

Abstract

Surrealism in the modern history gives an effect on various fields including arts, literatures, movies, and plays. The representative artist of surrealism, Rene Magritte showed unfamiliar works through common materials around us, and his representative technique is depaysement. These days, the use of depaysement is getting wider but the filed of videos has insufficient studies on depaysement, and the studies has begun to establish the usage phenomena theoretically. In particular, this study analyzed usage cases of depaysement in UCC stop motion on the basis of Suzi Gablik's eight types, and according to the result, surrealism depaysement in stop motion is often completed only by spaces and images, but when time and motions are added, it becomes perfect.

(Abstract 본문 적용, 한 줄 띄기)

Keyword

Surrealism(초현실주의), Depaysement(데페이즈망), Stop motion(스톱 모션)

(Keyword 본문 적용, 한 줄 띄기)

요약

근, 현대사에 있어서 초현실주의는 미술 분야뿐만 아니라 문학, 영화, 연극 등 다양한 분야에 영향을 주었다. 초현실주의의 대표적인 작가라 할 수 있는 르네 마그리트는 일상 주변에서 흔히 볼 수 있는 소재를 통해 낯설게 보이는 작품을 선보였으며, 르네 마그리트가 대표적으로 사용한 기법이 데페이즈망이다. 현대에 들어서 데페이즈망에 대한 활용은 그 범위를 넓혀 가고 있지만 영상 분야에서는 데페이즈망 기법에 대한 연구가 미비하며, 이의 활용 현상에 대해서 이론적으로 정립하고자 연구가 시작되었다. 특히 수지 개브릭(Suzi Gablik)의 8가지 유형에 의거하여 UCC 스톱모션에서의 데페이즈망 활용 사례에 대해 분석하였으며, 그 결과 스톱모션에서의 초현실주의 데페이즈망은 공간과 이미지만으로 완성되는 사례가 많지 않았으며, 시간과 움직임이 가미되었을 때 완성됨을 알 수 있었고, 특히 변형에 관련된 데페이즈망이 대다수를 이룸을 알 수 있었으며, 이 외의 다양한 유의한 데이터들은 향후 초현실주의 영상 제작에 있어 이론적인 토대를 제공할 수 있을 것이다.

(요약 본문 적용, 한 줄 띄기)

목차 (스타일: 목차 제목 1)

1. 서론 (스타일: 목차 제목 1)

1-1. 연구 배경 (스타일: 목차 제목 1-1)

1-2. 연구 목적 및 방법

(목차 제목 1-1 적용 한 줄 띄기)

2. 이론적 배경

2-1. 초현실주의와 데페이즈망

2-2. 데페이즈망의 유형

2-3. 스톱모션의 개념과 유형

(목차 제목 1-1 적용 한 줄 띄기)

3. 데페이즈망 기법의 활용 사례

3-1. 영화 및 애니메이션 분야에서의 활용 사례

3-2. TV-CF 분야에서의 활용 사례

3-3. 기타 사례

(목차 제목 1-1 적용 한 줄 띄기)

4. 스톱모션에서의 데페이즈망 기법 활용

4-1. 분석방법과 범위

4-2. 분석대상 기초분석

4-3. 공간과 이미지에 의한 데페이즈망 활용

(목차 제목 1-1 적용 한 줄 띄기)

5. 결론

(목차 제목 1-1 적용 한 줄 띄기)

참고문헌