

용천 청자와 덕화 백자에 대한 비교 연구

A Comparative Study of Longquan Celadon and
Dehua White Porcelain

주 저 자 : 여경황 (Lyu, Jing Huang)

동명대학교 대학원 디자인학과(박사과정)

교신저자 김동욱 (Kim, Dong Wook)

동명대학교 산업디자인학과 교수

kdu22@hanmail.net

Abstract

Chinese traditional ceramics has a profound cultural heritage and a long history. The variety of ceramics is very rich. Among them, Longquan celadon and Dehua white porcelain are very representative ceramic varieties. The development of Chinese porcelain began with celadon. Longquan kiln is a famous historical kiln. With a history of thousands of years, the beauty of the glaze color and texture of celadon has been sublimated to the extreme. Dehua Kiln is also one of the famous ancient kilns, famous for firing white porcelain. White porcelain is developed on the basis of celadon. It is deeply loved by people of all countries, enjoys a high reputation in the world, and also occupies an important position in the history of ceramics. This study uses data collection and document recording methods to compare and analyze Longquan celadon and Dehua white porcelain collected by well-known Chinese museums. We went to Longquan kiln and Dehua kiln for on-site inspection and collected first-hand information. It further compares and analyzes the modeling features and decorative forms of Longquan celadon and Dehua white porcelain. And collected relevant comparative data information. Discovered the different artistic characteristics of Longquan celadon and Dehua white porcelain, and reached relevant conclusions. There are relatively few comparative studies on Longquan celadon and Dehua white porcelain. It is hoped that this research will further improve the information in this area, and play a theoretical guiding role for the future development of Longquan celadon and Dehua white porcelain industry.

Keyword

Longquan Celadon(용천 청자), Dehua White Porcelain(덕화 백자).

요약

중국의 전통 도자기 문화는 저력이 깊고 역사가 오래된다. 도자기 품종이 매우 풍부하다. 용천(龍泉) 청자와 덕화(德化) 백자가 대표적인 도자기 품종이다. 중국 도자기는 청자에서 시작된다. 용천요(龍泉窯)가 역사적으로 유명한 가마이다. 천년의 역사를 가지고 있다. 청자의 유약 색깔과 재질의 아름다움을 극대화한 것이다. 덕화요(德化窯) 또한 고대 유명한 가마 중의 하나로 백자를 굽기로 유명하다. 백자는 청자의 기초 위에서 발전된다. 각국 국민의 사랑을 많이 받고 있다. 세계에서도 숭고한 명성을 얻고 있다. 도자기 역사에서도 중요한 위치를 차지하고 있다. 본 연구는 중국 유명 박물관이 소장하고 있는 용천 청자와 덕화 백자를 데이터 수집과 문헌 기록 방법으로 비교 분석하였다. 용천요(龍泉窯)와 덕화요(德化窯)는 현지 답사를 진행하고 일차적인 자료를 수집하였다. 더 나아가 용천 청자와 덕화 백자의 조형적 특색과 장식 형식을 비교 분석하였다. 이와 대비되는 데이터 정보를 수집하였다. 용천 청자와 덕화 백자의 다른 예술적 특색을 발굴하고 결론을 내렸다. 용천 청자와 덕화 백자에 대한 비교 연구 자료가 상대적으로 적었다. 만큼 본 연구를 통해 이를 더욱 보완하였다. 향후 용천 청자와 덕화 백자 산업 발전을 위한 이론적 지도 역할을 할 것으로 기대된다.

목차

1. 서론

- 1.1. 연구 배경과 목적
- 1.2. 연구의 범위와 방법

2. 이론적 배경

- 2.1. 용천 청자와 덕화 백자의 개념
- 2.2. 문화적 특성
- 2.3. 용천 청자와 덕화 백자의 발전 현황

3. 용천 청자와 덕화 백자의 비교 분석

- 3.1. 용천 청자와 덕화 백자의 유형
- 3.2. 용천 청자와 덕화 백자의 조형성
- 3.3. 용천 청자와 덕화 백자의 문양
- 3.4. 용천 청자와 덕화 백자의 장식 기법
- 3.5. 용천 청자와 덕화 백자의 색채
- 3.6. 분석 결과

1. 서론

1.1. 연구 배경과 목적

도자기 문화는 중국 전통 문화의 중요한 구성 부분이다. 중국의 도자기 발달 과정에서 용천 청자와 덕화 백자의 등장은 도자기의 발달을 촉진시키는 역할을 하였었다. 과거의 우수한 전통을 계승할 뿐만 아니라, 이를 바탕으로 끊임없이 혁신하였다. 매우 훌륭한 제품을 많이 만들어냈으며, 중국은 물론 전 세계 도자기의 발전에 큰 영향을 끼쳤다.

청자는 중국에서 발명한 인류 최초의 도자기이다. 용천요의 청자는 가장 대표적이다. 용천요는 청자를 굽는 시간이 가장 긴 역사의 유명한 가마이다. 해상 실크로드에서 명성이 떨쳤다. 프랑스인들에게 "설라동(雪拉同)¹⁾"이라고 찬미한다. 그것은 세계 문명 과정의 발전에 중대한 공헌을 하였다.²⁾ 용천요는 청자의 조형 설계, 유약 조제와 성형 장식 등에 중대한 개혁을 하였다. 유약을 두껍게 한다. 제작이 정교하다. 양식이 우아하다. 종류도 다양하다. 특히 광택이 부드러운 분청(粉靑)³⁾ 유약과 푸른 매실청(梅子靑)⁴⁾ 유약의 소성은 청자의 소성 기술을 새로운 고봉에 이르게 한다. 용천요 청자의 국내의 판매가 더욱 증가함에 따라 용천요는 남방 청자의 중심 생산지가 되었다. 또한 청자에 더해 다양한 장식 방법이 등장하였다. 예를 들어 청자 조각, 청자 색유약(顔色釉) 등 장식 기법이 있으며 청자가 미래 발전 방향에 대해 생각을 제공하였다.

- 1) 설라동: 프랑스 사람들은 우리나라 용천청자 유약을 일컫는다.
- 2) 저장성 경공업청. 용천 청자 연구. 베이징 문물 출판사, 2013.
- 3) 분청: 남색에 가까운 청색이다.
- 4) 매실청: 녹색에 가까운 청색이다.

4. 결론

참고문헌

덕화요는 역사가 유구하다. 송대(宋代) 이래로 백자를 굽기 시작하였다. 또한 고대 남방의 유명한 도자기 생산 지역 중의 하나이다. 이곳은 자원이 풍부하고 수원이 충분하다. 교통이 편리하다. 도자기를 굽는 데 이상적인 곳이다.⁵⁾ 덕화 백자는 제작이 정교하고 재질이 견고하다. 옥처럼 투명해서 '중국백'(中国白)⁶⁾이라는 미칭이 있다. 특히 자기 인물상이 가장 명성을 얻고 있다. 이것은 덕화의 높은 기술 수준을 대표한다. 독특한 스타일을 가지고 있다. 도자기 발전사에서 중요한 위치를 차지하고 있다. 백자의 출현은 이후 채색 도자기의 발전에 기초를 제공하였다. 채색 도자기 장식을 더욱 풍부하게 하였다.

용천 청자와 덕화 백자의 발전 과정에서 좋은 전통을 계승한 부분도 있지만 문제가 있기도 한다. 예를 들어 혁신성 부족, 그리고 신소재와의 결합성 부족 등은 모두 용천 청자와 덕화 백자 발전의 문제이다. 그래서 본 연구는 주로 용천 청자와 덕화 백자 사이의 공통점과 차별성을 정리하였다. 용천 청자와 덕화 백자의 종류, 형태, 문양, 재질, 조형, 장식 등을 비교 분석하였다. 용천 청자와 덕화 백자의 미래 발전을 위해 효과적인 데이터를 제공하였다. 용천 청자와 덕화 백자의 역사적 가치를 효과적으로 보호하였다. 실용성을 발굴하고 사람들의 심미적 정취를 높인다. 용천 청자와 덕화 백자가 더욱 잘 전송되고 발전할 수 있도록 하였다.

1.2. 연구의 범위와 방법

본 논문은 주로 문화적 가치, 역사적 가치, 연구 가치, 조형, 장식 기법 등의 방면에서 고궁 박물관과 저장성 박물관에서 대표적인 용천 청자 100개를 선정하

- 5) 방이리(方季莉), 중국 도자기사학, 치루서사(齐鲁书社) 출판.
- 6) 중국백: 명대 덕화 백자에 대한 프랑스인의 찬미이다.

였다. 또한 고궁 박물관과 덕화 도자기 박물관에서 가장 대표적인 덕화 백자 100개를 선정하였다. 용천 청자와 덕화 백자의 차별성을 비교 연구하였다. 그중 분석 요소는 용천 청자와 덕화 백자의 종류, 형태, 문양, 재질, 조형, 장식 등이 있다. 마지막으로 박물관 용천 청자와 덕화 백자의 대비 정보를 정리하고 문헌 분석을 결합해 결론을 낸다.

2. 이론적 배경

2.1. 용천 청자와 덕화 백자의 개념

2.1.1. 용천 청자

사고로 청자는 아름다운 도자기 형태, 매끈한 선, 우아한 외관, 순수하고 아름다운 색채로 '자기의 꽃'(瓷器之花)이라 불렸다. 청자의 발달은 3천여 년 전 상나라(商朝)로 거슬러 올라간다. 어찌 보면 중국의 전통 미학을 계승하고, 반만년의 깊은 문화 축적을 담고 있다.7) 또 용천요는 청자를 굽는 시간이 가장 긴 역사적 유명한 가마이다. 도자기의 역사에서 청자는 오랜 기간 동안 도자기를 중시하였다. 용천시(龙泉市)는 지리적 위치가 우수할 뿐만 아니라 자연 조건이 매우 좋다. 풍부한 광산 자원이 있기 때문에, 이것은 바로 용천에서 제조하는 청자를 생산할 수 있는 광산의 원자재와 좋은 지리적 조건을 제공한다. 용천요는 당대(唐代) 이전에 구운 유약의 색깔과 조형은 월요(越窑⁸⁾)를 본떠서 구운 것이지만, 널리 퍼지지 않고 영향이 크지 않다. 북송(北宋) 중기에 이르러 남송(南宋)까지 용천요의 발전은 절정에 달하였다. 남북방 청자요(靑瓷窑)의 특색을 흡수하였다. 한때 세계적으로 명성을 떨친 도자기가 되었다. 이것은 세계 문명의 진전에 중대한 공헌을 하였다.

2.1.2. 덕화 백자

덕화요는 고대에 유명한 가마 중의 하나이다. 원래는 백자로 알려졌다. 송대에서 시작하여 원대(元代)에서 발전하여 명대(明代)에서 창성하여 청대(清代)에서 쇠락하였다. 덕화요는 백자를 위주로 하고 국내외에서 판매하였다. 자신의 자연과 문화적 생태 환경을 바탕으로 독특한 섬세한 재질, 화려한 조각 예술, 정교한 도

자기 제작 공예로 세계적으로 유명한다.9) 예로부터 덕화 백자는 독특한 예술적 특성과 매력으로 국내외에서 많은 찬사를 받았다. 이러한 매력은 덕화 백자의 고전적인 전통 예술적 특색, 세밀한 제작 공예, 촘촘하고 탄탄한 텍스처, 옥처럼 보이는 색감, 매끈하고 슬림한 선, 깊고 부드러운 외관 등이 주효하였다. 덕화 자체의 양질의 재료 자원, 지리적 환경, 정교한 공예 기술, 깊은 문화 축적, 덕화 백자 경전의 예술적 내포와 독보적인 공예적 특색을 함께 만들어 드린다. 덕화 백자 바탕 흙은 치밀하고 유약이 깨끗하다. 그중에서도 명대 때 덕화 백자의 성과가 가장 높았고, 덕화요가 대표적이다. 명대 덕화 백자는 다양하고 정교하게 제작된다. 다양한 조형물을 갖춘다. 덕화요 백자의 다채로운 새 지평을 열었다.

2.2. 문화적 특성

2.2.1. 용천 청자 문화

용천 청자는 오랜 역사를 가지고 있다. 중국 전통 문화에서 잉태된 성장 예술이다. 중화 민족 문화의 일부이다. 민족과 문명의 진행 과정을 독특한 방식으로 기록하고 있다. 그 문화적 함의가 풍부하다. 생산 규모가 매우 크다. 남북의 양대 도자기 산업 문화 교류와 융합의 모범이 되고 있다. 관련 도자기 산업은 서로 연관되고 영향을 준 결과이다. 중국 청자 공예가 발전한 역사적 과정이다.10)

용천 청자는 뛰어난 소성 기술과 아름다운 유약 색을 가지고 있다. 색채와 재질의 아름다움을 유감없이 발휘하였다. 두터운 전통 공예의 내포와 풍부한 문화적 색채를 지니고 있다. 유약 색은 청자미의 중요한 요소이다. 유약 색에는 자연에 대한 장인들의 독특한 깨달음이 담겨 있다. 유약 색은 질고 고요하다. 감상할 수 없는 감흥을 준다. 용천 청자의 아름다움은 중화 민족의 장중함과 전아함을 숭상하는 전통 문화 정신을 구현하였다. 전통적인 선학 심미 이념을 가지고 있다. 미학을 인문 통합의 경지로 끌어올렸다.

2.2.2. 덕화 백자 문화

덕화는 고대 중요한 도자기 생산 지역과 외판 자기의 중요한 생산지 중의 하나이다. 명대 덕화의 백자는

7) 예저민(叶喆民) 저, 중국 도자기사:증정판, 생활·독서·신지삼련서점출판.

8) 월요: 중국 고대 남방의 유명한 청자 가마이다.

9) 유유정(刘幼静). 중국 덕화 백자 연구. 과학 출판사. 2007.

10) 소학명. 용천 청자[M].홍콩 출판사, 2007.

백자 예술을 세계 도자기 예술을 최고조로 끌어올렸다. 당시 백자 생산의 최고 수준과 예술적 성취를 대표한다. 국내외에서 명성을 얻는다. '세계 백자의 어머니' (世界白瓷之母)라고 불린다.¹¹⁾ 그것은 덕화 백자의 국내의 영향과 위상을 개괄하였다. 특히 명성을 얻고 있는 덕화 백자 예술 조각품이다. 중국, 나아가 세계의 조각사에서 독특한 예술 스타일과 예술 언어, 예술적 성취로 자연 소재와 제작 공예, 예술 창출의 재능을 이용한다. 세계 조각 예술에 자리잡고 있다.

덕화 백자는 전설의 신선 인물과 현실 생활이 반영된 인물 이야기를 순박한 예술 언어와 독특한 미의식으로 표현하였다. 도자기 조각 기법을 통해 대상의 내면 세계를 각인시켰다. 독특한 미학적 이념을 형성하였다. 도자기 조각 예술의 새로운 경지를 개척하였다. 중국 도자기 예술과 세계 도자기 예술의 변명과 발전에 크게 기여하였다.

2.3. 용천 청자와 덕화 백자의 발전 현황

2.3.1. 용천 청자의 발전 현황

용천요는 역사에서 유명한 가마이다. 중국 도자기 역사에서 유약이 옥처럼 푸르고, 공예가 정교하고 구운 연대가 길고, 가마터가 넓게 분포하고 생산 규모가 크고, 해외 판매 범위가 넓기로 유명하다. 매우 높은 예술 수준과 문화 연구 가치를 가지고 있다. 용천 청자는 서진(西晋)에서부터 만들어지기 시작했다. 시대의 발전에 따라 용천 청자는 북송 때 비교적 완전한 형태와 큰 규모를 갖추게 되었다. 또한 남송 중만기에 절정에 달하였을 때 도자기 제작의 기예가 절정에 달하였다. 그중에서도 매실청(梅子青), 분청(粉青) 유약은 당시부터 오늘날까지 청자 유약의 최고 경지에 이르게 되었다.¹²⁾ 용천 청자 기예는 각지의 도자기 가마 발전을 촉진시켰다. 용천요는 중국과 외국에서 유명하다. 명청(明清) 시대에 이르러서는 심미의 변화로 용천 청자가 쇠락하고 심지어는 끝이 났다. 용천 청자는 신중국 성립 이후 국가의 중시와 전폭적인 지원으로 생산이 재개되었다. 각 용천 청자 제작자들은 우수한 전통을 계승하고 끊임없이 혁신하였다. 다양한 용천 청자를 만들어냈다.

[표 1] 용천 청자의 발전 현황

- 11) 천젠중(陈建中), 손예령(孙艺灵). 덕화 백자. 복건 미술 출판사, 2002.
 12) 풍선명 편집장, 중국 도자기, 상해 고서 출판사, 1993.

시대	용천 청자의 유형	용천 청자 문화
오대	그릇, 잔, 병	실용성
송대	주전자, 종교 용품	종교 문화
원대	병, 다리잔	조각 장식
명대	그릇, 접시	회화 장식
청대	생활 용품, 공예품	실용과 심미

2.3.2. 덕화 백자의 발전 현황

덕화 도자기는 역사가 깊고 세계 도자기 문화의 발상지 중 하나이다. 송대부터 덕화 백자는 동남아와 중동 지역에 대량 판매되었다. 해상 실크로드의 주요 상품이 되었다.¹³⁾ 특히 명청 양대의 덕화 백자는 그 나름의 특징을 바탕으로 장인들이 덕화 자토(瓷土)가 부드럽고 가소성이 강한 특징을 잘 활용하였다. 예스럽고 자연스럽고 사실적인 표현 스타일을 통해 생활 그릇을 굽는 동시에 조각 기법을 향상시켰다. 조형물을 정교하게 만들고, 많은 인물과 불상 예술품을 구워냈다. 덕화 백자만의 특색 있는 예술적 모습을 만들어냈다. 덕화요의 공예 기술을 새로운 역사의 최고봉으로 끌어올렸다. 또한 덕화 백자의 등장으로 다양한 도자기 품종이 창출되었다. 세계 도자기의 발전에 기여하였다. 지금까지 덕화 백자 제작자들은 자신의 특성과 외래 문화를 끊임없이 흡수해 왔다. 우수한 덕화 백자를 만들어 왔다.

[표 2] 덕화 백자의 발전 현황

시대	덕화 백자의 유형	덕화 백자 문화
송대	접시, 주전자	일용품
원대	병, 다리잔	종교 문화
명대	그릇, 조각상	불교 문화
청대	병, 공예품	장식품

3. 용천 청자와 덕화 백자의 비교 분석

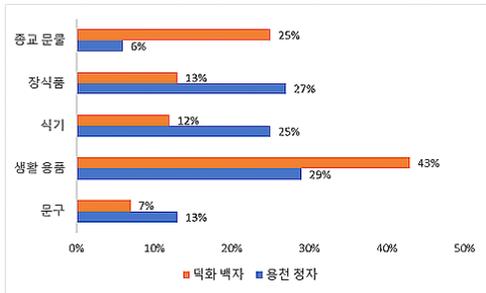
3.1. 용천 청자와 덕화 백자의 유형

[표 3] 5대 유형의 빈도

	문구	생활 용품	식기	장식품	종교 문물
용천 청자 (수량)	13	29	25	27	6
덕화 백자	7	43	12	13	25

- 13) 중국규산염학회 편집장, 중국도자기사, 문물출판사, 1982.

(수량)



[그림 1] 5대 유형의 빈도

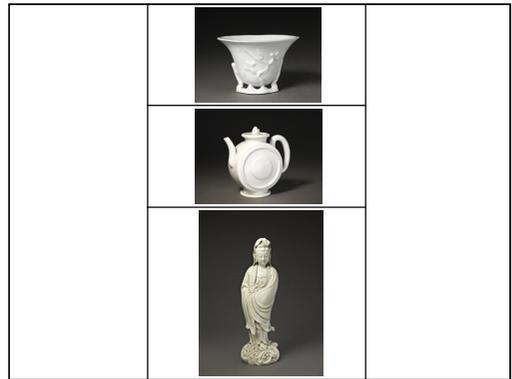
용천 청자의 주요 유형은 문구 13개, 생활 용품 29개, 식기, 장식품, 종교 문물이었다. 덕화 백자의 주요 유형은 문구 7개, 생활 용품 43개, 식기 12개, 장식품 13개, 종교문물 25개이었다.

유명 박물관이 소장하고 있는 용천 청자 100개와 덕화 백자 100개를 대조해 보면 알 수 있다. 용천 청자는 생활 용품류의 비중이 가장 높다. 식기와 장식품 비율도 높다. 종교 문물이 가장 적다. 덕화 백자는 생활 용품의 비율도 가장 높다. 생활 용품은 사람들에게 없어서는 안 될 것임을 알 수 있다. 문구의 비율이 가장 적다. 또한 덕화 백자가 용천 청자보다 덕화 백자 생활 용품과 종교 문물의 수량이 더 많다. 당시 덕화의 불교 신앙과 관련이 있다.

3.2. 용천 청자와 덕화 백자의 조형성

[표 4] 용천 청자와 덕화 백자의 조형성

지구	제품	조형
용천		실용성 소박
		
		
덕화		간결함 장식미



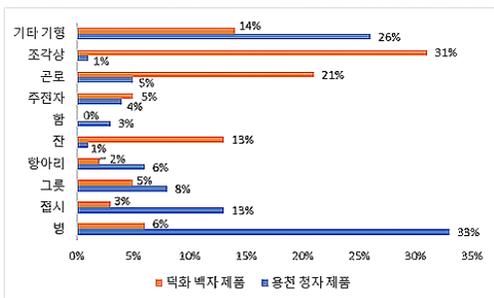
용천요는 처음 소성 이래로 끊임없이 발전하였다. 다양한 조형물이 나타났다. 그중에는 접시, 항아리, 주전자 등 일용 그릇이 많다. 형태가 섬세하고 모양이 아름답다. 용천 청자는 이제 실용성뿐만 아니라 관상성과 예술성에 치우치기 시작하였다. 용천 청자는 심플한 조형 설계를 추구하였다. 장식 기법이 간결하고 디자인 무게 중심을 조형과 유약으로 더 많이 옮겼다. 간결하고 소박한 미학 사상을 구현하였다. 용천 청자는 소박하고 심플한 스타일이다. 단순한 형태, 청정한 유약으로 자연의 정취를 창조하였다.

덕화요는 중국의 역사적으로 유명한 가마이다. 천년의 역사를 가지고 있다. 덕화 백자 조형물은 더욱 풍부하고 범위가 매우 넓다. 주요 유형으로는 병, 그릇, 접시, 조각상 등이 있다. 그 조형이 포만하고 우아하다. 공예가 정교하고 장식이 깔끔하고 실용적이다. 짙은 생활 기운이 있다. 민간 공예의 특색을 살렸다. 스타일은 소박하고 청신하다. 실용과 미관이 조화를 이루면서 독특한 덕화 백자를 만들어냈다. 전대미문의 예술적 고도에 이르렀다.

[표 5] 용천 청자와 덕화 백자 조형의 빈도

	용천 청자		덕화 백자	
병	33%		6%	
접시	13%		3%	
그릇	8%		5%	
항아리	6%		2%	

				
간	1%		13%	
함	3%		0%	없음
주전자	4%		5%	
근로	5%		21%	
조각상	1%		31%	
기타 조형	26%		14%	



[그림 2] 용천 청자와 덕화 백자 조형의 빈도

본 논문은 선정된 용천 청자 100개와 덕화 백자 100개를 분석한 결과에 통해 주요 조형물은 병, 접시, 그릇, 향아리, 간, 함, 주전자, 근로, 조각상, 기타 조형물이었다. 조형별로 분류하고 있다. 용천 청자는 병 33%, 접시 13%, 그릇 8%, 향아리 6%, 간 1%, 함 3%, 주전자 4%, 근로 5%, 조각상 1%, 기타 조형 26%이었다. 반면 덕화 백자는 병 6%, 접시 3%, 그릇 5%, 향아리 2%, 간 13%, 함 0%, 주전자 5%, 근로 21%, 조각상 31%, 기타 조형 14%이었다. 용천 청자의 병류가 가장 많음을 알 수 있다. 용천 청자 병은 매우 흔한 조형물로 사람들의 생활과 밀접한 관계가 있다. 사기 병은 장식성을 더욱 중시하기 때문에 더욱 정교하고 아름다운 모양을 가지고 있다. 용천 청자 병은 서거나 다른 가구들 위에 올려놓고 장식

하는 용도로 사용되므로 관람 가치가 매우 높다. 덕화 백자는 조각상이 가장 많고 조각품이 가장 유명하다. 덕화의 창작자는 사람들의 부처에 대한 숭배를 백자 예술 창작에 융합시켰다. 당시의 시장 생산 수요에 적응하였다. 덕화 백자는 인물 형성에 있어서 전통 예술의 계승일 뿐만 아니라 끊임없는 혁신 속에서 순차적으로 발전하였다. 덕화 도자기 산업을 발전시켰다.

3.3. 용천 청자와 덕화 백자의 문양

용천 청자와 덕화 백자의 문양은 크게 식물 문양, 동물 문양, 종교 문양, 문자 문양, 산수 문양 등으로 나뉜다. 문양이 없는 도자기도 일부 있다. 식물 문양은 주로 연꽃, 백합, 국화, 모란꽃, 매화 등이 있다. 동물 문양은 주로 물고기, 원앙, 나비, 용, 봉문 등이 있다. 종교 문양은 주로 보살, 연판문(蓮瓣紋), 만자문(万字紋)¹⁴⁾ 등이 있다. 문자 문양은 주로 팔사파문(八思巴文)¹⁵⁾, 서예 문양 등이 있다. 산수 문양은 주로 산수 풍경의 문양 등이 있다. 마지막으로 문양이 없는 장식이 있다. 자신의 질감과 유약 색채미(釉色美)를 더 많이 살렸다. 때로는 어떤 문양들이 결합 장식을 하기도 한다. 독특한 예술 장식이 되었다. 도자기의 종합적인 장식 양식을 이루기도 한다.

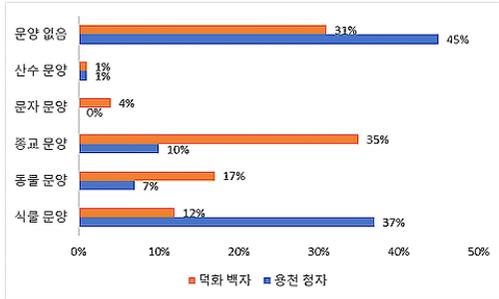
[표 6] 용천 청자와 덕화 백자 문양의 빈도

	용천 청자		덕화 백자	
식물 문양	37%		12%	
동물 문양	7%		17%	
종교 문양	10%		35%	
문자 문양	0%	없음	4%	
산수 문양	1%		1%	

14) 만자문: “卍” 자형 문양이다. 상서로운 뜻을 가진다.

15) 팔사파문: 몽골 글자이다. 새로운 몽골 정권을 상징한다.

				
문양 없음	45 %		31 %	



[그림 3] 용천 청자와 덕화 백자 문양의 빈도

용천 청자에 사용된 문양을 보면 식물 문양 37%, 동물 문양 7%, 종교 문양 10%, 문자 문양 0%, 산수 문양 1%, 문양 없음 45%이었다. 이중 문양 없음이 가장 높았다. 그 다음의 식물 문양이었다. 이는 당시 사람들의 심미적인 정서를 어느 정도 반영하였다. 간결하고 소박한 예술을 더 많이 선호하였다. 이런 식물 화훼들의 장식적인 소재도 좋아하였다. 이 식물들은 모두 아름다운 의미를 가지고 있기 때문에 사람들에게 꾸준한 사랑을 받고 있다.

덕화 백자에 사용된 문양은 다음과 같은 비율로 분포되어 있으며, 식물 문양 12.00%, 동물 문양 17.00%, 종교 문양 35.00%, 문자 문양 4.00%, 산수 문양 1.00%, 문양 없음 31.00% 등이었다. 종교 문양은 덕화 백자에 사용되는 주요 문양이다. 가장 높은 비율을 차지하였다. 그 다음으로는 무문이었다. 불교의 제재는 종교 문양의 주요 표현 형식 중의 하나이다. 불교가 중국에 들어와서 그 지역에 잘 녹아들어서 사람들의 생활에 큰 영향을 주게 되었다. 사람들은 불교에 아름다운 생활의 뜻을 기탁하였기 때문에 당시에는 훌륭한 덕화 조각상들이 많이 나왔다. 당시 불교가 성행하던 장면을 반영하였다.

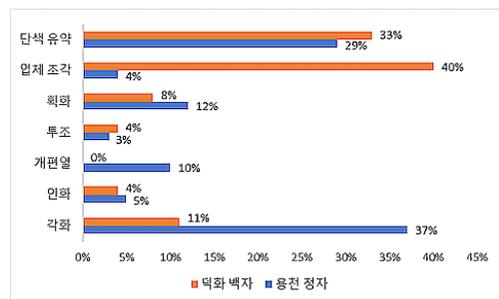
3.4. 용천 청자와 덕화 백자의 장식 기법

용천 청자와 덕화 백자에 사용되는 장식 기법은 각화, 인화, 개편열, 투조, 획화, 입체 조각, 단색 유약 등이 있다. 이미 상당한 수준에 도달하였다. 장인들은

도자기 장식을 하면서 전통적으로 자연 주의 스타일의 장식 특징뿐 아니라 자체의 유약 색채미를 더욱 강조하였다. 또한 용천 청자와 덕화 백자의 전통과 독특한 양식을 유지한 바탕 위에서 또 여러 가지 새로운 경로와 수단, 방법 등을 통해서 작업하였다. 개성적인 장식 예술 스타일을 형성하였다. 훌륭한 도자기 제품을 많이 만들어냈다.

[표 기] 용천 청자와 덕화 백자 장식 기법의 빈도

	용천 청자	덕화 백자
각화	37%	11%
인화	5%	4%
개편열	10%	없음
투조	3%	4%
획화	12%	8%
입체 조각	4%	40%
단색 유약	29%	33%



[그림 4] 용천 청자와 덕화 백자 장식 기법의 빈도

용천 청자 각화 장식 기법 37%, 인화 장식 기법 5%, 개편열 장식 기법 10%, 투조 장식 기법 3%, 회화 장식 기법 12%, 입체 조각 장식 기법 4%, 단색 유약 장식 기법 29%이었다. 덕화 백자 각화 장식 기법 11%, 인화 장식 기법 4%, 개편열 장식 기법 0%, 투조 장식 기법 4%, 회화 장식 기법 8%, 입체 조각 장식 기법 40%, 단색 유약 장식 기법 33%이었다.

여기에는 용천 청자의 각화 장식 기법과 단색 유약 장식 기법이 차지하는 비중이 높다. 당시 사람들의 심미관을 반영할 수 있다. 또 특별히 말씀드린 것은 개편열 장식 기법이다. 개편열은 용천 청자 생산 과정에서 유약의 표면이 자연적으로 갈라지는 결함이다. 본래 미적 감각이 없으나 다른 측면에서는 이 역시 결함미(缺陷美)이다. 용천 청자의 개편열은 주로 굽는 과정에서 도자기가 수축하고 유약이 터지는 원리를 이용한 것이다. 점도와 유약의 처방, 수축력에 따라 나타나는 효과가 다르다. 개편열 컨트롤 기술은 용천인 특유의 기예이다. 용천요 장인의 뛰어난 기예를 드러낸다.

덕화 백자는 입체 조각 장식 기법이 가장 많이 사용되고 있다. 종교 제제는 당시 덕화 백자의 주류였다. 주로 관음, 부처, 나한 등의 조각상을 만드는 데 사용되었다. 위 진 남북조(魏晉南北朝) 이래 불교 조상의 훌륭한 전통을 받아들였다. 탈속적인 기질을 갖추게 한다. 또 이들의 다른 특성에 따라 현실에서 추출하고 상냥하였다. 숙물적인 느낌을 받지 못하게 하였기 때문에 덕화 백자 조각상은 꾸준히 사랑받고 있다.

3.5. 용천 청자와 덕화 백자의 색채

3.5.1. 용천 청자와 덕화 백자의 색채 분석

용천 청자의 색상은 주로 청색에 초점이 맞춰져 있다. 청자 색조의 형성은 흙벽돌과 유약에 산화철이 일정량 들어있기 때문에 환원된 분위기 속에서 타오르면 청자 특유의 청록색 톤이 탄생하였다. 유약 성분, 조제, 소성 공예와 가마 내 분위기가 각각 다르기 때문이다. 게다가 철분 함유량에 따라 용천 청자는 청색과 청황색(靑黃色), 청람, 청록색 등 서로 다른 색을 띠게 되었다. 용천 청자의 색채는 천변만화라고 할 수 있다. 현대 용천 청자는 전통 청자 소성 기술을 계승하면서 유약 색에 혁신을 이뤘다. 용천 청자에 신선한 색채를 더하였다.

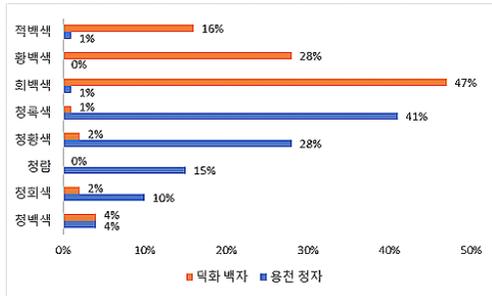
덕화 백자는 주로 백색을 위주로 한다. 이것은 자토(瓷土)가 철분을 함유하고 있는 양이 매우 낮기 때문이

다. 게다가 중성적인 분위기로 굽는다. 덕화 백자는 유난히 정교하고 아름답게 보인다. 또 자토와 소성 분위기에 따라 황백색(黃白色), 회백색, 적백색(紅白色) 등 색채가 다르게 나타나기 때문이다. 현대의 덕화 백자는 훌륭한 전통을 계승하는 바탕 위에서 자신의 특성에 맞게 끊임없이 혁신하였다. 뛰어난 덕화 백자도 많이 나왔다.

3.5.2. 용천 청자와 덕화 백자의 색채 빈도

[표 8] 용천 청자와 덕화 백자의 색채 빈도

색채	용천 청자		덕화 백자	
청백색	4%		4%	
청회색	10%		2%	
청람	15%		0%	없음
청황색	28%		2%	
청록색	41%		1%	
회백색	1%		47%	
황백색	0%	없음	28%	
적백색	1%		16%	



[그림 5] 용천 청자와 덕화 백자의 색채 빈도

100개 용천 청자의 색채 비율을 보면 청백색 4%, 청회색 10%, 청람 15%, 청황색 28%, 청록색 41%, 회백색 1%, 황백색 0%, 적백색(紅白色) 1% 이었다. 그만큼 용천 청자 청록색이 차지하는 비중이 가장 크다. 용천 청자의 주요 특징이다. 용천 청자는 청정미(純淨美)의 자연 본색을 추구하고 있다. 독특한 미적 감각이 있다.

100개 덕화 백자의 색채 비율을 보면 청백색 4%, 청회색 2%, 청람 0%, 청황색 2%, 청록색 1%, 회백색 47%, 황백색 28%, 적백색 16%이었다. 덕화 백자의 회백색 비율이 가장 높다. 이것은 덕화 현지의 광산 자원과 매우 큰 관계가 있다. 주로 양질의 고령토를 사용하였다. 철분 함유량이 매우 낮다. 흰색 유약을 첨가한다. 소성을 거치고 훌륭한 덕화 백자가 만들어졌다. 덕화 백자의 제작 기술은 이미 어느 정도 고도에 이르렀다. 독특한 예술 스타일을 가지고 있다.

3.6. 분석 결과

용천 청자 100개와 덕화 백자 100개를 비교한 결과 다음과 이같이 나타났다.

첫째, 유형을 보면 용천 청자와 덕화 백자는 주로 생활 용품 위주로 실용성을 강조하면서도 정신적인 욕구가 있다.

둘째, 조형을 보면 용천 청자는 병류가 가장 많다. 간결하고 아름다운 모습이다. 덕화 백자는 불상 위주로 우아하게 만들어졌다.

셋째, 문양을 보면 용천 청자와 덕화 백자는 무문이 매우 많다. 간결하고 소박한 느낌을 추구한다. 용천 청자는 식물 문양도 많다. 식물도 아름답다는 의미가 있기 때문이다. 덕화 백자의 종교 문양이 가장 많다. 이것은 덕화 당시의 환경과 관련이 있다.

넷째, 장식 기법을 보면 용천 청자는 각화 장식 기법이 가장 많다. 자체 유약의 아름다움을 빼면 새긴 문양이 매우 아름답다. 덕화 백자 입체 조각은 장식 기법이 가장 많이 사용되었다. 조각상으로도 알려져 꾸준히 사랑받고 있다.

다섯째, 색채를 보면 용천 청자는 청색 위주이다. 덕화 백자는 백색 위주이다. 각자 독특한 매력이 있다.

4. 결론

본 논문은 용천 청자와 덕화 백자 문화의 발달로 연구를 시작하였다. 중국 유명 박물관이 소장하고 있는 용천 청자와 덕화 백자 비교 분석을 통해 유형, 조형, 문양, 장식 기법, 색채 등의 관점에서 비교 분석하였다. 용천 청자와 덕화 백자는 일부 공통점이 있다. 다른 차이점도 있다. 모두 자신의 예술적 특색이 있음을 알 수 있었다.

첫째, 용천 청자와 덕화 백자는 종류와 조형이 다양하다. 그릇, 병, 접시, 주전자와 같은 생활 용품과 장식품들이 있다. 불상 조각의 종교 문물 등도 있다. 다만 그들의 무게 중심이 다르다. 용천 청자와 덕화 백자는 생활 용품이 많고 실용성을 중시하였지만 용천 청자는 종교 문물이 적다. 덕화 백자는 종교 문물이 많다. 정신적 감수성을 추구하는 경우가 많았다.

둘째, 용천 청자와 덕화 백자는 문양이 상당히 풍부하다. 물고기, 새, 연꽃, 국화, 구름문 등이 있다. 각 지역의 가마에는 문양에 공통적인 시대 양식이 있었음을 알 수 있다. 물론 용천 청자는 식물 문양과 무문의 표현 방식이 더 많았다. 덕화 백자는 종교 문양과 무문의 표현 양식이 많았다. 그 속에서 당시 사람들의 다양한 심미적 취향을 알 수 있었다. 만든 제품은 구도가 간결하고 선이 매끄럽고 상당히 생활 기운이 있었다.

셋째, 용천 청자와 덕화 백자의 장식 기법은 비슷하지만 용천 청자는 각화와 단색 유약을 사용한 장식 기법이 더 많았다. 덕화 백자는 입체 조각과 단색 유약을 사용한 장식 기법이 많았다. 용천 청자는 각화 장식 기법을 사용하였다. 도안의 입체감을 더하면서도 문양이 선명하고 생동감 있게 표현이었다. 덕화 백자는 그 자체의 재질이 좋기 때문에 그 자체의 재질적인 아름다움을 표현하기 위해 그 제조 과정에는 채색 장식을 비교적 적게 사용하였다. 특히 조각상은 매우 새하얗고 생동감이 있다.

넷째, 용천 청자와 덕화 백자의 색채는 많이 다르다. 용천 청자는 주로 청색을 주로 한다. 덕화 백자는 백색을 주로 한다. 지역에 따라 원재료, 유약의 조제, 소성 분위기 등이 다르기 때문에 서로 다른 도자기 제품들이 생겨났다. 모두 독특한 심미적 취미를 가지고 있다.

본 연구는 본인 자신의 관점이다. 수집한 데이터와 기존 자료의 정리를 통한 연구로서 한계가 있다. 앞으로 더 깊이 연구해야 한다. 용천 청자와 덕화 백자의 미래 발전에 참고하기 바란다.

참고문헌

1.저장성 경공업청. 용천 청자 연구.베이징 문물출판사. 2013

2. 예저민(叶喆民) 저, 중국 도자기사:증정판, 생활·독서·신지삼련서점출판
- 3.방이리(方李莉),중국 도자기사하, 치루서사 (齐鲁书社) 출판
- 4.소학명. 용천 청자[M].홍공 출판사, 2007
- 5.풍선명 편집장,중국 도자기, 상해 고서출판사,1993
- 6.유유정(刘幼铮). 중국 덕화 백자 연구. 과학출판사. 2007
7. 중국규산염학회 편집장, 중국도자기사, 문물출판사, 1982
- 8.천젠중(陈建中), 손예령(孙艺灵). 덕화 백자. 복건미술 출판사,2002