

중국 동관요 도자기와 자주요 도자기의 비교분석 연구

A comparative study on ceramics of Tongguan Kiln and Cizhou Kiln in China

주 저 자 : 임군(Ren, Qun)

동명대학교 대학원 디자인학과(박사과정)

교 신 저 자 : 김종기(Kim, Jong Ki)

동명대학교 산업디자인학과 교수

antoniokjk@naver.com

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2021.3.231>

접수일자 2021. 08. 24. / 심사완료일자 2021. 09. 15. / 게재확정일자 2021. 09. 25.

Abstract

Ceramics plays an important role in Chinese history. The development history of ceramics is almost synchronized with the history of Chinese civilization. In each different historical period, ceramics will be endowed with different cultural connotations, which are reflected in various aspects such as ceramic modeling and decoration. During the Tang Dynasty, China prospered and the porcelain industry developed rapidly. A production situation of "blue in the south and white in the north" was formed, represented by celadon in the south and white porcelain in the north. Tongguan kiln was an important celadon kiln in southern China during the Tang Dynasty. It is famous for its underglaze color. Cizhou kiln flourished in the Northern White porcelain kiln in the Song Dynasty. It was later than the Tongguan kiln, and had certain inheritance and development of the porcelain characteristics of the Tongguan kiln. Both kilns played an important role in the history of Chinese ceramics. This paper, by means of data collection and literature at home and abroad well-known copper magnetic state kiln and kiln ceramics museum has carried on the comparative analysis, modelling, the decoration of two ceramic kiln, the respect such as colour, TaiZhi has carried on the comprehensive comparative analysis, comparison and sums up the related data and information, relevant conclusions are drawn. Tongguan Kilns and Cizhou kilns are both folk kilns, so the types, shapes, decorations and mullets produced have many similar characteristics. However, because they are in different historical periods and different regions, these two famous kilns also show different characteristics of The Times and regions in terms of decoration themes and techniques. In this paper, the analysis data of the similarities and differences between the two kilns of ceramics is expected to provide a beneficial supplement to the relevant research, and to inherit and carry forward the traditional Chinese culture.

Keyword

Tongguan kiln ceramics(동관요 도자기), cizhou kiln ceramics(자주요 도자기), A comparative study (비교 연구)

요약

도자기는 중국 역사에 있어 중요한 위치를 차지하고 있다. 도자기 발전사와 중국 문명의 역사는 동시에 이루어졌고 해도 과언이 아니다. 각 역사적 시기에 따라 도자기는 서로 다른 문화적 의미를 부여 받아왔으며, 이는 도자기의 조형, 장식 등 여러 방면에 있어 구현되어 왔다. 중국 당나라 시기에는 나라의 번영과 함께 도자기업이 급속도로 발전하여 남방의 청자와 북방의 백자를 대표로 하는 "남청북백(南青北白)"의 생산라인이 형성되었다. 동관요(銅官窯)는 당나라 남방의 중요한 청자(靑瓷) 요구(窯口)로서 유하채(釉下彩)가 유명하다. 자주요(磁州窯)는 송나라에 흥성한 북방의 백자(白瓷) 요구(窯口)로서 동관요 보다 늦었으며 동관요의 자기제조 특색을 일정 부분 계승하고 발전시켰다. 모두 중국 도자기의 역사에서 매우 중요한 위치를 차지하고 있다. 본 논문에서는 자료수집과 문헌기록의 방법을 통하여 국내외 유명 박물관에 소장된 동관요와 자주요 도자기에 대해 비교 분석하였다. 이 두 가지 도자기의 조형, 장식, 색채 등을 전면적으로 비교 분석하여 관련된 데이터를 귀납증으로 결론을 도출하였다. 이 도 출과정에서 동관요와 자주요는 모두 민요(民窯)에 속하여 생산하는 기물의 종류, 조형, 장식, 문양 등에 있어서 많은 유사성을 가지고 있는 것을 알았으며, 서로 다른 역사와 지역에서 발전된 이유로 이 두 가지는 장식내용과 장식기법 등의 측면에서 각기 다른 시대적, 지역적 특징을 나타내고 있는 것도 알게 되었다. 본 논문은 도자기의 비교, 분석뿐만 아니라 중국 남쪽과 북쪽의 민요에 대하여 알 수 있었으며 앞으로도 계속적인 연구를 통하여 이에 관련된 중국 전통문화의 계승과 발전에 대한 연구를 진행하려 한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경과 목적
- 1-2. 연구의 범위와 방법

2. 이론적 배경

- 2-1. 동관요와 자주요의 개념
- 2-2. 특성과 표현방법
- 2-3. 동관요와 자주요의 발전 현황

3. 동관요도자기와 자주요도자기의 비교 분석

- 3-1. 유형 비교
- 3-2. 조형 비교
- 3-3. 문양 비교
- 3-4. 장식 기법 비교
- 3-5. 색채 비교
- 3-6. 분석 결과

4. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구 배경과 목적

중국의 도자기는 유구한 역사를 가지며, 세계의 많은 사람들에게 인정을 받고 있다. 동관요와 자주요는 각각 당시 남방의 청자(靑瓷)와 북방의 백자(白瓷) 가운데 규모가 가장 큰 민요(民窯)¹⁾로 도자기사에 뛰어난 공적을 남겼다. 그 공적은 첫째, 당시 청자와 백자를 굽던 시기에 새로운 단색 유약에서 채색자기 장식단계까지 발전시켜 도자기 생산에 '청, 백, 채'라는 새로운 역사의 국면을 이끌어 냈다. 둘째, 중국의 자기 공예와 중국의 전통회화예술을 완벽하게 결합시켰다. 또한 중국회화의 사의 화법과 도안, 장식법을 창조하여 자연물을 생동적이고 형상적으로 도자기에 묘사함으로써 많은 사람들에게 인정을 받았다. 당대 동관요는 가장 먼저 유하채(釉下彩)²⁾를 발명하였으며 이러한 장식방법을 남김없이 발휘시켰다. 북송시기에는 자주요는 동관요의 장식기법을 계승하고 발전시켜 가장 대표적인 백지흑화(白地黑花)³⁾ 도자기를 성공적으로 구워냈다.⁴⁾

- 1) 민요: 비공식적으로 경영되는, 일반대중의 일상생활에 수요되는 도자기제품을 생산하는 요구이다.
- 2) 유하채: (도자기에) 밑[바닥]그림을 넣다.
- 3) 백지흑화: 채색도자기품종의 하나. 구우는 과정은 먼저 성형한 자기반제품에 하얀화장토를 바르고 화장토에 검은색 도안을 묘사한 다음에 얇고 투명한 유리유약을 발라 가마에 구워 만든다.
- 4) 오지홍(吳志紅), 유약채화자기로 본 자주요와 길주요의 구별, *문물춘추*, 1997, 제38기, pp.115.

마지막으로 시와 서예를 도자기 장식에 응용하여 도자기의 장식기법을 다양하게 하였으며 이러한 성과는 중국 도자기 발전사에서 중요한 역할을 하였다.

그러나 동관요와 자주요는 과거에 비하여 현재는 매우 침체되어 있으며, 제품의 혁신성이 부족하여 소비자의 인지도가 낮다고 말할 수 있다. 동관요와 자주요의 도자기제품은 당송조(唐宋朝)때 국내외 사람들의 열광적인 사랑을 받았으며, 이러한 추앙(推仰)은 그 도자기 제품의 특징과도 영향이 있으며, 이는 현대 도자기발전에서 있어서 참고가 될 사항이라고 말할 수 있다. 현재 동관요와 자주요 도자기에 대한 연구를 진행하는 학자들은 매우 많다. 그러나 이 둘을 체계적으로 비교하는 연구는 매우 부족하다. 이에 본 논문은 두 도자기의 유형, 문양, 공예, 색채 등에 대한 비교분석을 통하여 공통점과 차이점을 분석, 연구하였다. 본 연구를 통하여 동관요와 자주요의 특징을 알 수 있으며 북쪽과 남쪽의 문화적인 차이도 알 수 있다.

1-2. 연구의 범위와 방법

동관요 도자기와 자주요 도자기는 국내외 여러 박물관에 전시되어 있는 진귀한 소장품이다. 본 연구에서는 국가급 박물관에 소장되어 있는 동관요 도자기와 자주요 도자기의 자료를 수집하여 정리분석하였다. 동관요 박물관, 자주요 박물관에 대한 방문, 답사, 유물촬영의 방법을 통해 최종적으로 소장품의 수량비에 따라 도자기의 종류, 조형, 문양, 장식, 색채 등 측면에서 가장 대표적인 동관요와 자주요 도자기 소장품 200 개를 선

택 했다. 그것들을 체계적으로 정리하고 비교하였으며 두 도자기의 공통점과 차이점을 찾아 명확하고 가시적인 정보의 도표로 비교 하는 방법으로 문헌분석과 결합하여 결론을 도출한다.

2. 이론적 배경

2-1. 동관요와 자주요의 개념

2-1-1. 동관요

동관요는 장사요(長沙窯)라고도 하는데 중국 20세기 50년대에 새로 발견된 당조시기의 요지(窯址)이다. 중국 후난성(湖南省)창사시(長沙市)상장강(湘江)하류의 동관진(銅官鎮)에 자리잡고 있다고 하여 붙여진 이름이기도 하다. 최초의 동관요는 주로 청자를 굽는 것이었다. 이후, 끊임없는 혁신과 주변 요지의 영향을 받아 국내외에서 판매율이 높은 유하채자기(釉下彩瓷器)를 탄생시켰다. 도자기제품은 중국의 16개 성과 해상실크로드(海上絲綢之路)의 20여개 국가에 널리 보급되었고, 당조시기 가장 큰 규모의 수출품목으로 자리잡았다. 그 유행의 빠른 속도와 큰 규모, 품종의 다양함, 제품 복사의 범위 등은 세계인들을 경탄케 하였고 고고학자들은 이를 천 년 전의 세계라고 부른다. 동관요는 중국 도자기 채색자기예술에 있어서 전례 없는 번영의 시대를 불러일으킴으로써 새로운 규모를 창조하였다.⁵⁾ 장식예술로는 중국회화, 서예, 조각 등이 있다. 또한 동관요도자기는 중국과 서방문화의 특색을 융합시켜 독특한 예술풍격을 형성하였다. 이는 중국 도자기의 역사에서 매우 중요한 의미를 가지고 있다. 그러나 전쟁으로 말미암아 동관요도자기는 쇠락하게 되었고 그 장식기법은 자주요에 의해 전승되었다.

2-1-2. 자주요

자주요는 중국 고대 북방에서 가장 큰 민요이다. 분포 구역이 넓고 영향력이 매우 크다. 중국 허북성(河北省) 자주현(磁州縣)에 위치하고 있는 이유로 자주요라 한다. 자주요는 민중들이 일상적으로 사용하는 생활기구를 생산하는 가마로서 민중과의 연관성이 깊고 광범위하다. 그의 제품은 중국전통예술의 진수를 많이 융합하여 지역문화정신과 독특한 심미의식을 구현하고 있다.⁶⁾ 자주요 도자기의 가장 큰 특징은 굵은 재료를 세

5) 하야팅(史雅婷), 당대 장사요(長沙窯)에서 출토된 자기에 대한 초보적연구, 2014, pp.7.

밀하게 만든다는 것이며, 다양한 공예기법으로 일상 생활용품을 다채롭게 장식하여 여러가지의 도자기 장식 예술형식을 창조하였다.⁷⁾ 자주요 도자기는 예스럽고 소박하며 강건하고 웅장한 풍격을 가지고 있으며 뚜렷한 시대적 특징과 짙은 민속문화의 분위기를 지니고 있다. 또한 전통적 심미관념을 대표하고 있다. 중국에서 뿐만 아니라 세계 도자기예술 발전사에 있어서도 매우 중요한 위치를 차지하고 있다.

2-2. 특성과 표현방법

2-2-1. 동관요 도자기 특징과 표현방법

동관요 도자기는 유하채 장식으로 유명하다. 그리하여 중국의 도자기 ‘남청북백’의 생산형태를 새롭게 하였다. 이로써 도자기생산에 있어 ‘청, 백, 채’의 새로운 구도를 형성하게 되었다. 예전에는 하나의 도자기는 하나의 색깔만으로 표현되었으며 하나의 가마에도 한 가지 색깔만을 사용하였다. 그러나 동관요 도자기는 하나의 작품에 여러 가지 색채가 있으며, 하나의 가마에 여러 가지 색채로 사용되었다는 특징이 있다. 또한 색장식 면적이 아주 크며 동관요에서는 고온 동홍유(銅紅釉)⁸⁾를 굽는 기법을 최초로 발명하였다. 따라서 중국 도자기 역사에 있어서 매우 중대한 영향을 끼쳤다고 말할 수 있다. 동관요는 채화장식의 주제가 풍부하고 화풍이 변화가 심하여 창조력과 상상력이 풍부하다. 문인화처럼 정교하지는 않지만 의도적으로 수식하지 않은 민간회화 장식으로 이루어져 있으며, 자연의 소박한 모습을 드러내고 있다. 동관요 도자기는 수출을 통해 수출국의 문화를 폭넓게 받아들였다. 이국의 경취를 풍기는 대량의 장식문양을 창조하여 중국외 문화사의 누적물로 여겨진다.⁹⁾ 또한, 문자를 사용하여 주제를 장식하는 것은 전례에 없는 방식으로, 매우 독특하다.

2-2-2. 자주요 도자기 특징과 표현방법

자주요 도자기는 백유흑채자기(白釉黑彩瓷器)의 생산을 통해 세상에 널리 알려졌다. 흑백의 대비가 강하

- 6) 장이차오(張毅超), 왕지신(王誌新), 자주요(磁州窯)의 예술 혁신과 브랜드 구축, 2017, pp.93.
- 7) 왕젠중(王建中), 중국 고대의 민요는 자주요(磁州窯), 2016, 10, p.2.
- 8) 동홍유: 채색 유약종의 하나로 구리의 색깔과 빨간색의 결합이다.
- 9) 이휘병(李輝柄), 장사요(長沙窯) 종술권, 창사: 호남미술출판사, 2004, pp.45.

고 도안이 선명하여 시선을 끈다. 새기고, 굵고, 쑤시는 기법과 채색을 동시에 사용한다. 이로부터 독특한 자주요의 스타일이 형성되었다. 자주요 도자기는 자토의 품질이 불순하기 때문에 자태(瓷胎)밖에 흰 화장토를 한 층 발라 부족한 점을 메꿔야 한다. 이것으로 일반 백자와는 달리 부드럽고 윤기가 돌게 되는 효과를 얻는다. 게다가 소탈한 페인팅과 다양한 각화 기법을 선보이는 등 매우 높은 예술적 성과를 거두었다.¹⁰⁾ 자주요 도자기는 일련의 장식문양 유형을 창조하였다. 특히 꽃무늬를 장식한 백지흑화(白地黑花)장식 문양은 간단한 몇 획에 불과해도 생동감이 넘친다. 독특하면서도 규칙성을 가지고, 구속이 없으며 강직성, 호방함, 소탈함 등을 지닌 자유분방한 예술품을 형성하였다. 또한 자주요 도자기는 세계 최초의 유상채(釉上彩)인 '홍록채'를 창조하였다. 이는 세계 도자기 역사에서 중요한 위치를 확립하였다.

2-3. 동관요와 자주요의 발전 현황

2-3-1. 동관요의 발전 현황

고고 발굴 자료에 따르면, 동관요는 초당(初唐)에서 시작하여 당중말(中晚唐)기에 성행하고 오대(五代)시기에 쇠퇴하였다. 이를 전후로 역사는 어느덧 200여년이 흘러, 지금으로부터 이미 1,000여년의 역사를 가지게 되었다.¹¹⁾ 당삼채(唐三彩)¹²⁾와 페르시아, 대식, 이슬람교, 불교예술 등의 영향을 받아 형성되었다. 초기에는 주로 청자를 구웠다. 당대 경제문화발전이 전성기에 달함에 따라, 회화도자기공예에서도 색채가 선명하고 화려한 풍격이 나타났다. 동관요에서는 시장경쟁의 수요에 부응하기 위해 유하채 자기를 구워내기 시작하였으며 이때 북방의 전란으로 대량의 공예가들이 남쪽으로 이주하였으며, 이때 북방의 당삼채 자기공예가 함께 넘어왔다. 이는 동관요가 유하채를 제작하는데 유리한 기반을 마련하였으며 전성기에 들어서게 되었다. 당대의 대외개방정책은 불교와 이슬람교 문화를 중국에 전파시켰으며 이는 동관요 도자기에도 큰 영향을 끼쳤다. 동관요 도자기는 짙은 이국적인 문화 스타일을 특징으

10) 세천량(謝晨亮), 자주요(磁州窯) 도자기장식의 혁신연구, 2014, pp.1.

11) 長沙銅官窯百度百科(2021.01.25.)
URL: <https://baike.baidu.com/item/長沙銅官窯/6550186?fr=aladdin>.

12) 당삼채: 중국 고대와 당대에 성행했던 저온 유약 도자기를 굽는 공예품으로, 주로 황, 룩, 백의 삼색이 주를 이루며, 이를 '당삼채'라고 부른다.

로 한다. 동관요는 단시간에 흥기에서 번영기에 이르렀다. 그러나 동관요는 전쟁의 영향으로 급속히 쇠락하게 되었다.

[표 1] 동관요 도자기의 발전 현황

시대	동관요 유형	동관요 문화
초당	그릇, 잔, 항아리	청자
당중말	주전자, 그릇, 항아리, 병	실용성, 이국적인 문화
오대	사발, 화로, 등	불교 문화

2-3-2. 자주요의 발전 현황

자주요는 북조말기에 초창기에 청자를 위주로 발전했으며 송금(宋金)시기에 전성기에 이르렀다. 품종과 장식기법이 풍부하고 다양하다는 특징을 가졌으며 백지흑화에서는 전형적인 장식기법을 보인다. 중국의 많은 요구에서는 모두 자주요 풍격의 자기를 모방하여 도자기를 구워내던 시기가 있었으며 규모는 방대한 '자주요계(磁州窯系)'를 형성하였다. 명대와 청대에는 흑백 예술의 여광이 지속되었다. 시장의 영향하에서 자주요는 청대(淸代)말기와 민대(明代)초기의 개량운동을 겪었다. 청화오색과 흑백 장식예술이 백화제방(百花齊放)하는 시대에 들어섰다. 자주요는 소박하고 우뚝한 조형과 호방하고 생동감 있는 장식으로 국내외에 유명하며, 뚜렷한 민요적 특색과 깊은 영향력을 가지고 있다.

[표 2] 자주요 도자기의 발전 현황

시대	자주요 유형	자주요 문화
북조(北朝)	병	청자
당대(唐代)	주전자, 항아리	제사 문화
송금원대(宋金元代)	베개, 난로, 쟁반, 병, 주전자, 장난감	실용성, 불교 문화
명청대	병, 공예품	오색 청화 장식

3. 동관요와 자주요의 비교 분석

본 논문은 국내외 유명 박물관에서 가장 대표적인 100점의 동관요 도자기 소장품과 100점의 자주요 도자기 소장품을 선택하였다. 두 가마의 도자기의 유형, 조형, 장식 공예, 문양, 색깔 등을 비교 분석하였다.

3-1. 동관요 도자기와 자주요 도자기의 유형 비교

[표 3] 5대 유형의 빈도

도자기	유형	생활용품	식기	장식품	문방구	종교문물
동관요도자기 (수량)		60	22	3	7	8
자주요도자기 (수량)		70	16	5	1	8

동관요 도자기의 주요 유형을 보면 생활 용품 60개, 식기 22개, 장식품 3개, 문방구 7개, 종교문물 8개가 있으며, 자주요 도자기의 주요 유형은 생활 용품 70개, 식기 16개, 장식품 5개, 문방구 1개, 종교문물 8개가 있다.[표 3]

[그림 1]에서는 유형의빈도를 보면 도자기제품중 생활용도구가 차지하는 비율이 가장 많으며, 기타 유형의 도자기의 총량을 초과하였다, 이 결과에서 민요라는 것이 검증되었다고 말할 수 있다. 다음으로 식기가 비교적 높은 비율을 차지한다. 두 가지 식기 중 자주요식기는 동관요에 비해 빈도가 낮은 것을 알 수 있으며, 장식품과 문구의 빈도는 적으며 동관요의 문방구는 자주요 보다 비교적 높고 자주요 장식품은 동관요 보다 조금 높다는 것을 알 수 있다. 또한 종교문물류는 동일한 것을 알 수 있다. 이는 당송시기(唐宋時期)에 성행한 불교문화와 일정한 관련이 있다.

3-2. 관요도자기와 자주요도자기의 조형성 비교

[표 4] 관요도자기와 자주요도자기의 조형성

지구	제품	조형성
동관요 도자기		실용성 소박 장식미
		
		

자주요 도자기		실용성 소박 장식미
		
		

동관요 도자기는 예술적창조성이 매우 풍부하다. 그 중에 주전자, 병, 쟁반, 그릇, 항아리 등이 생활 일용품의 다수를 차지한다. 기물의 조형은 원형으로 된 기물이 비교적 많으며 꽃모양과 과꼭지모양(瓜蒂形),복모양(梭形) 등 개성과 장식성이 뛰어난 기물도 나타났다. 동관요 도자기의 조형특징은 실용기능에 의해 결정된다, 대부분의 용기물은 둥근 배, 짧은 흐름, 굽은 목과 나팔구의 특징을 지닌다. 비대한 배는 용적을 늘리기 위해, 짧은 흐름은 액체가 흘러나오는 속도를 높이기 위한 것이다. 굽은 목과 나팔구는 액체가 용기에 넘치지 않고 붓기 편리하다. 당대에 풍만함을 아름다움으로 하는 심미적 선호 때문에 동관요 도자기 조형에도 풍만하고 둥글며 윤택한 특징을 나타냈다.

자주요는 도자기조형품종이 풍부하다. 사람들 생활의 모든 면에 관련되다. 주로 병, 베개, 주전자, 그릇, 접시 등의 생활 일용품이 있다. 자주요 도자기의 조형은 객관적인 규칙에 따른다, 운율과 미감을 구현하고 있다. 도자기의 조형은 선이 유창하고 자유분방하다, 민간예술이 공유하는 호방하고 소박한 풍격을 표현한다. 기형(器型)이 큰 외형은 우람하고 호방하며, 자태가 예스럽고 단아하고 기백이 충만해 보인다. 기형이 비교적 제작이 정교하다. 그릇, 접시류도 비교적 정교하고 실용적인 것을 중시한다. 조형과 유약채색 장식(釉下彩裝飾) 도안은 조화로운 통일을 이룬다.

[표 5] 동관요도자기와 자주요도자기 조형의 빈도

도자기 기물	동관요 도자기		자주요도자기	
	빈도	이미지	빈도	이미지
주전자	40%		2%	
그릇	13%		7%	
항아리	7%		14%	
베개	7%		28%	
병	4%		20%	
조각상	4%		8%	
접시	4%		7%	
컵	4%		2%	
등	4%		0%	없음
사발	2%		2%	
곤로	1%		3%	
분	0%	없음	3%	
기타 조형	10%		4%	

다음은 선정된 100개의 동관요 도자기와 100개의 자주요 도자기에 대한 조형의빈도 결과로 주요 유형은 주전자, 그릇, 항아리, 베개, 병, 조각상, 접시, 컵, 등,

사발, 곤로, 분 그리고 기타 조형물이다. 기물은 조형에 따라 분류한다. 동관요 도자기는 주전자 40%, 그릇 13%, 항아리 7%, 베개 7%, 병 4%, 조각상 4%, 접시 4%, 컵 4%, 등 4%, 사발 2%, 곤로 1%, 분 0%, 기타 조형 10% 다. 반면 자주요 도자기는 주전자 2%, 그릇 7%, 항아리 14%, 베개 28%, 병 20%, 조각상 8%, 접시 7%, 컵 2%, 등 0%, 사발 2%, 곤로 3%, 분 3%, 기타 조형 4%이었다. 이것으로 알 수 있는 것은 동관요와 자주요는 모두 생활 일용기물의 생산을 위주로 하지만, 그 치중점이 다소 달랐다. 동관요에서 가장 많은 기물은 주전자와 그릇이다. 이는 당대에 유행한 차문화와 술문화와 밀접한 관계가 있고 할 수 있다. 주전자의 주요기능은 술과 차를 담는 것이다. 그릇은 밥을 담는 데도 사용을 하였지만, 옛날에는 사람들이 술이나 차를 마시는 데도 자주 사용하였다. 반면 자주요에서 도자기에서 가장 많은 기물은 베개과 병이다, 베개는 침구의 일종이다, 자주요베개은 조형이 각각각색이고 품종이 아주 많다. 장식내용은 강렬한 생활정취를 보이고 있으며 다른시기 사람들의 실용수요의 차이를 반영한다. 자주요 도자기병은 실용적인 기능외에도 매우 큰 관광기능을 갖고 있다. 이는 도자기제품에 대한 장식적인 수요가 증가되었음을 반영한다.

3-3. 동관요 도자기와 자주요 도자기의 문양 비교

동관요 도자기와 자주요 도자기의 장식문양은 대부분 인간의 생활풍경이다. 인물 문양, 동물 문양, 식물 문양, 문자 문양, 기하학적 문양 뿐만 아니라 문양이 없는 유약색 장식을 많이 살렸다. 이 매우 풍부한 장식 문양들은 당송시기(唐宋時期) 민간회화의 상세한 역사 자료를 보존한 동시에 풍토와 인정에 관한 많은 민속 자료로도 보존되어있다. 이는 당송시기 문학예술의 번영과 흥성을 반영하기도 한다.

[표 6] 동관요도자기와 자주요도자기 문양의 빈도

도자기 기물	동관요 도자기		자주요 도자기	
	빈도	이미지	빈도	이미지
식물 문양	29%		36%	
동물 문양	19%		20%	

				
인물 문양	5%		21%	
문자 문양	4%		10%	
추상무 양	30%		8%	
문양 없음	13%		5%	

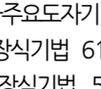
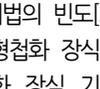
동관요 도자기의 장식 문양을 보면, 식물 문양 29%, 동물 문양 19%, 인물 문양 5%, 문자 문양 4%, 추상무양 30%, 문양 없음 13% 등이었다. 그 중에서 추상적인 문양이 가장 높으며 다음은 식물 문양이다. 이는 당시 민간대중들의 심미적기호를 매우 크게 반영하였다. 동관요 도자기는 세계 각국에 판매되며 그와 함께 많은 외래문화를 흡수하고 융합시켰다. 수출 국가인 이슬람인들이 좋아하는 진주 문양을 추상적으로 변형한 형태로 도자기 장식에 응용했다. 식물 문양에서 흔히 볼 수 있는 대추야자 문양과 고사리나무 문양(紗羅樹紋), 또한 주로 아프리카와 아랍지역에서 나는 식물이다. 동관요 도자기는 이국적 특색의 무늬를 광범위하게 사용한 제품의 대량 수출 수효를 위한 디자인이다.

자주요 도자기에 사용된 문양을 보면 식물 문양 36%, 동물 문양 20%, 인물 문양 21%, 문자 문양 10%, 추상무양 8%, 문양 없음 5% 등이었다. 그 중에서 식물 문양가 가장 높고 그 다음은 인물 문양이었다. 식물 문양은 주로 중국 전통 수목화에서 흔히 볼 수 있는 모란, 매화, 연꽃, 대나무에서 온 것이다. 화초무양의 행필이 류창하고 다채롭다, 전형적인 민간 예술 풍격을 갖추고 있다. 인물문양은 중국화중의 영희도(嬰戲圖)가 위주이다. 그림의 풍격이 참신하고 표정묘사를 강조하며 생명감이 강하다. 이것은 송대(宋代) 어린이 그림의 흥성과 관계가 있다.

3-4. 동관요 도자기와 자주요 도자기의 장식 기법 비교

동관요와 자주요는 풍부하고 다양한 장식 기법이 인상적이다. 그 발전 변화 과정에서 끊임없이 혁신한다. 그리고 자신의 발전에 적합한 공예를 보류 합니다, 결국 그 독특한 장식풍격을 형성하다. 주요 장식 기법으로는 유하채(釉下彩), 모형 첩화(模印貼花)¹³⁾, 각, 확화(刻, 劃花), 인화(印花), 투조, 입체 조각과 단색유약 등이 있다.

[표 기] 동관요도자기와 자주요도자기 장식 기법의 빈도

	동관요도자기		자주요도자기	
유하채	61%		58%	
모형 첩화	15%		2%	
각,확화	5%		25%	
인화	3%		0%	없음
투조	1%		0%	없음
입체 조각	4%		8%	
단색 유약	11%		7%	

동관요 도자기와 자주요도자기 장식 기법의 빈도[그림4]를 보면 유하채 장식기법 61%, 모형첩화 장식기법 15%, 각, 확화 장식기법 5%, 인화 장식 기법 3%, 투조 장식기법 1%, 입체 조각 장식기법 4%, 단색유약 장식기법 11%. 자주요도자기 유하채 장식 기법 58%, 모형 첩화 장식기법 2%, 각, 확화 장식기법 25%, 인화 장식기법 0%, 투조 장식기법 0%, 입체 조각 장식기법 8%, 단색유약 장식기법 7%의 빈도를 알 수 있다.

여기에는 동관요의 도자기장식기법에서 유하채 장식이 가장 큰 비례를 차지하고 그 다음은 모형첩화 장식이다. 동관요의 유하채 장식은 이전에 보지 못했던 공

13) 모형 첩화(模印貼花):도자기장식의 일종이다.진흙을 원료로 사용합니다.모형을 통해,무늬를 만들고,진흙으로 기물 자태에 붙이고,그런 다음 유약을 바르고 가마에 구워 만드나.

예이다. 유하채 장식의 원천으로 여겨지고, 송대의 채색 도자기 발전에 중요한 영향을 끼쳤다.¹⁴⁾ 동관요의 유하채는 청자를 기초로 한다, 채색화의 색깔은 현란하고 알록달록하며 낭만적인 분위기가 풍부하다. 모형첩화 장식도 동관요 도자기만의 특색이다, 그것은 일종의 금속공예를 모방하여 기술이다.

자주요 도자기 장식 기법중 가장 큰 비중을 차지하는 것도 유하채 장식이고, 그 다음이 각, 화화 장식이다. 자주요의 유하채는 백자를 기초로 한다. 색채에 있어서는 단순하지만, 흑백의 대비는 강렬하다는 것을 알 수 있다. 이것은 백지흑화(白地黑花), 유하채 도자기의 장식효과를 이룩하. 자주요의 각, 화화 장식기법 형식은 풍부하고 다양하다, 후세에 심원한 영향을 끼치다.

3-5. 동관요도자기와 자주요도자기의 색채 비교

동관요 도자기는 색채가 풍부하고 다양하다.단색유약과 유하다채(釉下多彩)로 나눌 수 있다. 단색 유약은 청, 록, 장(醬), 백 등의 색이 위주이다. 또한 동홍유(銅紅釉) 을 처음 만들었다. 유하다채(釉下多彩)에는 주로 청유갈채(靑釉褐彩), 청유갈녹채(靑釉褐綠彩)등이 있다. 유약을 만들때는 용제(熔劑)는 인회석과 방해석(화학 구성에 모두 56%정도의 산화칼슘 함유)을 사용한다, 유약착색제는 구리, 철분, 망간 등의 광석을 사용하고 소성(燒成) 후 제품에는 빨간색과 녹색 등이 나타난다. 이는 유약의 색깔을 더욱 밝고 다채롭게 한다. 주로 산화칼슘을 용제로 하는 유약을 만드는 기술은 도자기 표면을 보호할 뿐만 아니라 유약을 투명하고 촉촉하게 바꿔준다.

자주요는 주로 백자를 생산한다. 이 외에도 흑유(黑釉), 녹유(綠釉)등 이 있다. 자주요 색채는 현지의 황토를 이용하여 서로 다른 분량의 초목재나 광물안료를 배합하여 만든 것이다. 자주요의 채색은 유하채와 유상채(釉上彩)로 나뉜다, 유하채는 주로 백유갈색(白釉褐彩)과 백유흑채(白釉黑彩) 등이 있다. 유하채의 원료는 주로 현지에서 나는 화반석(花斑石)으로 만든 것이다, 화반석은 철을 함유한 천연화합물이다, 서성후 짙은 갈색이나 흑색을 띤다. 자주요유상채(釉上彩)를 홍록채라고도 한다. 빨강, 초록, 노랑 세 가지 색을 주로 사용한다.

[표 8] 동관요도자기와 자주요도자기의 색채 빈도

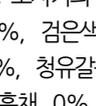
색채	동관요도자기		자주요도자기	
청색	8%		2%	
흰색	1%		16%	
갈색	1%		0%	없음
검은색	1%		6%	
장색	8%		0%	없음
녹색	4%		2%	
청유갈채	21%		0%	없음
청유갈녹채	45%		0%	없음
백유녹채	9%		3%	
백유흑채	0%	없음	45%	
백유갈채	1%		24%	
홍록채	0%	없음	2%	
동홍채	1%		0%	없음

표 8에서 동관요 도자기의 색채를 보면, 청색 8%, 흰색 1%, 갈색 1%, 검은색 1%, 장색 8%, 녹색 4%, 청유갈채 21%, 청유갈녹채 45%, 백유녹채(白釉綠彩) 9%, 백유흑채 0%, 백유갈채 1%, 홍록채

14) 왕사가(王翬加), 문화 고적, 창사 역사 이야기. 북경: 사회과학문헌출판사. 2014, pp.15.

0%, 동홍채 1%의 색채 빈도를 볼 수 있다. 이 결과에서 보면 동관요는 남방에 위치하기 때문에 청자를 위주로 한다, 도자기는 청유갈녹채가 독보적으로 높다는 것을 알 수 있고 청유갈채는 다음으로 높다는 것을 알 수 있다.

선정된 자주요 도자기의 색채를 보면, 청색 2%, 흰색 16%, 갈색 0%, 검은색 6%, 장색 0%, 녹색 2%, 청유갈채 0%, 청유갈녹채 0%, 백유녹채 3%, 백유흑채 45%, 백유갈채 24%, 홍록채 2%, 동홍채 0%의 빈도를 알 수 있었다. 이를 통하여 알 수 있듯이 자주요는 북방에 위치하기때문에 백자를 위주로 한다. 도자기는 백유흑채가 가장 높았으며 다음으로 백유갈채라는 것을 알 수 있었다.

3-6. 분석 결과

이상 국내외 박물관에 소장된 100개의 동관요 도자기와 100개의 자주요 도자기를 비교해보면 다음과 같다. 다음과 같은 결과를 얻을 수 있다.

첫째, 유형을 보면 동관요와 자주요는 모두 민요에 속하기 때문에, 주로 일상생활용품을 생산하는데 실용성을 중시하였다. 동시에 감상가치를 추구하여 정신적인 수요를 만족시킨다.

둘째, 조형을 보면 동관요 도자기가 가장 많은 것은 주전자류 이다. 모양이 둥글고 풍만하며 침착하고 무던하다. 자주요에서 가장 많은 것은 베개류 이다. 또한 베개는 스타일이 다양하고 장식성이 강하다.

셋째, 문양을 보면 동관요 도자기가 가장 많은 것은 추상문양이다. 이것은 동관요로 수출수요에 적응하기 위한 것이다. 이국적인 문화의 표현을 참고하여 융합했다. 자주요 도자기가 가장 많은 것은 식물문양이다. 중국화에서 아름다운의미를 가진 식물 이미지와 똑같다. 송대 사람들의 심미적 취향을 나타냈다.

넷째, 장식기법을 보면 동관요 도자기와 자주요 도자기는는 모두 유하채 기법을 위주로 한다.

다섯째, 색채를 보면 동관요는 청유갈녹채를 위주로 하고 자주요는 백유흑채를 위주로 한다. 두 도자기 모두 채색자기를 위주로 만들었다. 동관요 도자기는 색채가 풍부하고 다채롭다. 자주요 도자기는 흑백 두가지를 위주로 한다. 두 가마의 채회(彩繪)는 각기 특색이 있다.

4. 결론

본 논문은 동관요와 자주요의 도자기문에 대한 연구이다. 국내외 유명 박물관에 소장된 동관요와 자주요 도자기제품의 유형, 조형, 문양, 장식기법, 색채의 관점에서 대하여 각각 비교분석을 하였으며, 서로 다른 역사시기의 도자기로서 그 시대의 특징을 보여주면서 여러 가지 측면에서 동일한 특징을 나타내는 것도 알 수 있었다.

첫째, 동관요와 자주요의 종류와 조형이 매우 다양하다. 두 도자기는 모두 역사상 유명한 민요에 속하며, 제품은 사람들의 일상생활에 필요로 하였다. 제품의 조형적인 면은 실용기능과 장식에 중시하였고, 당대(唐代)는 풍만함을 아름다움으로 하는 심미성을 선호였다. 이 때문에 동관요 도자기 조형은 둥근 형태를 많이 나타낸다. 송대(宋代)때 문인들의 심미적인 취향으로 사회 유행을 선도하며 떠났다. 이 이유로 자주요도자기 조형물은 전체적으로 비례가 균형적이고 선이 매끈한 간결성을 강조한다.

둘째, 동관요와 자주요의 장식문양유형은 대체적으로 같다. 주로 인물 문양, 동물 문양, 식물 문양, 추상 문양이다. 특히 동관요 도자기의 문양은 해외 판매 국가 사람들의 문화기호를 받아들이고, 융합시킨 것이 특징이다. 자주요 도자기의 문양은 중국 전통화에서 받아들인 것이 많다. 꽃, 새, 곤충, 물고기, 새, 짐승 등 사람들이 즐겨 보는 아름다운 삶의 의미를 담고 있다. 생활적인 분위기와 강렬한 민속적인 특징을 가지고 있다.

셋째, 장식기법에 있어서, 동관요와 자주요 도자기는 모두 유하채(釉下彩)장식기법을 위주로 한다. 이는 도자기 역사에서의 그들의 주요한 공적이다. 청자와 백자가 구워지던 시기에 동관요와 자주요는 역사적 한계를 돌파하였다. 단색유(單色釉)도자기를 채자(彩瓷) 장식 단계로 발전시켰다.

넷째, 도자기 색채에 있어는 두 도자기는 비교적 큰 차이를 보인다. 동관요의 도자기는 주로 청색을 보이는 반면 자주요는 주로 백색을 보인다. 동관요 도자기의 다색 장식은 상대적으로 더 풍부하고 화려하다, 당대에는 거의 모든 고급공예품은 모두 현란한 색채를 추구하였다. 그 열망은 심지어 고귀한 품성에 대한 동경마저 압도한다.¹⁵⁾ 자주요 도자기는 색채가 상대적으로 단일하다. 흑백 두가지를 위주로 하며 색조가 명쾌하고 강렬하다. 백지흑화는 자주요 도자기의 가장 대표적인

15) 상강(尙剛), 수당오대공예미술사. 북경:인민미술출판사. 2005, pp.21.

이다. 이는 중국 수묵화와 많이 흡사하다고 말할 수 있다.

참고문헌

1. 오지홍 (吳志紅), 유약채화자기로 본 자주요와 길주요의 구별, *문물춘추*, 1997, 제38기.
2. 하야팅(史雅婷), 당대 장사요에서 출토된 자기에 대한 초보적연구, 2014.
3. 장이차오(張毅超), 왕지신(王誌新), 자주요의 예술 혁신과 브랜드 구축, 2017.
4. 왕젠중(王建中), 중국 고대의 민요는 자주요, 2016.
5. 이휘병(李輝柄), 장사요 종술권, 창사: 호남미술출판사, 2004.
6. 세천량(謝晨亮), 자주요 도자기장식의 혁신연구, 2014.
7. <https://baike.baidu.com/item/長沙銅官窯/6550186?fr=aladdin>.
8. 왕시가(王翥加), 문화 고적, 창사 역사 이야기. 북경: 사회과학문헌출판사. 2014.
9. 상강(尚剛), 수당오대공예미술사. 북경:인민미술출판사. 2005.