 나타내기 위해 용, 학과 같은 동물과 함께 표현된 경우가 많았다. 구름의 형태는 크기와 색깔이 모두 달라서 정형화된 형태가 없다. 십장생의 하나로 단독으로 쓰이지는 않았고 다른 길상 문양과 결합하여 나타나는 경우가 많았다. 구름의 형태는 앞부분의 머리 형태와 꼬리로 구성되며 이 둘의 조합과 비례에 따라 다양한 모습으로 나타내었다.²²⁾

2) 바위 문양

바위 문은 오랫동안 변치 않는 장수의 충정을 뜻하는 의미가 담겨있다. 민화나 자수에 표현된 바위의 문양은 독특하며 괴이한 모양으로 나타나 신령스러운 동물인 호랑이나 사람, 신선을 연상시킨 모습이 보이기도 한다. 남녀의 성기를 비유하여 연상시켜 음양화합을 은유적으로 표현해 다산의 의미로 상징된 것도 볼 수 있다.²³⁾

3) 태극 문양

태극은 천지가 개벽하기 이전의 상태로서 우주 만물 구성의 가장 근원이 되는 본체를 말한다. 태초에 우주가 생성될 때 태극이 생기고, 이 태극이 둘로 갈라져 하나는 음이 되고 하나는 양이 되었다. 이 음양의 배합으로 하여 천지의 모든 것이 이루어지고 모든 것이 변화, 생성되고 새로워져 발전과 변영이 영원히 계속된다고 한다. 태극은 우주생성의 과정을 상징한 직관적인

22) 문화포털 (2020.10.18.). URL: <https://www.culture.go.kr/tradition/patternView.do?did=77667&refer=shape&dpid=143&sType=05&cPage=4>

23) 임영주, 한국의 전통 문양, 대원사, 2004, p.189

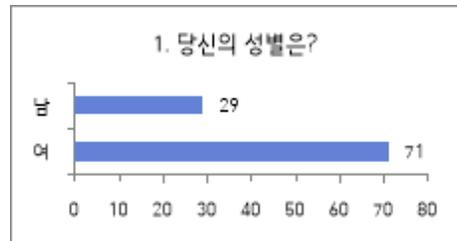
문양으로, 신성과 신비의 부호로 사용해 왔으나 차츰 쓰이는 범위가 넓어져 신성보다도 길상과 축복의 의미로 사용되었다. 조선 시대 왕릉이나 열녀를 기리기 위해 동네의 입구에 세워진 홍살문(紅箭門)에서 태극 문양을 찾아볼 수 있다.²⁴⁾

4. 텍스타일 디자인 개발을 위한 설문 조사

4-1. 설문 조사

본 연구는 길상 문양의 상징적 의미를 활용한 유아용 텍스타일 디자인 개발을 위해 [표 3~9]와 같이 설문 조사를 하였다. 설문 조사 기간은 2020년 11월~12월까지 온라인 설문 및 설문지를 이용하여 20대~40대 기혼 남성과 여성 100명을 대상으로 설문 조사하였으며, 설문 조사를 통한 내용을 바탕으로 길상의 상징, 문양, 색상 등 일반인들의 생각을 반영하고자 하였다. 길상 문양의 상징적 의미를 본 연구는 텍스타일 분야에 접목하여 유아용 어패럴(Apparel)²⁵⁾ 디자인을 제시하였다.

[표 3] 설문 대상자 성별 조사 결과



대상자 성별은 남성 29%, 여성 71%로 여성의 비율이 높게 나타나 조사되었다.

[표 4] 설문 대상자 연령 조사 결과

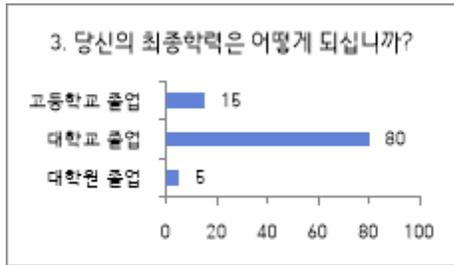


24) 문화포털 (2020.10.23.). URL: <https://www.culture.go.kr/tradition/pattern>

25) 영어의 고어로 「의복」이라는 뜻.

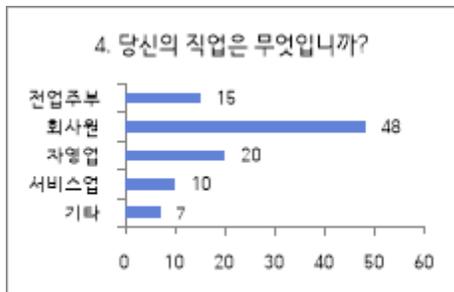
연령층은 30대 56%로 가장 높게 나타났으며, 40대 28%, 20대 16% 순으로 나타났다.

[표 5] 설문 대상자 최종학력 조사 결과



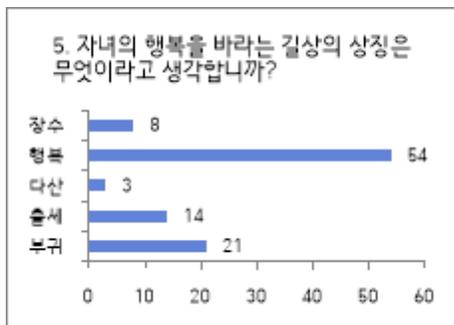
설문자들의 최종학력으로 80%가 대학교 졸업자 83.3%, 고등학교 졸업자 15%, 대학원 졸업자 5% 순으로 나타났다.

[표 6] 설문 대상자 직업군 조사 결과



직업군으로 회사원이 48%로 가장 높게 나타났으며, 자영업 20%, 전업주부 15%, 서비스업 10%, 기타 7%로 나타났다. 회사원들의 대부분은 디자인 관련 분야에 종사자들을 대상으로 설문 조사하였다.

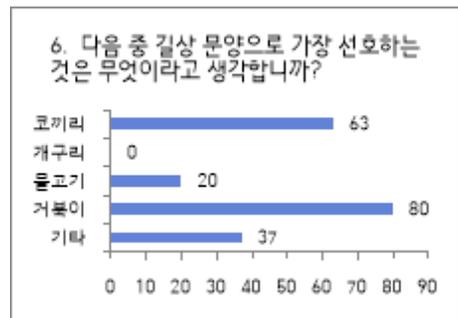
[표 7] 길상의 상징 설문 조사 결과



설문자들의 54%가 길상은 행복을 상징한다고 응답하였으며, 21%가 부귀, 14% 출세, 8% 장수, 3%

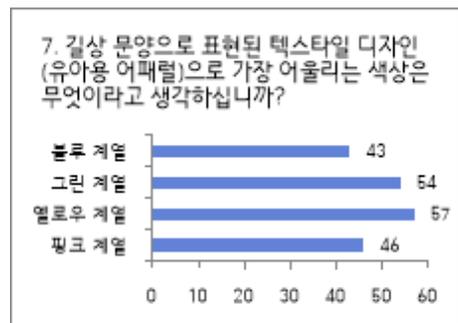
다산 순으로 나타났다.

[표 8] 길상 문양 선호도 설문 조사 결과



길상의 문양으로 가장 선호하는 것은 응답자의 80% 거북이, 63% 코끼리, 20% 기타 37%로 응답하였으며, 기타 문양으로 공작, 기린, 박쥐를 응답하였다.

[표 9] 텍스타일 색상의 선호도 설문 조사 결과



길상 문양으로 표현된 유아용 어패럴 텍스타일 디자인으로 가장 어울리는 색상은 옐로우 계열 57%, 그린 계열 54% 핑크 계열 46%, 블루 계열 43% 순으로 나타났으며, 대부분 고르게 나타난 것으로 알 수 있다.

4-2. 설문 조사 결과

설문 조사 결과 응답자의 50% 이상 길상은 행복을 상징한다고 생각하였다. 길상 문양으로 거북이 문양이 80% 이상 강하게 인식되었으며, 코끼리 문양 60% 이상 선택하였다. 길상을 상징하는 색상으로 50% 이상 옐로우, 그린 계열을 선택하였지만 대체로 고르게 분포되었다.

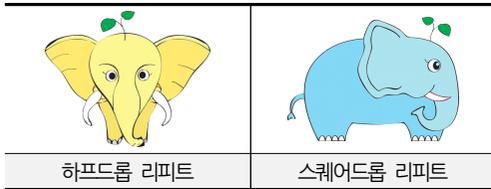
본 연구는 응답자의 설문 조사를 바탕으로 코끼리와 거북이 문양의 접목된 유아용 어패럴(Apparel) 디자인을 제시하였으며, 설문자의 응답으로 색상이 고르게 선

택되어 그린, 옐로우, 블루, 핑크 계열 등 다양한 유아용 아패럴 텍스타일 디자인을 제시하였다.

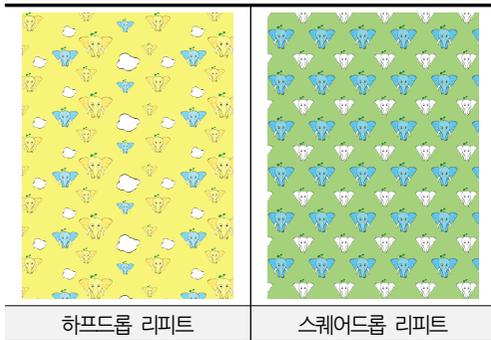
4-3. 코끼리를 활용한 패턴디자인

1) 침구류

침구류는 어린이들의 편안한 잠자리를 통해 꿈속에서도 행복을 가져다주길 기원하였으며 코끼리 문양에 단순한 색상을 적용 [그림 8]처럼 디자인하였다. [그림 9]는 아이들의 동심과 가장 잘 어울리는 색상을 선택하여 구름과 함께 표현한 하프드롭 리피트²⁶⁾와 스퀘어드롭 리피트²⁷⁾ 두 가지 패턴을 적용하였으며, 반복된 패턴으로 어린이의 규칙적인 생활을 연상시켜 상징되도록 디자인하였고, [그림 10]의 이불 시트 디자인은 한색 계열의 남자 어린이용과 난색 계열의 여자 어린이용으로 분류하여 디자인하였다.



[그림 8] 코끼리 패턴 디자인 소스



[그림 9] 코끼리 패턴 디자인

26) 날염할 때, 세로 부분은 묶음 단위 그대로 무늬가 이어지게 만들고, 가로 부분은 반씩 내려 엇갈리게 이동시킨 후 무늬가 이어지게 만드는 배열 방법. 또는 이렇게 배열하여 찍는 무늬. 무늬가 자연스럽게 변화를 줄 수 있는 것이 특징이다.

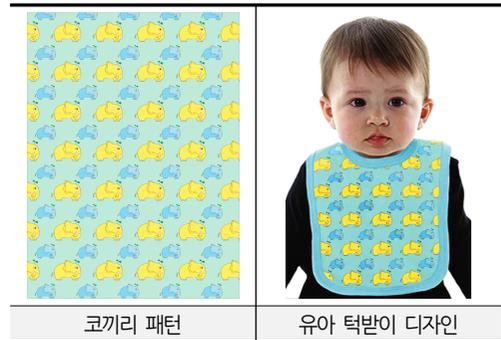
27) 날염에서, 정사각형 문양을 상하좌우로 반복하여 찍는 일. 또는 그런 문양이 연속적으로 배열된 패턴.



[그림 10] 코끼리 패턴을 활용한 침구 디자인

2) 유아용 턱받이

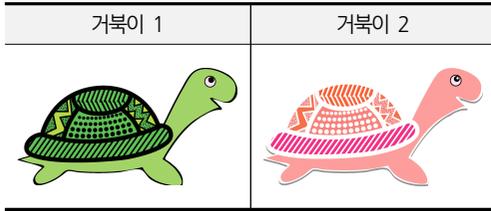
턱받이는 유아들이 음식 때문에 옷이 더럽혀지는 것을 방지하기 위해 만들어진 제품이다. 유아들이 착용하는 것이므로 [그림 11]과 같이 귀여운 이미지를 연상시킬 수 있는 코끼리 캐릭터를 형상화하여 디자인하였으며, 색상은 단순하게 하였다.



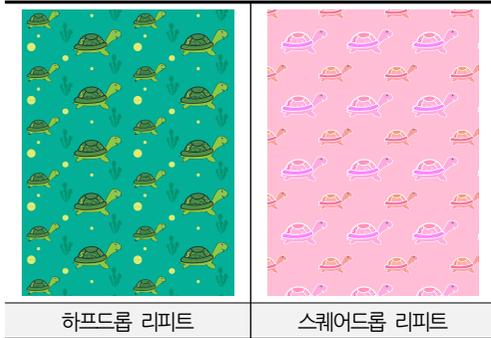
[그림 11] 코끼리 패턴을 활용한 유아 턱받이 디자인

4-4. 거북이를 활용한 패턴디자인

잠옷은 추운 계절에 속옷 위에 덧입는 방한용 옷을 의미한다. 다른 동물보다 수명이 긴 거북이의 상징인 장수를 기원하여 [그림 12]를 텍스타일 디자인에 적용하였다. [그림 13]은 거북이 측면의 모습을 부각시켜 하프드롭 리피트와 스퀘어드롭 리피트 두 가지 패턴을 적용하였으며, [그림 14]의 잠옷 디자인은 한색 계열의 남자 어린이용과 난색 계열의 여자 어린이용으로 분류하여 디자인하였다.



[그림 12] 거북이 패턴 디자인 소스



[그림 13] 코끼리 패턴 디자인



[그림 14] 거북이 패턴을 활용한 어린이 잠옷 디자인

5. 결론

본 연구는 조선 시대에 길상 문양이 가진 상징성과

건축물과 공예품에 표현된 문양의 의미를 연구하였다.

첫째, 길상 문양은 동물문양, 식물문양, 자연 산수문양, 기타 문양(문자문양)에 따른 분류를 바탕으로 동물문양으로 표현된 길상 문양은 포유류, 조류, 어류, 파충류, 양서류로 분류하였고, 각각의 동물문양은 소재의 쓰임과 형태적 특성에 따라 길상, 장수, 부귀, 다산, 번영 등 다양한 상징성이 나타난 것을 알 수 있었다.

둘째, 식물문양의 나타난 길상 문양은 화초와 과실로 분류할 수 있었다. 화초에 나타난 길상 문양은 인동초로 불교미술과 함께 많은 공예품에 표현된 것으로 보아 조선 시대 이전에도 활발하게 쓰이고 있음을 알 수 있다. 과실에 나타난 길상 문양은 호로박과 영지로 자수 기법으로 표현된 문양이 대부분이고, 구름과 같이 복합적인 문양으로 함께 표현돼 주로 서민계층에서 사용되었다.

셋째, 기타 문양에 나타난 길상 문양은 자연산수문, 문자문(만, 록, 부, 귀, 수, 복, 강, 영, 희)으로, 자연산수문은 주로 궁중의 건축물에 다른 문양과 복합적으로 사용된 것으로 나타나며, 서민계층에 주로 사용되었다.

넷째, 설문 조사 결과 길상의 상징으로 자녀들의 행복과 부귀, 출세 등을 염원하였으며, 본 연구는 이러한 설문 조사를 바탕으로 텍스타일 분야인 유아용 어패럴의 잠옷과 침구류, 유아용 턱받이 등에 적용하여 디자인하였다.

본 연구는 조선 시대 길상 문양이 동물문양, 식물문양, 자연 산수문양, 기타 문양 등 다양한 건축물과 공예품에 상징으로 쓰였음을 알 수 있었다. 본 연구를 통해 길상 문양의 상징성을 재해석하고 현대 텍스타일 디자인에 활용함으로써 섬유 산업 디자인 발전을 기원하며, 전통문화에 관한 관심과 다양한 활용이 이루어지기를 기대한다.

참고문헌

1. 김병역, 도예장식기법, 태학원, 2002.
2. 임영주, 한국의 전통 문양, 대원사, 2004.

3. 최충식, 한국전통문양의 이해와 응용2, 창지사, 2006.
4. 이창원·이성원, 조선 시대 봉황문의 상징성과 조형 특성에 관한 연구, 한국디자인문화학회, 2018. 6, Vol.24, No.2.
5. 박병호, 전통 길상문양을 이용한 관광목공예품 개발에 관한 연구, 한국조형디자인학회, 2002. Vol.5, No.1.
6. 권용근, 한국의 길상문양을 상징화한 장신구조형 연구, 단국대학교 대학원, 석사학위논문, 2006.
7. 박윤정, '한국 전통문양을 활용한 넥타이디자인 연구', 이화여자대학교 디자인대학 석사학위논문, 1999.
8. 양태영, '한국 전통 십장생문양을 응용한 스카프 제작에 관한 연구', 동의대학교 대학원 석사학위논문, 2009.
9. 이명숙, '조선시대 식물문양의 현대화를 위한 패턴디자인 개발 연구'. 성균관대학교 일반대학원 석사학위논문, 2018.
10. 이영임, 길상문양을 상감한 여성 휴대용 금속공예품 연구, 국민대학교 대학원, 석사학위논문, 2000.
11. 임수영, 전통 길상문양을 응용한 가구디자인 연구, 동의대학교 산업기술대학원, 석사학위논문, 2001.
12. 천모위엔, 한국 전통 길상문양을 활용한 도자장식 표현 연구, 호남대학교 대학원, 석사학위논문, 2013.
13. www.culture.go.kr.
14. terms.naver.com.
15. blog.naver.com