

중국의 전통적인 실내소품 이미지 구성 연구

계절변화를 중심으로

A Study on the Influence of Image Composition of Traditional Chinese Interior Pieces

Based on Seasonal Changes

주 저 자 : 장효취(Zhang, Xiao Cui)

조선대학교 일반대학원 디자인학과(박사과정)

중국 광시예술대학교 디자인학과 (교수)

교신저자 : 문정민(Moon, Jeong Min)

조선대학교 디자인학부 교수

mjm327@nate.com

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2021.1.249>

접수일자 2021. 02. 23. / 심사완료일자 2021. 03. 14. / 게재확정일자 2021. 03. 23.

본 논문은 2018학년도 중국광시교육청 천명 중 청년 중견 교사 양성 프로젝트 <비유전승시각하의 당대 기물 설계 혁신-24절기를 중심으로> 연구비에 의하여 연구 되었습니다.

Abstract

This study takes on traditional Chinese interior pieces, including incense burning, flower arrangement and tea drinking, as the main inspirations. The research explores the relationship between seasonal changes, incense burning, flower arrangement and tea drinking ceremony, by means of literature reviews from various ancient books, calligraphies and paintings etc. combined with actual historical events. Study found that the ancient people's indoor incense burning, flower arrangement and tea drinking were deeply influenced by the changes of seasons which changed interior pieces in terms of form, materials, color and meaning. This study aims to understand the relationship between seasonal changes and the compositions of interior pieces in ancient times. It helps to provide a traditional perspective on the interior design art in the present time, which has both theoretical and practical significance.

Keyword

Seasonal Changes (계절 변화), Traditional Chinese Interior Pieces (중국 전통 실내소품), Image Compositions (이미지 구성)

요약

본 연구는 중국 전통가옥의 실내에 배치한 소품(분향, 꽃꽂이, 차문화)을 연구대상으로 각종 고서 및 서화와 관련된 문헌자료에 기록된 실제 사례를 통해 분향, 꽃꽂이 및 차문화와 계절 간의 관계성을 탐구하고자 한다. 고대인들은 분향, 꽃꽂이 및 차문화와 관련된 소품 배열에 있어 계절의 영향을 많이 받고 있었으며, 계절의 변화에 따라 그 형태와 재질, 색상과 의미에 있어 많은 변화가 있었음을 알 수 있다. 본 연구는 사계절의 변화에 의한 중국 전통사회의 실내소품의 이미지 구성에 관한 관계에 대해 밝히고 있는바, 이는 전통사회에서의 실내소품의 배치와 이미지 구성으로 부터 현대인들의 인테리어 디자인에 있어 보다 나은 생활의 경험과 전통을 통한 삶의 개선에 필요한 이론적 토대와 실천적 의의를 가지고 있다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경 및 목적
- 1-2. 연구 범위와 방법
- 1-3. 선행연구

2. 계절에 따른 중국의 전통적인 실내 소품 구성분석

- 2-1. 계절에 따른 실내소품의 기능 분석
- 2-2. 계절에 따른 실내소품의 배치 분석
- 2-3. 계절에 따른 실내소품의 의미 분석

3. 계절변화에 따른 중국 전통 실내소품 이미지구성

- 3-1. 계절변화에 따른 “분향” 소품 배치의 이미지구성
- 3-2. 계절변화에 따른 “꽃꽂이” 소품 배치의 이미지구성
- 3-3. 계절변화에 따른 “차문화” 소품 배치의 이미지구성
- 3-4. 계절변화에 따른 중국 실내소품 이미지 구성에 미치는 영향 분석 결과

4. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

과학기술의 발전과 더불어 사람들은 에어컨, 가습기, 공기 청정기 등 가전제품을 소품으로 실내에 배치하기 시작했다. 따라서 자연이 인간에 미치는 영향이 약화되었고 자연과 인간의 관계도 점차 멀어지게 되었다. 인간은 계절에 따른 삶의 방식을 선택하지 않음으로 인해, 절제되지 못한 생활습관, 질병, 불안 및 우울 등의 문제가 나타나기 시작했다. 현대사회는 이런 문제들에 직면하게 되면서 계절의 법칙에 따른 규칙적인 생활의 필요성을 느끼게 되었다. 최근 연구결과에 따르면 중국에서 해마다 190만 명에 달하는 환자들이 비과학적인 생활습관에 의해 각종 질병을 얻고 목숨을 잃었다고 한다.¹⁾ 일관된 도시 생활 속의 현대인들에게 실내환경의 편안함과 미적인 효과가 주는 영향은 우리 생활에 아주 중요하다. 중국인들의 전통적인 삶에 있어 거주공간을 보면 사계절의 계절적 제약을 많이 받고 있었다. 사계절 변화에 대한 인식과 탐구를 통한 자연에 대한 이해 및 오랜 세월을 거치면서 얻은 경험에 따라 만들어진 실내소품과 실내 환경 개선을 통해 삶의 질을 개선하였으며 자신들의 정신적 욕구도 함께 만족시켰음을 알 수 있다. 그중에서 대표적인 것은 분향, 꽃꽂이 및 차문화이다. 사회의 변화와 발전과정을 겪으면서 사계절의 영향을 받아 소품도 변화와 발전을 하게 되었는데 이는 현대인들의 삶을 개선하는데 필요한 매우 중요한 가치가 있다.

본 연구의 목적은 기존의 연구 자료를 바탕으로 중국 고대 문헌에 기록된 삶의 현장에 근거하여 봄철 습기 제거, 여름철 더위와 방충, 가을철 방풍 및 환기, 겨울철 보온 등 계절적 특징에 착안하여 분향, 꽃꽂이 및 차문화와 같은 중국 고대의 전통적인 실내소품 구성양상을 연구함으로써, 사계절 문화가 중국 전통사회의 실내소품 배열예술에 미치는 영향과 실내소품 구성 특성의 규칙에 대해 분석하는 것이다. 이를 통해 사계절 문화가 현대인들의 실내공간을 활용하고 인테리어 디자인을 하는데 필요한 경험과 사례를 제공하고자 한다.

1-2. 연구 범위와 방법

본연구의 범위는 사계절 문화와 전통사회에서 구성원들의 생활방식과 심미적 연관성에 따른 형태, 색상,

소재, 상징 및 의미 등의 방면에서 보여주는 중국 전통 사회 실내소품의 구성이다. 그중에서 분향, 꽃꽂이 및 차문화가 대표적이라고 할 수 있다. 이에 본 연구에서는 이를 연구대상으로 하여 계절의 변화가 실내소품에 미치는 영향을 연구함으로써 사계절 변화와 중국 전통 사회의 인테리어 디자인 간의 연관성에 대해 밝히고자 한다. 또한, 연구의 결과를 통해 관련 규칙을 발견함으로써, 사계절 문화가 현대인들의 생활공간에서 보다 적극적으로 활용되고, 자연과 인간의 조화로운 삶이 이루어지는데 필요한 근거를 제공하고자 한다.

본 연구에서 주요 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌자료이다. 실내소품의 배치 및 사계절 문화에 관련된 기록과 문헌을 수집하고, 관련 분야의 연구 성과를 정리 및 분석을 통해 사계절 문화가 실내소품의 배치에 미치는 영향, 의미 및 이들 간의 내재적 관계에 대하여 고찰한다.

둘째, 사례분석이다. 문헌에 기록된 구체적 사례 분석을 통해 사계절 문화와 실내소품 구성에 관계되는 예술적 이미지구성과 의미에 관하여 고찰한다.

셋째, 실태조사이다. 현장에서 현존하는 전통가옥에 배열된 소품을 연구함으로써 분향, 꽃꽂이 및 차문화 등의 방면에서 고대 문인들이 가옥에 진열했던 소품의 특징과 구성요소에 대해 분석한다.

1-3. 선행연구

사계절은 봄, 여름, 가을 및 겨울을 말한다. 춘추시기 사람들은 토구(土土)로 태양의 그림자를 분별하여 춘분·추분·하지·동지 사절기의 분기점을 측정하고 입춘·입하·입추·입동의 시간을 추산해 냈다.²⁾ 또한, 고대인들은 봄, 여름, 가을, 겨울을 계절의 교체뿐만 아니라 생명체 변화를 말해주는 표현이기도 하다. 실내소품을 중국에서는 진열품이라고도 부르는데, 글자의 의미로 보면 ‘동사’로서 진열, 배열, 배치의 의미를 나타낼 뿐만 아니라 명사로서 배열된 소품을 의미하기도 한다. 진열과 대응되는 영어의 어휘로는 ‘Furnishings’이 있다. 해당 어휘는 가구, 잡화, 장식품과 식물 등 다양한 장식 기능과 실용성의 두 가지 기능을 갖추는 물품을 말한다. 실내 환경에 있어서 조물(造物), 용물(用物), 상물(賞物)과 이물전정(以物傳情) 등 여러 시각으로 우리는 고서에 기록된 절기에 관한 시(詩)와 사(詞), 속담과 미풍양속에서 계절이 실내 소품의 구성과 배치에

1) 新闻频道央视网(2020.10.30.), URL: <http://news.cctv.com>

2) 萧放, 二十四节气与民俗[J], 装饰, 2015, Vol.04(264), p.12-17.

영향을 많이 미쳤음을 문헌을 통해 알 수 있다. 육유(陸游)의 시에는 “산(山) 사람들이 농사 준비를 서두르는 것을 웃었는데 어느새 대나무 차탁과 등나무 침대를 준비했네”라는 시구가 있으며, 두목(杜牧)의 시에서는 “은색 양초 가을빛은 스산하게 병풍에 비춘다”라고 노래하기도 했다. 그 외에도 선진(先秦)기 문헌에도 “유월이라 아직도 몸이 쇠약하니 이불을 덮어야 한다”는 설명도 이를 뒷받침해 준다. 필자는 중국의 CNKI, Wanfang Data Knowledge Service Platform, 한국의 RISS, PQTD 등 다양한 검색엔진을 통해 계절에 따른 인테리어 관련논문을 검색했다. 2020년 10월까지의 연구 성과를 분석한 결과, 대표적 논문으로는 《절기 문화에 의한 전통 실내 소품 진열 예술에 대한 사고(节气文化下的传统室内陈设造物艺术思考)》(范伟, 彭曲云, 2018), 《절기 문화가 실내소품 진열 예술 중의 혁신적 표현(节气文化在室内陈设艺术中的创新表达)》(范伟, 彭怡佳, 2018), 《24절기 실내 인테리어 설계 중의 이미지조성(二十四节气在室内软装设计中的意境营造)》(王珏, 李永春, 2018), 《추실경천-가을 절기 시각 하에 전통 실내 소품 진열 예술 연구(秋实敬天-秋季节气视角下传统室内陈设艺术研究)》(彭云群, 2020) 등이 있다. 본 연구는 효과적으로 계절문화의 요인을 인테리어 디자인에 접목시키고, 실내환경이 인문학적 아름다움을 가지고 자연의 섭리를 지키며, 문화적 함의를 가질 수 있게 하는 것에 연구의 의미와 가치를 두며, 이를 통해 연구의 기반을 마련하고자 한다. 본 연구에서는 사계절 변화가 중국 전통사회의 실내소품 이미지 구성에 미치는 영향에 대해 중점적으로 논의하고자 한다. 꽃꽂이와 차문화 등의 대표적인 중국 전통의 실내소품 발전은 사계절 문화의 영향을 받아 서로 다른 특징을 보이고 있고, 이는 우리에게 충분한 연구 가치를 제공해 주고 있다.

2. 계절에 따른 중국 전통 실내소품 구성 분석

인간은 의미 있는 삶을 살기 시작하면서 소품의 형태와 배열하게 될 장소에 대해서도 의미를 부여하기 시작했다. 사계절은 각기 다른 속성을 가지고 있기 때문에, 실내에 진열되는 소품의 형태, 색채, 재질 및 상징적 의미 등의 면에 있어서도 계절의 변화에 따른 다양한 수요와 삶에 의한 다양한 변화가 생기게 되었다.

2-1. 계절에 따른 실내소품의 기능 분석

『주례·고공 기(周禮·考工記)』에는 “날씨는 계절의 제약을 받고, 땅은 기후의 제약을 받는다. 재료에는 좋고 나쁨이 있으며, 장인의 솜씨에도 우열이 있다. 그러니 이 네 가지가 다 들어맞아야 좋다고 할만하다”³⁾ 라는 문구가 있다. 문헌에 따르면 계절 변화에 따라 실내소품을 만들어야 할 뿐만 아니라 그 제작 과정에 있어서도 자연의 법칙에 순응하는 것이야말로 소품 제작의 기본 원칙임을 알 수 있다. 가구의 기능적인 면에서도 봄은 아직 기온이 낮기 때문에 습기 제거와 보온에 각별히 신경 써야 한다. 이를 위해서는 의자, 탁자, 침대 및 장롱과 같은 가구를 적절하게 배열함으로써 바닥과의 이격을 통해 땅으로 부터 올라오는 습기를 가구 이용을 통해 차단할 수 있다. 명(明)대의 고렴(高濂)이 저술한 양생 전문서적인 『존생팔전(遵生八箋)』에 보면 “부들 꽃을 넣은 깔개에 대해 ‘봄이 되면 겉면의 천을 뜯어낸 다음 안쪽의 부들 꽃을 꺼내 햇볕에 말린 다음 장롱에 넣어 두면 후에도 해마다 다시 사용할 수 있다’⁴⁾”라고 설명하고 있다. 이 기록에 따르면 장롱은 주로 바닥과 일정한 거리를 유지하기 때문에 바닥으로부터 올라오는 습기를 차단할 수 있음을 알 수 있다. 더운 여름에는 모기장과 대나무로 만든 소품들이 피서·방충·탈취의 기능을 수행한다. 여름에 사용하는 가장 대표적인 소품은 바로 족부인이다. 족부인은 대나무 오리로 길고 둥글게 열기설기 엮어 만든 길이가 약 1미터에 달하는 소품으로서 여름밤 시원한 기온이 느껴지게 하기 위하여 잘 때 끼고 잔다. 그 속에는 향낭을 넣어 주인이 그 향기를 맡으면서 편히 잠들 수 있었다. 청대의 방준사(方濬師)는 『초헌수록(蕉軒隨錄)』에서 족부인의 기능에 대해서 “대나무로 길고 둥글게 열기설기 엮어 만든 원통형 베개 모양의 족부인은 속이 비어 있고, 그 길이가 대략 너저 정도이다. 여름에 안고 자면 더위가 한결 덜해 진다.”⁵⁾라고 설명하고 있다. 가을이 되어 서늘한 바람이 불기 시작하면 바람을 막아주기 위해 병풍이 필수소품으로 되었다. 두목(杜牧)은 시에서 “하얀 양초가 스산한 가을빛에 물든 병풍을 비춘다.”⁶⁾라고 노래하기도 했다. 겨울이면 옛사람들은 추위

3) (春秋末, 战国初) 王安忆, 考工记[M], 广州: 花城出版社, 2018, Vol.09, p.132.

4) (明) 高濂, 遵生八笺[M], 北京: 人民卫生出版社, 2007, p.219.

5) 方濬师, 蕉轩随录[M], 北京: 中华书局, 1995, p.71.

6) 瑞萍同友, 遮蔽的雅趣和文化[N], 市场报, 2007, Vol.01, p.37.

를 피해 주로 실내에서 생활했다. 실내에는 ‘난방용 의자나 대형화로와 같은 보온, 방풍, 방화기능을 가진 소품들이 배치되었다. “난방용 의자”의 외관은 물통과 비슷하게 생겼는데 윗부분은 반원형으로 되어 있고 그 위에 사람이 앉을 수 있으며 아랫부분은 비어 있어 그 안에 목탄 불을 피운 화로를 넣어 놓을 수 있게 했다. 화로의 온기를 유지하고 안전을 보장해 주기 위해 “난방용 의자”의 외부를 덮개로 덮어 놓은 다음 아랫부분에 바람이 드나들 수 있는 통풍구를 하나씩 설치하여 숯불이 오랫동안 탈 수 있게 하였다. 청대의 이어(李漁)는 『한정우기(閑情偶寄)』에서 “난방용 의자”에 대해 다음과 같이 설명하였다. “발밑에 철제 울타리를 친 뒤 철제 서랍을 울타리 아래에 설치하고, 서랍 안에 숯불을 넣어두는데 숯불에 재를 뿌려둠으로써 서랍 속 불이 너무 뜨겁지 않도록 해 주어 의자는 항상 따뜻했다.”⁷⁾라고 기록되어 있다.

음식문화와 관상의 측면에서 본 실내소품의 사용양상을 보면 차를 마실 때 사용되는 다기 역시 계절의 변화에 따라 바뀌고 있었다. 주석으로 만든 주전자는 주로 겨울에 사용되었는데, 명대의 문진형(文震亨)은 『장물지(長物志)』에서 “조양벽의 주석주전자 또한 좋긴 하지만 겨울에 사용하는 것이 가장 적합하다.”⁸⁾라고 기록하고 있다. 관상용 소품도 계절에 따라 바뀌게 되는데 명대에는 풍화작용으로 서화작품이 퇴색되는 것을 막기 위해 계절에 따라 바뀌서 진열하곤 했는데 계절의 특징을 고려하여 “봄과 겨울에는 재질이 동으로 된 그림, 여름과 가을에는 도자기로 된 꽃병을 사용했다.”⁹⁾ 동으로 만든 제품은 동이 땅속에 있는 지 오래되어 땅의 “기(氣)”를 많이 머금고 있었기에 꽃을 키우더라도 그 꽃이 빨리 필 수 있고 아름다운 꽃이 피며, 피어있는 기간도 아주 길었기 때문이다. 여름에는 날씨가 무더워 색깔이 산뜻한 도자기 꽃병에 꽃을 키우면 마음을 즐겁게 해 주는 역할을 하기 때문이다. 명대의 문인 구우(瞿佑)는 『탕파(湯婆)』라는 시에서 “눈보라 몰아치는 밤, 삼으로 만든 홀이불과 종이처럼 얇은 장막 속에서 웅크리고 있어도 나를 따뜻하게 해 줄 곳이 있을 거라 믿었다.”¹⁰⁾라고 겨울에 자주 사용되는 난방용 소

품인 탕파를 노래하기도 했다.¹¹⁾ 이상의 설명을 통해 중국 고대인들은 실내 소품을 배열할 때 계절에 따라 기능이 각각 달랐으며 독특한 소품 제조와 배치에 관한 문화를 조성하고 있었다.

2-2. 계절에 따른 실내 소품의 배치 분석

중국 고대 사람들의 실내 소품 배치에는 그들의 지혜가 스며있었다. 공간과 시간이 분리되어 독립적으로 존재한 것이 아니었기 때문에 계절 변화에 따라 소품 배열도 주기적인 변화가 필요했다. 실내 소품의 배치를 보면 여름에는 피서 기능, 겨울에는 보온 기능이 갖춰졌으며, 침실, 서재, 거실 등의 곳에 진열된 소품들도 장소에 따라 그 기능을 맞추었다. 예를 들면 실내에 진열하는 소품인 향로는 여름에는 모기를 퇴치하고 벌레가 끼는 것을 막는 효과가 있었는데, 시간이 흐름에 따라 향로를 만드는 기술도 많은 발전을 가져왔다. 주로 재질과 형태면에서 그 변화를 알 수 있다. 송(宋)나라 시대의 사람들은 도자기로 만든 향로와 옥으로 만든 향로를 선호하기 시작했다. 이청조(李清照)의 사(詞)에 보면 “안개와 구름 길게 깔리고 하루 종일 시름에 겨워 있는데 구리 향로의 불마저 사그르드네”라는 구절과 “옥 향로의 꺼진 침향 다시 피우니 내 마음도 강물처럼 일렁이네.”라는 구절에 나오는 “구리 향로”와 “옥 향로”는 바로 향을 피울 때 사용하는 향로를 말한 것이다.¹²⁾ 중국 고대 사람들은 향로는 무더운 여름에는 모기 퇴치와 마음을 안정시키는 효능이 있다고 보고 서재와 침실에 두었으며, 겨울에는 난방을 위해 대청에 놓아두었다. 『예문유취(藝文類聚)』 제 70권에 보면 한 나라의 유향(劉向)이 쓴 『훈로명(熏炉铭)』을 인용한 부분이 나오는데, 그 내용은 다음과 같다. “화로의 이름다운 모습은 높이 솟은 바위가 산처럼 버티 듯한데 그 화려함이 위까지 통했네. 구리 쟁반 위에 올려진 화로는 비단으로 두른 듯한데 붉은 불에 연기는 푸르다네.”¹³⁾

고대 문헌기록에 보면 꽃꽂이, 분향, 사람들이 차를 마시는 모습을 하나의 화폭에 보여주는 경우가 많다. 차는 미각의 느낌에 충실했고, 꽃꽂이는 시각과 촉각을 중요시했으며, 향을 피우는 것은 후각의 수요에 따른

7) (清)李漁, 閑情偶寄[M], 四川: 四川辞书出版社, 1995, vol. 10, p. 79.

8) (明)文震亨, 长物志[M], 胡天寿, 译. 重庆: 重庆出版社, 2018, p. 147.

9) (明)张谦德, 袁宏道, 瓶花谱[M], 北京: 中华书局, 2012, p. 93.

10) (明)曹昭, 格古要论[M], 北京: 中华书局, 1985, p. 176.

11) 张明, 冬季藏物-冬季节气与造物文化[J], 装饰, 2015, Vol. 04, p. 41.

12) 张晓翠, 广西节气文化在器物设计中的应用性研究[J], 河池学院学报, 2019, Vol. 08, p. 40-45.

13) (唐)欧阳询, 艺文类聚[M], 上海: 上海古籍出版社, 1982, Vol. 01, p. 116.

것이라고 할 수 있다. 이렇게 실내 소품의 배치는 시각, 후각, 촉각 및 미각 등 다양한 감각 시스템의 상호작용을 통해 인간의 머릿속에서 입체적인 사물 감지 화면을 형성하고 사람들의 생활적인 경험에서 형성된 정신적 화폭과 결합되면서 사람들로 하여금 같은 공간에서 서로 다른 수요의 기능들이 상호 전환할 수 있도록 추진한다. 허차서(許次紆)의 차문화론 전문 소개한 저서인『다소(茶疏)』의 『음시(飲時)』편에 보면 “거우고를 타면서 글씨와 그림을 감상한다”라고 하거나, “울창한 숲과 곧게 뻗은 대나무들 사이에 꽃을 심고 새를 키운다”¹⁴⁾라고 하는 표현들이 있는데 이는 바로 서예를 감상하거나 꽃을 구경하는 일, 분향과 차문화를 하나의 공간으로 융합시킨 전형적인 사례라고 할 수 있다.

2-3. 계절에 따른 실내 소품의 의미 분석

실내 소품은 사람들의 일상을 편하게 할 뿐만 아니라, 사람들의 심리적인 수요도 함께 만족시킨다. 소품의 이미지는 옛사람들의 자연에 대한 경외심을 보여줄 뿐만 아니라 ‘봄에는 꽃이 피고 가을에는 열매를 맺는’ 자연의 섭리와 ‘겨울은 춥고 여름은 덥다’는 자연 현상에 대한 깊은 인식에서 비롯된 것으로 사람들이 좋은 기운을 바라고 재난을 피하고자 하는 삶의 욕구를 반영한다.

이를테면 명(明)나라 영락(永樂)황제 때에 생산된 붉은색 꽃무늬가 새겨진 원합(圓合)에 보면 가운데 활짝 핀 모란꽃과 주변에 겹겹이 쌓인 잎들이 원만한 구도를 이루고 있다. 이는 형식과 내용의 두 가지 측면에서 하나는 원만하고 풍부한 미를 보여주며 다른 하나는 아름다운 삶에 대한 염원을 보여준 것이라고 할 수 있다. 또한, 꽃병에 모란꽃을 새긴 것은 “평안과 부귀(平安富貴)를 상징한다. 그 이유는 중국어에서 평안을 나타내는 ‘평’자와 꽃병의 ‘瓶’자는 음이 같으며, 여기에 부귀를 상징하는 모란을 새겨 넣음으로써 항상 “평안”과 “부귀”가 끊이지 않기를 바라는 사람들의 염원이 반영될 수 있기 때문이다. 청(淸)나라 시기에는 황실부터 일반 서민에 이르기까지 사계절을 대표하는 꽃을 새긴 다관을 선호하였다. 모란, 매화, 국화, 연꽃은 각각 계절을 대표하고 평안을 의미하며, 가운데 복숭아를 새긴 것은 건강과 장수를 기원하기 위한 것이다. 이는 옛사람들의 염원이 잘 반영된 모습이라고 할 수 있다. 이처럼 중화민족의 자연에 대한 인식은 실내 소품의 구성에 큰 영향을 미쳤으며, 중화민족의 정신문화, 생활습

관 및 자신들만의 품격형성에 큰 영향을 미쳤다. 또한, 중화민족 지혜의 결정체로서, 비슷한 문화풍속을 가진 주변 국가들인 한국과 일본을 비롯한 동아시아 국가들에도 많은 영향을 미치고 있었다.

3. 계절변화에 의한 중국 전통 실내소품의 이미지 구성

3-1. 계절변화에 의한 “분향” 소품 배치의 이미지구성

중국에서 향을 사용한 역사는 아주 오래되었다. 중국 고대 왕조들은 국가 규정과 예법 그리고 예식에 따라 제사를 지낼 때면 향을 사용했고 민간에서도 사람들이 일상생활에서 향을 많이 사용했다. 실내에서 향을 피우면 악취를 제거할 수 있으며, 옷과 이불에 향을 베이게 할 수도 있었다. 진한(秦漢) 때 서역(西域)으로부터 향이 전해지면서 향을 태우는데 필요한 용기인 향로가 만들어지게 되었다. 이 향로는 한(漢)나라에서 남북조시기를 거쳐 수, 당에 이르면서 성행했던 불교와 도교로 인해 더욱 발전하게 되었다. 불교 종교행사 때마다 부처님을 배알하고, 도교는 신선을 모실 때마다 절을 올림과 동시에 향을 태우게 되면서 향로의 보급이 더 빨라졌다. 송 대 이후로는 선비들이 “향 문화”를 여가문화로 발전시킴으로써 민간에 향이 보급되기 시작하였고, 향은 이들의 삶에서 빼놓을 수 없는 부분으로 되었다.

향로 관점에 보면 향을 피울 때면 사람들의 후각이 제일 먼저 반응하게 된다. 하지만 향이 고온에서 타면 푸른 연기가 실내에 구름처럼 피어오르고 이때 사람의 시각도 함께 반응하여 실내에는 새로운 정취와 미(美)감이 더해지게 된다. 따라서 향은 사람들의 시각과 후각을 동시에 자극할 수 있는 실내소품으로 자리매김을 하게 되었다. 당시 향은 보통 둥그런 공 모양 혹은 납작한 호떡 모양으로 되어있었다. 그런 모양을 한 향을 타는 숟불 위에 올려놓으면 향은 고온에서 타기 시작하면서 진하고 그윽한 향내가 방안에 가득 차게 된다. 이렇게 향을 피우면 실내 온도를 높일 수 있다. 향로는 추운 겨울에도 방안은 봄처럼 따뜻하게 해주어 추위를 막는데, 큰 도움이 된다. 그 외에도 옛사람들은 사계절의 변화에 따라 다양한 향을 사용함으로써 습기를 제거하고, 벌레를 퇴치하며, 더위를 이겨낼 수 있는 기능을 개발하여 “분향”과 실생활의 수요를 결합시키는 일석이조의 효과를 달성하였다. 중국은 국토 면적이 넓어 지역마다 기후도 서로 다르다. 중국 남부지역은 입춘이 지나면 양기(阳气)가 성하면서 기온이 점차 높아지

14) (明)許次紆,茶疏[M],北京:中华书局,2020,Vol.11,p.7
8-79.

만, 봄비가 내리기 시작하면서 실내의 습도가 갑자기 높아지기 때문에 실내는 음산하고 냉하며 습기로 가득하게 된다. 따라서 사람들은 봄이면 항상 운향가루로 향료를 만들어 태움으로써 습기를 방지하였다. 그리고 날씨가 따뜻해지기 시작하고 습기가 많으며 모기가 번식하기 쉬운 단오절이 지나면 쑥, 부평초, 잎담배 및 운향가루로 만든 향을 태움으로써 모기와 벌레를 퇴치하였다. 북송 시기의 문인 소식(蘇軾)은 『격물조담(格物粗談)』에서 “단오가 되면 부평초를 베어다가 그늘에 말린 뒤 운향가루를 넣은 다음 종이에 싸서 향을 만드는데 이를 태우면 모기와 벌레를 퇴치할 수 있다”¹⁵⁾고 했다. 소서(小蓍)와 대서(大蓍)가 되어 날씨가 습하고 무더워지기 시작하면 오후마다 향을 태웠다. 시에 따르면, “침향을 태워 축축한 더위를 없애는데 새들은 날기 위해 새벽부터 처마 밑을 드나들었네”¹⁶⁾라고 한 시구에서 이러한 삶의 모습이 잘 드러난다. 입춘(立春)부터 추분(秋分)에 이르기까지는 일년 중 양기가 가장성한 시기로서 이때는 마음의 안정이 필요하기 때문에 마음속 울화를 해소하기 위해 용뇌향(龍腦香)을 태워 더위를 식혔고 마음의 울화도 해소했다고 한다.

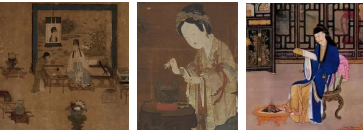
향로는 실내에서 “분향”을 하는데 필수적인 소품이다. 향로의 재질, 형태 및 크기는 사계절의 변화에 따른 옛 사람들의 창의성이 반영되어 있다. 중국 고대의 향로제작에 있어 구리와 도자기는 가장 많이 사용하는 재료였다. 동은 내열성이 뛰어나고 제조기술이 발달하였기 때문에 환경과 온도에 구애받지 않고 사계절 모두 사용 가능하여 가장 선호되는 재료로 꼽혔다. 북송과 남송시기에 이르러 도자기 제조업이 급속하게 발전되면서 도자기는 점차 서민층에게도 보급되기 시작했다.

[표 1] 봄철 향로 대응 관계도

봄철 향로 대응 관계도			
기능	습기, 방한	재질	구리
종류	정화로, 동훈	온도	중
형태	중형	향료	운향, 쑥, 부평초, 잎담배, 수컷.



명 법랑상사
치허구로



북송 작자미상 인물도첩,당 작자미상 상화도,청 풍행자(風行者)

『용경행략도』

15) (宋)苏軾:《格物粗談》(二卷,编修程晋芳家藏本),(四库全书,卷一百三十子部四十),p.93.

16) (宋)周邦彦:《苏幕遮燎沉香》,唐圭璋编《唐宋词鉴赏辞典》,上海辞书出版社,2006,p.1006.

[표 2] 여름철 향로 대응 관계도

여름철 향로 대응 관계도			
기능	습기 제거, 벌레 퇴치, 피서	재질	도자기, 구리
종류	귀로, 삼족로, 사족뚜껑로	온도	낮음
형태	소형	향료	침향, 사향, 수침



송대 군요(군요)의 푸른 유약을 칠한 삼족로



청 초병경
『역대 궁비행략도』



명두근 궁중도



실내실경도

이들의 도자기에 대한 애착은 향로제작에도 영향을 미쳤으며, 이 시기에는 도자기로 만든 향로가 대거 유통되었다. 하지만 도자기는 내열성이 약하기 때문에 향을 태울 때 숯불의 온도가 지나치게 높아서 안 되며 난방기능이 낮아 날씨가 따뜻하고 온도가 상대적으로 높은 여름이나 가을에 많이 사용되었다. “분향”을 할 때 숯불의 온도는 향로의 재질뿐만 아니라 향로의 크기에도 영향을 미쳤다. 향로의 크기가 작으면 향로 속 공기 함량이 적어지게 되므로 숯을 충분히 태우지 못해 향로의 온도를 높여주지 못한다. 송(宋)대의 도자기 향로가 크지 않은 이유 중의 하나가 이러한 이유 때문이다. 하지만 겨울에 난방용으로 제작한 향로는 일반 향로에 비해 많이 크다. 그림에 나온 청대의 법랑삼족향로는 뚜껑이 종처럼 생겼고, 속은 텅 비어 있으며, 뚜껑에는 구멍이 가득해서 향로 내의 숯이 충분히 탈 수 있게 만들었다. 이런 모양의 향로는 향을 태우는 기능을 할 뿐만 아니라 난방도 충분히 가능하다. 다음의 [표 1], [표 2], [표 3], [표 4]는 계절별 향로 대응 관계도를 나타낸 것이다.

[표 3] 가을철 향로 사용 대응 관계도

가을철 향로 사용 대응 관계도			
기능	습기, 구충, 율화해소	재질	도자기, 구리
종류	삼족 뚜껑난로, 양귀 유족로	온도	중
형태	중형	향료	용뇌향



명 동양귀유 족로



청 초병경(焦秉貞)
『영희도(嬰戲圖)』



명 실내실경도



청진대 월인천유도첩

[표 4] 겨울철 향로 사용 대응 관계

겨울철 향로 사용 대응 관계도			
기능	추위를 쫓고 따뜻하게 한다.	재질	구리
종류	삼족난로, 손향로, 구리손난로	온도	높다
형태	대형	향료	용뇌향, 소합향






청 법랑꽃무늬삼족난로 청 실내 실경도 송 실내 실경도 청 류규경 '대관원'

3-2. 계절 변화에 의한 “꽃꽂이” 소품 배치의 의미 구성

꽃꽂이는 남북조 시기에 만들어진 석굴과 묘실의 벽화에서 처음 발견되었다. 벽화에는 꽃이 새겨진 꽃병이 그려져 있었는데, 그 꽃병에는 불교가 연상되는 연꽃, 연잎 및 연밥이 꽂혀 있었다. 학자들의 주장에 따르면 “꽃꽂이는 원래 부처님께 공양하는 향기로운 꽃에서 변화된 것인데 그 과정에서 점차 실내 소품과 책상 위에 올려놓고 감상하는 감상의 대상으로 변했다”¹⁷⁾고 한다. 생화로 꽃꽂이를 시작한 것은 송나라 때부터였다. 이때부터 꽃꽂이는 일상화되었고 대중화되었는데 그 규모나 범위도 전에 비해 많은 변화를 가져왔으며, 기상조건과 정취에 따라서도 많이 변화된 모습을 보였다. 감상하기 위한 목적에서 이루어진 변화가 가장 돋보였는데, 이는 실내 소품들의 변화에 따른 것으로서 전통적인 좌식 가구에서 입식가구로 형태가 변화하면서 의자와 탁자가 실내 가구로 사용되기 시작한 것에서 비롯되었다. 입식가구가 점차 자리를 잡아가면서 꽃꽂이가 점차 실내의 주요한 소품으로 되었으며, 꽃을 꽂은 꽃병도 제자리를 찾아가기 시작했다. 꽃꽂이의 발전 역사와 가구의 역사는 이렇게 서로 융합되면서 만들어졌으며, 꽃꽂이는 점차 인테리어에 있어 중요한 부분으로 자리하게 되었다.

명대의 장겸덕(張謙德)은 『병화보(瓶花譜)』에서 자연의 섭리에 따라 꽃병을 골라야 하는 필요성에 대해 다음과 같이 논의했다. “꽃을 잘 보관하려면 우선 꽃병을 잘 골라야 한다. 봄철과 겨울철에는 구리로 만든 꽃병, 여름철과 가을철에는 도자기로 만든 꽃병을 사용해야 한다. 그 이유는 계절과 잘 어울리기 때문이다.”¹⁸⁾ 동

시대의 학자 고렴(高濂)도 『존생팔전(遵生八箋)』의 “연시청상전(燕時清賞箋)”편에서 “겨울에 매화로 꽃꽂이를 하려면 용천(龍泉)에서 만든 대형 도자기 꽃병, 상요(象窯)에서 만든 아가리가 넓은 도자기 꽃병, 후동한호(厚銅漢壺)와 같은 높이가 3~4자 정도가 되는 커다란 도자기 병을 사용해야 하며, 꽃병에는 동전만큼 한 유황 대여섯 개를 넣어 놓아야 한다.”¹⁹⁾라고 하면서 겨울철에 사용할 꽃병을 선택함에 있어 주의해야 할 내용과 꽃이놓은 꽃이 얼지 않게 하기 위한 화학적 보존방법에 대하여 설명하고 있었다. 추운 겨울에는 병 입구가 좁고 용량이 적은 도자기 꽃병은 낮은 온도에서 쉽게 깨어지지만 동으로 만든 꽃병은 도자기 꽃병에 비해 신축성이 뛰어나 쉽게 깨지지 않는다. 하지만 용천대병과 상요청병은 비록 도자기로 만들어졌으나 입구가 넓고 크게 만들어져서 겨울에 사용해도 쉽게 깨지지 않는다. 이러한 방법들은 모두가 옛사람들이 생활 속에서 얻은 사계절의 순리에 따라 생활 속에서 꽃꽂이 소품의 사용과 배치에 관한 경험을 총화 한 것으로서, 이러한 경험과 방법에 따르면 실내소품도 사계절의 변화에 따라 변화되는 특징이 있음을 알 수 있다.

꽃꽂이 문화에 있어 꽃병의 모양과 재질이 계절에 따라 바뀌어야 할 뿐만 아니라 꽃도 계절의 변화에 따라 바뀌어야 한다. 명대의 원광도(袁宏道)가 지은 『병사(瓶史)』에 보면 “봄철에는 매화와 해당화, 여름철에는 모란, 함박꽃 및 석류꽃, 가을철에는 금계, 연꽃 및 국화, 겨울철에는 납매이다.”²⁰⁾라고 적혀 있다. 이를 보면 사계절의 변화를 반영할 수 있는 꽃을 골라서 꽃병에 꽂아 두어야 함을 강조했다. 꽃꽂이에 사용되는 꽃의 종류도 중요하지만, 꽃병과 실내 분위기에도 잘 어울려야 한다. 『고반여사(考槃餘事)』에는 “난과 해초는 술잔에 꽂아야 하고 모란은 포채 병에 꽂는 것이 적합하다.”라고 했는데, 이는 꽃과 꽃병이 잘 어울려야 함을 말해준 것이다. 그 외에 『병사(瓶史)』와 『존생팔전(遵生八箋)』 그리고 『병화지의(瓶花之宜)』편에서도 꽃병이 실내 분위기와 잘 어울려야 함에 대해 논의하였다.

艺出版社,p.169.

19)(明)高濂:《遵生八箋》,北京:人民卫生出版社,2017,p.510.

20)(清)李渔,闲情偶寄[M],四川:四川辞书出版社,1995,Vol.10,p.77.

17)扬之水:《宋代花瓶》,《故宫博物院院刊》,2007,Vol.01,p.63.

18)(明)张谦德,袁宏道:《瓶花谱瓶史》,南京:江苏凤凰文

[표 5] 봄을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도

봄을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도				
이 미 지				
	청 양각구 리꽃병	남송 작가미상 '새수관화도'	명구영(仇英) '임종인능화첩의'	창 최씨시녀도
	봄을 대표 꽃 : 모란			
	봄을 대표하는 용기 재질: 구리			

[표 6] 여름을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도

여름을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도				
이 미 지				
	청청유꽃병	명 진홍수(陳洪綬) '남생노사력도' 일부	명진홍수 '품차도'	명대진홍수 '연꽃도'
	여름 대표하는 꽃 : 연꽃, 모란			
	여름을 대표하는 용기 재질: 도자기			

옛사람들은 일반적으로 겨울과 봄에는 구리 꽃병을 사용하고 여름과 가을에는 도자기 꽃병을 사용했다. 서재에 진열했던 꽃병은 관가 담병, 지채병과 아경병과 같이 크기가 작은 것이었으며, 대청에는 가요와 용천요에서 생산된 커다란 꽃병을 많이 사용했다. 다음의 [표 5], [표 6], [표 7], [표 8]은 계절별 꽃과 용기와의 관계를 요약한 것이다.

[표 7] 가을을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도

가을을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도				
이 미 지				
	청 덕화의원유악을바른암화도자기꽃병	명진홍수 '품차도'	청 우지강 왕원치예 '국도'	청 '심이 미인도'
	가을을 대표하는 꽃 : 국화			
	가을을 대표하는 용기 재질 : 도자기			

[표 8] 겨울을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도

겨울을 대표하는 꽃과 용기와의 관계도				
이 미 지				
	명양각구리꽃병	청초병경 '꽃을 감상하는미인'	청각기미상 '매화감상도'	원 건선 '설날아침의관상도'
	겨울을 대표하는 꽃 : 매화			
	겨울을 대표하는 용기 재질 : 구리			

3-3. 계절변화에 의한 “차문화” 소품 배치의 이미지 구성

당대 이전에는 명사들이 모이면 술을 마시는 풍습이 있었다. 왕희지(王羲之)의 유명한 『난정집서(蘭亭集序)』에 보면, 매년 음력 3월 3일이면 사람들이 곡수에 둘러앉아 곡수에 술잔을 띄워 놓고, 술잔이 흐르다 멈추기를 기다려 그 앞에 앉은 사람이 술을 마시는 유희인 “곡수류상(曲水流觴)”에 대한 설명이 나온다. 술 대신 차를 마시기 시작한 것은 당나라 때부터 성행했다. 차를 만드는 공예가 발전하기 시작하면서 차는 더 이상 문인들이 약초로 여기지 않고 민간에서 자주 마시는 일반 음료로 자리 잡게 되었다. 이 시기에 이르러 육우(陸羽)는 중국 최초의 차 전문서적인 『다경(茶經)』을 집필하게 되었는데 이는 중국 차문화의 효시가 되었다. 명나라 말기에 이르러 차문화는 꽃꽂이와 함께 문인들의 일상적인 삶에 없어서는 안 될 중요한 부분으로 자리 잡게 되었다. 청대에 이르러 차의 종류가 많아지기 시작하면서 사람들은 계절에 따라 부동한 차를 마시는 습관이 생겼고 찻잎, 차를 씻는 방법, 차를 우리는 물 및 다구에 대한 관심도 증가하게 되었다. 또한, 차를 씻고, 끓이며, 다구를 선택함에 있어 각각의 규범을 정해 그대로 하기 시작했다. 그 외에도 차를 마시는 환경이나 분위기도 중요하게 여겼는데 이때부터 “차문화”는 하나의 정신문화로 자리 잡게 되었고 품격 있는 삶의 예술로 발전하기 시작했다.

다기의 재질 관점에 보면 겨울에 날씨가 추워지면 차의 온도도 영향을 받는다. 문진형(文震亨)은 『징물지(長物志)』에서 겨울에 어울리는 다기로 주석으로 된 차주전자에 대해 소개하였다. 주석과 구리는 모두 금속에 속하나 주석으로 만든 주전자는 구리로 만든 주전자보다 물이 천천히 끓고, 이렇게 끓인 물로 차를 우려내면 그 맛이 더 좋으며, 보존성도 더 뛰어나다고 하였다. 북경 고궁박물관에 소장되어 있는 청나라 서화가이자 금석학자인 주석매(朱石槧)가 제작한 주석주전자는 입구와 뚜껑, 손잡이가 따뜻하고 부드러운 속성을 지닌 백옥으로 되어 있다. 이렇게 새로운 공예를 도입하여 주석재질의 차주전자를 잡을 때 너무 뜨거워 손이 데는 것을 예방할 수 있었으며, 주전자를 식힐 때 손으로 잡아도 너무 차지 않게 하였다. 난징박물관에는 청나라의 오월정(吳月亭)이 만든 주전자가 소장되어 있다. 이 주전자의 구조는 두 개로 나뉘는데, 윗부분은 ‘주전자’, 아래 부분은 ‘난좌’이다. ‘난좌’에 숯불을 넣을 수 있게 하여 주전자가 일정한 온도를 유지할 수 있도록 했다.

이 주전자는 전통적인 난로의 기능을 결합하여 모양이 아기자기하고 정교하며 책상 위에 놓을 수 있어 겨울에 더욱 편하게 차를 마실 수 있게 되었다.

다기의 형태 관점에 보면 다기의 중요한 구성요소인 찻잔은 서재, 대청, 거실에 진열되어 있으면서 실용적인 기능과 미적기능을 동시에 겸비하였다. 찻잔은 그 형태, 재질과 무늬를 통해 사람들로 하여금 미적인 정취를 느끼게 한다. 그 문양도 다양하며 대표적인 것으로 북경 고궁박물관에 소장되어 있는 청대의 강희(康熙) 연간에 만들어진 꽃무늬 찻잔을 들 수 있다. 이 찻잔은 “오색십이월화채문배(五彩十二月花卉紋杯)”라고 부르는데 총 12개로 되어있다. 수선화, 목란화, 모란화, 석류화, 연꽃, 난화, 계화, 국화, 부용, 월계수, 매화 등의 12가지 꽃무늬가 계절의 순서에 따라 새겨져 있다. 12개 찻잔은 모양에 큰 차이가 없고 크기도 같으며, 자체의 서열도 없다. 하지만 계절에 따라 피는 꽃무늬로 찻잔을 장식함으로써 계절의 변화와 차문화를 융합시킴으로써 차문화의 정취를 한결 더 깊게 해 주었다.

[표 9] 봄과 여름을 대표하는 다기와 용도

봄을 대표하는 다기와 용도	여름을 대표하는 다기와 용도
이 미 지  원대 전선 『노동루 순자다』	이 미 지  명대 진홍 수출차도』
대표 기물  청 다색투 명유리 매들화채문 배	대표 기물  청 무소불 연꽃 게 무늬 찻잔
장식 문양  청 오채십 이월화채 문배 1월 수선 화, 2월 목련, 3월 아꽃	장식 문양  청 오채십 이월화채 문배 4월 모란, 5월 석류, 6월 연꽃
기물 재질 도자기, 유리	기물 재질 자사, 코볼 소불
차임 종류 꽃차, 녹차	차임 종류 반발 효차: 우롱차

[표 10] 가을과 겨울을 대표하는 다기와 용도

가을을 대표하는 다기와 용도	겨울을 대표하는 다기와 용도
이 미 지  송 송휘 중 조길 『문회도』	이 미 지  명 정운 봉 『자다 도』
대표 기물  명 의홍 시 대 빈 자 사호	대표 기물  청 오월 정난좌식 호
장식 문양  청 오색 십이월 배 7월 난 초, 8월 물, 9월 국화	장식 문양  청대 오 채십이월 화채문배 10월 부 용, 11월 월계화, 12월 매 화
기물 재질 도자기, 자사	기물 재질 자사호, 동호, 주석 호
차임 종류 청차	차임 종류 홍차, 흑차

3-4. 계절변화에 따른 중국 실내소품 이미지 구성에 미치는 영향 분석 결과

이상의 내용을 종합하면, 사계절 변화가 중국 전통사회의 실내 소품에 미치는 영향은 아주 크다는 것을 알 수 있다. [표 11]과 같이 분향, 꽃꽂이 및 차문화에 사용되는 소품의 형태, 재료, 의미 등은 계절의 변화에 따라 바뀌기 때문에 사계절의 변화에 맞게 소품을 만들고 배열하는 것은 옛사람들이 계절의 변화에 대한 섬세한 감각과 끊임없이 삶의 경험 이 총화된 것으로 소품의 제조와 배열을 융합시킨 데서 비롯된 것이다.

[표11] 계절이 중국 실내소품 이미지 구성에 미치는 영향 분석

결과	향로	꽃꽂이	차문화
봄	형태	중형 향로	꽃에 피는 꽃에 어울리는 꽃병, 죽통과 화분 이용.
	재질	구리	구리
	기능	습기제거, 보온	상서롭고 아름다운 의미
여름	형태	소형향로	여름의 꽃과 어울리는 꽃병, 향아리와 접시 이용
	재질	도자기, 구리	도자기
			꽃차, 녹차와 어울리는 작은 도자기와 다과 이용
			도자기, 유리 등
			양기를 돕는다
			우롱차와 어울리는 자사와 다구 이용
			자사, 무소불

	기능	습기제거, 벌레퇴치, 피서	상서롭고 아름다운 의미	해열, 피서
가을	형태	중형 향로	가을에 피는 꽃과 어울리는 꽃병, 화분과 바구니 이용	홍차와 어울리는 자사호 도자기 주전자 이용
	재질	도자기, 구리	도자기	도자기, 자사
	기능	벌레퇴치, 피서, 율화해소	상서롭고 아름다운 의미	보양, 율화해소
겨울	형태	대형향로	겨울에 피는 꽃과 어울리는 주전자, 꽃병과 향아리 이용	차를 끓이는데 어울리는 구리나 주석 주전자 이용
	재질	구리	구리, 입구가 큰 도자기병	자사, 구리, 주석
	기능	난방, 보온	상서롭고 아름다운 의미	난방, 보온

4. 결론

중국의 전통적인 자연경제의 사회적 시스템 속에서 제작된 소품은 제작 측면에서 보면 천시(天時)와 지기(地氣)에 따라 그 재질이 결정되며 계절과 어울리는 소품의 형태를 결정하게 된다. 사용 측면에서 보면 정교롭고 아름다운 실내소품은 실용적인 기능을 넘어 사람들의 심미적 수요를 만족시키는 초월적 기능까지 가지고 있다. 구체적으로 논의하자면 일정한 재질로 제작되고 일정한 형태와 색상 및 의미가 부여된 전형적인 계절성 실내소품은 실내환경을 개선하고 사람의 심리를 만족시키는 기능을 담당하고 있지만, 계절이 가지는 상징적 의미로 인해 재현된 실내소품이 지니는 문화적인 의미가 더욱 중요하다. 그것은 실내소품이 안정적이고 일상적인 생존공간을 만들어 낼 수 있고 자연과 잘 융합할 수 있는 기능을 담당할 수 있기 때문이다. 또한, 분향, 꽃꽂이 및 차문화는 사람의 심신을 편안하게 하고 몸을 보양하는 양생 생활의 일부분으로써 사람이 생활의 질을 향상시키고 정신적 수요를 만족시키고자 하는 개인의 욕구를 보여주는 중요한 매개체가 된다. 자연주의의 시각으로 본 실내소품과 물건 간의 관계가 사람의 생리적 수요를 만족시키는 '물리적 체계'라기 보다는 계절 문화의 시각에서 본 하나의 사회형태라고 하는 게 더 적합하다고 할 수 있다.

전통적인 실내소품에 관한 배치와 이미지 구성에

대한 분석을 통한 사계절의 변화를 현대인들의 생활 속에 도입하게 된다면 현대인들의 문화생활은 보다 다양하고 풍부해질 수 있으며, 계절 문화에 따른 실내소품의 제작과 배치에 있어 전통을 계승하고 보완할 수 있는 역할도 할 수 있게 된다. 지금까지 사계절 변화에 따른 실내소품의 이미지 구성은 끊임없이 변화와 발전이 이루어졌으며, 이러한 변화양상은 현대인들의 삶을 개선하는데 있어 필요한 기본 연구와 연구 가치를 제공해 줄 수 있게 될 것이다.

참고문헌

1. (明)曹昭, 格古要论[M], 北京: 中华书局, 1985
2. 方浚师, 蕉轩随录[M], 北京: 中华书局, 1995
3. (明)高濂, 遵生八笺[M], 北京: 人民卫生出版社, 2007
4. (清)李渔, 闲情偶寄[M], 四川: 四川辞书出版社, 1995, Vol.10
5. (唐)欧阳询, 艺文类聚[M], 上海: 上海古籍出版社, 1982
6. (明)许次紱, 茶疏[M], 北京: 中华书局, 2020, Vol.11
7. (春秋末, 战国初)王安忆, 考工记[M], 广州: 花城出版社, 2018
8. (明)文震亨, 长物志[M], 胡天寿译, 重庆: 重庆出版社, 2018
9. (明)张谦德, 袁宏道瓶花谱[M], 北京: 中华书局, 2012
10. (宋)周邦彦《苏幕遮·燎沉香》, 唐圭璋编《唐宋词鉴赏辞典》, 上海: 上海辞书出版社, 2006
11. (宋)苏轼《格物粗谈》(二卷, 编程晋芳家藏本), (四库全书·卷一百三十子部四十)
12. 中国国家图书馆藏一至三卷, 题作《琐碎录》, 本文所引据此, 此外上海图书馆亦藏有此书的一个明抄本, 不分卷, 题作《分门琐碎录》, 上海图书馆1962年曾据以影印
13. 瑞萍同友, 遮蔽的雅趣和文化[N], 市场报, 2007

- | | |
|---|---|
| <p>14. 扬之水:宋代花瓶[N],《故宫博物院院刊》,2007, Vol.1</p> <p>15. 张晓翠,广西节气文化在器物设计中的应用性研究[J],河池学院学报,2019,Vol.08.</p> | <p>16. 萧放, 二十四节气与民俗[J], 装饰, 2015</p> <p>17. 张明, 冬季藏物[J], 装饰, 2015</p> <p>18. https://news.cctv.com.</p> |
|---|---|