

중국 역사문화거리에 문화 중심의 사운드시케이프 기초 연구

A Basic Study of Culture-centered Soundscapes in Historic and Cultural Districts of China

주 저 자 : 갈벽소(Ge, Bi Xiao)

조선대학교 일반대학원 디자인학과 박사과정

교 신 저 자 : 문정민(Moon, Jeong Min)

조선대학교 디자인학부 교수
mjm327@nate.com

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2022.4.336>

접수일자 2022. 10. 24. / 심사완료일자 2022. 12. 10. / 게재확정일자 2022. 12. 26.

Abstract

Historic and cultural districts are the precious wealth of a city, and the soundscape is an important part of the environment of historic and cultural districts. In recent years, people have signed the Nara Authenticity Document and other international conventions, marking that they began to realize the significance and role of soundscape for the protection of historic and cultural districts. Based on the trend, this study takes the historic and cultural districts from the Ming and Qing dynasties to the Republic of China as the research object, and summarizes the basic concept of the culture-centered soundscape in the historic and cultural districts, which provides the theoretical basis for the subsequent research on the remediation and protection of it. It adapts the research methods of advance research and theoretical investigation of literature data. And it concludes the definition, type and characteristics of the soundscape in the historic and cultural districts through the collation and analysis of the documents. It also concludes the definition, type, constituent elements and characteristics of culture-centered soundscape in historic and cultural districts through the combination of the connotation and characteristics of "culture" and the research literature of culture-centered soundscape. Finally, it derives the basic concept of culture-centered soundscape in historic and cultural districts, which provides a theoretical basis and guidance for a series of subsequent studies and the protection of it.

Keyword

Historic and cultural districts(역사문화거리), Soundscape(사운드시케이프), Culture(문화), Basic study(기초연구)

요약

역사문화거리는 한 도시의 소중한 자산이며 사운드시케이프는 역사문화거리 환경의 중요한 부분이다. 최근 몇 년 동안 『진정성에 관한 나라(奈良) 문서』 및 기타 국제 협약이 체결되었으며 이는 사람들이 역사 및 문화 거리 보호에 대한 사운드시케이프의 의미와 역할을 인식하기 시작했음을 나타낸다. 본 연구는 이러한 방향에 따라 중국 명·청 시대부터民国 시대를 연구대상으로 하여 문화 중심의 역사문화거리에서 사운드시케이프의 기초적 의미를 연구하고, 역사문화거리에 사운드시케이프의 보완 및 보호에 관한 후속 연구를 위한 이론적 토대를 제공한다. 연구 방법은 선행 연구와 문헌 자료의 이론적 조사를 통해 수행된다. 문헌 자료의 정리분석을 통해 역사문화거리에 사운드시케이프의 정의, 유형과 특징을 도출한다. 이를 바탕으로 '문화'의 의미와 특징을 결합하여 문화 중심의 사운드시케이프의 문헌을 통해 역사문화거리에서 문화 중심의 사운드시케이프의 정의, 유형, 구성요소 및 특징을 도출한다. 마지막으로 본 연구는 지금까지의 개념과 문헌분석을 바탕으로 역사문화거리에서 문화 중심의 사운드시케이프의 기본개념을 도출하여 후속 연구와 역사문화거리에 사운드시케이프의 보완하기 위한 이론적 토대를 마련하고자 한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경
- 1-2. 연구 범위와 연구 방법
- 1-3. 선행연구

2. 이론적 고찰

- 2-1. 역사문화거리의 개념
- 2-2. 사운드시케이프의 개념
- 2-3. 역사문화거리 사운드시케이프의 개념

3. 역사문화거리에 문화 중심의 사운드시케이

프의 개념

3-1. 역사문화거리에 문화중심의 사운드스케이프의 정의

3-2. 역사문화 거리 사운드스케이프의 유형

3-3. 역사문화거리에 문화중심의 사운드스케이프의 성질과 요소

3-4. 역사문화거리에 문화중심의 사운드스케이프의 갖춰야 할 특징

4. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

진정성에 관한 나라(奈良) 문서(The Nara Document on Authenticity)는 '진실성의 판별은 재료와 사물, 위치와 환경, 정신과 감정, 그 밖의 내적 또는 외부적 요소와 관련이 있다'고 밝혔다¹⁾. 이는 과거의 역사거리가 물질적 보호만 중시하는 역사적 유물들을 보호한다는 관념을 바꿔 사람들이 느끼는 진실성을 강조하기 시작하였다. 중국 역사문화거리의 보존과 개발은 역사건축 등 물질적 실체에 초점을 맞춰 시각적 경관을 통해 거리 내 역사문화적 분위기를 조성하는 경우가 많았다. 그러나 사운드스케이프와 같은 무형의 경관이 사람들이 느끼는 진정성을 보호하는 데 가치를 간과하고 있다. 최근 몇 년 동안 이러한 상황은 변화를 겪었다. 『시안 선언(Xi'an Declaration)』, 『도시 역사 경관에 관한 건의서(Recommendation on the historic urban landscape)』와 같은 역사거리 보호에 관한 국제 협약의 체결은 사운드스케이프가 역사문화거리의 환경에서 중요한 역할을 한다는 것을 학계에서 인정받기 시작하였음을 상징한다고 볼 수 있다.

사운드스케이프는 역사문화거리 내의 자연과 인문적 환경의 중요한 구성 요소이며 중요한 무형적 문화유산이다. 지역 문화의 개성 형성, 지역 정체성 육성, 주민이 현지에 대한 인식 확립, 장소 분위기 조성 등에서 대체 불가능한 역할을 하고 있다. 그러나 실제 운영 과정에서 많은 도시 관리자가 단기적인 경제적 이익을 위해 역사문화 거리에 대한 무질서하고 과도한 상업 또는 부동산 개발을 하였다. 시끄러운 전자 기계 소리가 귀에 가득 채우고, 집단적 기억을 불러일으키는 소리를 찾기 어렵다. 칭화대학(清华大学)²⁾과 수도

사범대학(首都师范大学)³⁾이 베이징의 역사문화거리 사운드스케이프에 대한 사회조사를 실시한 결과, 사람들은 이러한 지역의 문화적인 소리를 듣고 싶어하지만 지금의 역사문화거리에서는 이러한 소리는 이미 사라질 위기에 처해 있는 것으로 나타났다. 이와 동시에 많은 광고 소리와 불협화음으로 가득한 음악 소리가 거리를 차지하고 있어 인근 주민들도 또한 곤란을 겪고 있으며, 역사문화거리 소음에 대한 민원과 보도가 곳곳에서 심심찮게 보고되고 있다. 또한 충칭(重庆)시 역사문화거리의 사운드스케이프에 대한 조사에 따르면 사람들은 소리 유형 단일화, 사운드스케이프의 의미와 시각적 경관 불일치 등으로 인해 사운드스케이프에 대한 만족도는 11.5%에 불과하다⁴⁾. 그러므로 역사문화거리의 사운드스케이프가 매우 중요하고 문제가 더 두드러지기 전에 역사문화거리의 사운드스케이프에 대한 보호와 보완이 시급하다.

역사문화거리 내 사운드스케이프를 보완하고 보호하기 위해 중국 역사문화거리 사운드스케이프에 대한 학자들의 연구는 세 가지 측면에 집중되어 있다. 첫째, 역사거리 내의 청차가 사운드스케이프를 느껴지는 방법에 관한 연구이다. 예를 들어, 유우봉(刘宇峰, 2020)은 SD 방법과 요인 분석법을 이용하여 평요고성(平遥古城)의 명·청 거리의 사운드스케이프를 평가하고 분석한 결과 사람들이 주로 편안함, 흥미, 역동성, 강도 및 풍부함 등 여러 측면에서 사운드 스케이프를 느낀다는 것을 발견하였다. 둘째, 사운드스케이프에 대한 청차의

w.sohu.com/a/128839287_617377

3) 北京社科網[웹사이트]. (2022.08.10). URL: <http://www.bjssk.org.cn/phone/detail-1395-1477-11185.html>

4) 謝輝, 何益, 劉陽. 聲景介入下的歷史街區更新設計策略研究——以重慶市彈子石老街為例. 現代城市研究, 2021, Vol.9, pp. 55-62.

1) ICOMOS N. The Nara document on authenticity. Proceedings of the ICOMOS, Nara, Japan, 1994.

2) 搜狐網[웹사이트]. (2022.08.10). URL: <https://www>

만족도, 선호도, 다른 주관적 평가 및 영향 요인이다. Zhou(2014)는 하얼빈(哈尔滨)의 역사적 거리의 사운드 뷰를 조사하고 분석한 결과 환경의 시각적 경관 평가 및 기타 요소와 문화적 배경 측면에서 개인의 차이가 사운드 뷰 만족도 평가에 영향을 미치는 요인이라고 밝혔다. 셋째, 사운드스케이프 이론은 역사문화거리 개선에 적용된다. 예를 들어, 사휘(谢辉, 2021)는 충칭시 '탄자석(弹子石)' 역사거리 사운드스케이프의 선호도와 사운드스케이프/시각적 경관 조화를 조사 및 분석하고 결과를 기반으로 해당 사운드스케이프 개선 전략을 제안하였다. 이러한 연구는 주로 청자를 중심으로 이루어지며 만족도, 선호도 및 다른 청자의 주관적인 평가를 사운드스케이프 품질의 기준으로 사용하고 사운드스케이프의 품질을 특성화하기 위해 소리의 물리적 지표를 사용하려고 시도하였다. 그러나 문화적 의미에 대한 사운드스케이프의 특성에 대한 연구는 여전히 부족하다. 사운드스케이프의 물리적 특성 및 지표와 비교하여 문화적 내포는 사운드스케이프의 품질 평가에 더 많은 영향을 미친다. 따라서 풍부한 문화적 의미를 가진 사운드스케이프는 거리에서 사람들의 문화적 경험을 향상시키는 데 도움이 되며 역사문화거리의 가치를 높이는 데 중요한 역할을 한다. 그러므로 문화를 중심으로 역사문화거리의 사운드스케이프에 대한 연구가 필요하며, 문화 중심의 사운드스케이프의 유형 및 이들이 가져야 할 특징을 분석할 필요가 있다.

본 연구에서는 문헌 연구를 통해 역사문화거리와 사운드스케이프의 개념을 조사하였다. 다른 유형의 도시 공공공간의 사운드스케이프와 비교하여 역사문화거리의 사운드스케이프의 개념을 도출한다. 이를 바탕으로 문화적 의미와 결합하고 역사문화거리의 문화 중심의 사운드스케이프의 정의, 유형, 특성의 기본개념을 정리한다. 본 연구는 후속 관련 연구의 이론적 토대이며 역사문화거리에 사운드스케이프의 활용, 보호 및 관리에 대한 참조를 제공하고 역사문화거리에 사운드스케이프를 개선하기 위한 이론적 도대를 마련하고자 한다.

1-2 연구 범위와 연구 방법

본 연구는 역사문화거리에서 문화 중심의 사운드스케이프에 대한 기본 내용을 주로 연구한다. 연구 대상인 역사문화거리는 중국 대륙에 위치해 있으며, 역사 범위는 중국 고대(명·청 시대 위주)부터 중국 근현대(만청 1840~1949년)에 이른다. 연구 내용은 첫째, 역사문화거리에서 문화 중심의 사운드스케이프는 무엇인가. 둘째, 사운드스케이프의 유형, 유형의 특징을 나타

낼 수 있는 요소, 요소의 특성이 무엇인지가. 셋째, 문화 중심의 역사문화거리의 사운드스케이프가 지녀야 할 특징이 무엇인가 등으로 세 가지 측면을 포함한다. 이러한 문제를 해결하기 위하여, 본 연구에서는 다음과 같은 방법을 채택한다.

첫째, 문헌분석법이다. Google Scholar, CNKI, Wanfang, RISS에서 역사문화거리, 사운드스케이프 및 문화와 관련된 문헌, 문서, 법률 및 규범 표준 등을 검색하여 이러한 문헌을 분석한다. 역사문화거리에서 문화 중심의 사운드스케이프의 정의를 정리한다.

둘째, 문헌분석법이다. 앞서 사이트에 문화 중심의 사운드스케이프에 관한 문헌을 분석한다. 이들이 문화적으로 갖는 특성과 역할을 분석해 사운드스케이프의 특징을 반영할 수 있는 요소와 그들이 표현하는 사운드스케이프의 성질을 추출한다.

셋째, 역사문화거리의 특징과 문화 중심의 사운드스케이프의 특징요소의 성격을 결합하여 역사문화거리의 다양한 유형의 문화 중심의 사운드스케이프가 가져야 할 특징을 도출한다.

1-3 선행연구

본 연구는 문화를 중심으로 역사문화거리의 사운드스케이프의 특성을 분석하는 데 중점을 둔다. 연구자는 CNKI, Wanfang, RISS, Google Scholar 등 국내외 학술 사이트에 수록된 사운드스케이프와 문화 관련 연구를 검색하고 비교 분석한다. 현재 연구는 주로 사운드스케이프의 문화적 가치에 대한 분석 및 평가, 문화 중심의 사운드스케이프의 사회적 기능, 문화 중심의 사운드스케이프의 설계 및 응용, 문화 중심의 사운드스케이프의 객관적 물리적 특성과 주관적 지각 특성에 중점을 두고 있다. 이러한 연구들은 본 연구의 이론적 근거를 제공한다. 그러나 이러한 문화 중심의 사운드스케이프에 대한 연구는 전통 마을, 옛 촌락 등을 중심으로 이루어졌으며, 역사문화거리는 이들 지역에 비해 도시 환경의 영향을 더 많이 받는다. 이로 인해 환경의 완전성과 연속성이 더 많이 파괴되고 주민들의 생활 습관을 바꾸게 되었다. 또한, 이러한 연구는 다양한 유형의 사운드스케이프의 문화적 특성에 대한 분석이 부족하다.

[표 1] 문화 중심의 사운드스케이프의 선행 연구

연구	제목	내용	비교
----	----	----	----

자			
Maf fei(2018)	Soundscape as part of the cultural heritage	문화재로서의 사운드시스템의 문화적 가치를 평가하기 위해 삼각측량법을 도입하였음.	문화적 가치 판단
李牧(2018)	잊혀진 소리: 청각민속, 청각유산 연구에 관한 구상	대중의 자아 의식과 정체성을 구축하는 데 있어 소리가 수행하는 중요한 역할을 탐구함 소리가 어떻게 민중의 일상 생활 중의 각종 실천 활동과 감정 표현에 깊이 영향을 미치고 있는지를 탐구함	문화 중심의 사운드시스템의 사회적 기능
毛琳菁(2020)	전통적 사운드시스템의 무형문화재 특징에 관한 연	사운드시스템의 역사적 계승가치, 정신적 인지적 가치, 미적 예술적 가치, 경제적 사회적 가치 등 핵심 가치 분석을 통해 마을의 활력 보전에 대한 전통 사운드시스템의 문화적·현실적 역할을 확정하였음	문화적 가치
戴江(2016)	장소조성에 있어서 사운드시스템의 적용	이탈리아 로마 인근 알테나마을에서 완성된 사운드시스템 이론과 '도시 침묵' 기법을 기반으로 한 장소 조성 사례를 소개함. 사례는 청각 차원에서 공간의 품질과 의미를 향상시키는 방법에 대한 참고할 수 있는 경험을 제공하였음	문화 중심의 사운드시스템의 설계와 사용
Jia Yihong(2020)	The preservation value of urban soundscape and its determining factors	연구에 따라 문화와 관련된 사운드시스템과 전통적인 사운드시스템이 보호 가치가 있다는 것을 발견하였음 물리적 지표와 보존 가치 사이의 관계를 설정하고 결정 요인을 찾았음	보호 가치 특징
李舒涵(2021)	경항운하(京杭运河) 문화재 공간의 사운드시스템 감지에 관한 연구	문화유산 공간에서 사운드시스템에 대한 감지 주체의 감지, 선호도 및 행동을 조사하였음	문화 중심의 사운드시스템의 주관적 인식 특징

2. 이론적 고찰

2-1. 역사문화거리의 개념

2-1-1. 역사문화거리의 정의

역사문화거리는 중국의 법령명사로 국제에 일반적

으로 '역사거리'라고 불린다. 2002년 중국 정부는 『문화재보호법』을 개정해 '역사문화거리' 개념을 공식화하였다.

이후 발표된 『역사문화명성보호계획기준』에서는 '역사문화거리'에 대해 '성, 자치구, 직할시 인민정부가 승인과 고시한 보존유물이 특히 풍부하고 역사 건축이 편재되어 있어 전통구도와 역사적 풍모를 완전하고 사실적으로 구현할 수 있으며 일정 규모의 역사적 지역을 가지고 있다'고 명시하였다. 역사적 지역은 역사적 배경에 의해 주변 환경과 민족, 지방의 특색이 그대로 반영될 수 있는 지역이다⁵⁾.

2-1-2. 역사문화거리의 유형과 특징

사운드시스템은 듣는 사람의 느낌과 소리 내용, 주변 환경 간의 관계를 강조하다. 같은 소리는 환경에 따라 사람들에게 다른 느낌을 주기 때문에 거리 유형에 따라 사운드시스템에 대한 요구가 다르다. 따라서 역사문화거리는 유형에 따라 분류할 필요가 있으며, 사운드시스템은 역사문화거리의 전반적인 환경의 일부이며 거리의 기능 및 환경과 조화를 이루어야 한다. 동시에 사운드시스템의 의미는 거리에 있는 다양한 사람들의 활동과 밀접한 관련이 있으며 다양한 활동의 발생은 거리의 기능과 밀접한 관련이 있다. 시대별 역사문화거리가 보여주는 건축 중심의 환경 특색을 근거로 한 학자도 있다. 이러한 학자는 중국 전통 건축양식을 중심으로 한 중국 전통 특색 역사문화거리(1840년 이전)와 환경 특색은 서양식 고전주의, 신고전주의, 그리고 전통부흥식 건축양식이 중심으로 한 근대적 특색을 지닌 역사문화거리(1840~1949)와 같이 두 가지로 나눴다.

어떤 학자들은 거리의 주요 기능을 근거로 역사문화거리를 상업복합형과 주거복합형으로 구분하기도 한다. 예를 들어 상업복합형의 기능은 상업 위주이며 관광, 일부 주거 등의 기능을 하며, 주거복합형의 기능은 주로 주거이며 관광 산업과 일부상업이 있지만 주로 지역 주민들에게 서비스를 제공한다.

앞서 두 가지 내용을 종합하면 역사문화거리는 ①중국 전통특징과 상업복합형, ②중국 전통특징과 주거복합형, ③근대특징과 상업복합형, ④근대특징과 주거복합형 등 네 가지로 나눌 수 있다.

5) 中華人民共和國住房和城鄉建設部. 歷史文化名城保護規劃標準GB/T 50357-2018[S]. 中華人民共和國國家標準, 2018.

원이삼⁶⁾, 구보흥⁷⁾, 요춘화⁸⁾(阮儀三, 仇保興, 廖春花) 등 학자들은 전문적 관점에서 그 특징을 정리하였다. 『역사문화명칭보호계획기준』은 법률적 관점에서 역사문화거리의 기본적인 특성을 설명하였다 [표 2].

[표 2] 역사문화거리의 기본 특징에 관한 선행 연구

연구자	역사문화거리에 갖춰야 할 특징	요소
원이삼 (2001)	(1) 역사거리의 일정한 규모의 거리로 비교적 완전하거나 정비 가능한 경관을 갖추고 있음. (2) 일정한 진실한 역사가 남아 있으며, 진실한 역사 정보가 있음. (3) 역사거리의 도시(진) 생활에서 여전히 중요한 역할을 하는 활력 있는 구역임	규모성
		완전성
		진실성
		생활연속성
구보흥 (2014)	역사문화거리 보존은 그 '진실성, 완전성, 생활 연속성'을 보호하여야 함	진실성
		완전성
		생활연속성
요춘화 (2014)	역사거리는 지역주민의 생활에 적합한 환경을 제공하고 도시의 특색과 역사문화의 내포를 보여주는 공공장소임 지역성은 도시 역사거리의 기본 특징이며 도시의 역사와 문화적 특성을 반영하는 지역임.	지역성
		쾌적성
		지역성
『역사문화명칭보 성보』	(1) 완전한 역사적 모습을 가지고 있음 (2) 역사를 이루는 역사 건축 그리고 역사적	완전성
		진실성

- 阮儀三, 護城蹤錄: 阮儀三作品集, 同濟大學出版社, 2001, p.18.
- 仇保興, 風雨如磐: 歷史文化名稱保護30年, 中國建築工業出版社, 2014, p. 57.
- 廖春花, 楊坤武, 全球化與地方認同: 城市歷史街區研究的新視角, 雲南師範大學學報(哲學社會科學版), 2014, Vol.46, No.3, pp. 49-56.

호계 획기 준 (2018)	환경 요소는 기본적으로 역사가 남긴 원물임 (3) 역사문화거리의 부지 면적 11ha 미만 (4) 역사문화거리에 있는 유물과 고적, 그리고 역사적 건축의 부지 면적은 보호 구역 내 전체 건축 부지의 60% 이상이어야 함	성	기타 역사 정보를 담는 운반체
		규모성	역사 수, 면적 유적의 거리의

역사문화거리의 선행연구를 통해 역사문화거리의 특성을 5가지로 요약할 수 있다. ①역사유적 및 역사적 배경의 진정성을 반영해야 한다. ②사회생활습관의 진실성과 연속성, 지역성을 반영해야 한다. ③환경의 완전성, 통일성, 지역성을 반영해야 한다. ④환경의 쾌적성을 유지해야 한다. ⑤역사유적의 수와 구역면적은 일정한 규모를 가져야 한다.

역사문화거리에 대한 자세한 내용은 [표 3]과 같다.

[표3] 역사문화거리의 유형별 특징

유형	특징		
Chinese Traditional features and Commercial complex(TC)	기능	상업	사회 풍습
	역사적 배경	역사가 오래되었음 대부분은 명·청 시대나 그 이전 시대의 역사이며, 일부는 민국 시대의 역사가 주를 이루었음	
	건축 스타일	중국 현지 전통 스타일	이미지
Chinese Traditional features and Residential complex (TR)	경관 모습	중국 전통 스타일의 경관 요소	
	인적 구성	관광객 위주	사회 풍습
	기능	거주	
Chinese Traditional features and Residential complex (TR)	기능	상업	사회
	역사적 배경	역사가 오래되었음 대부분은 명·청 시대나 그 이전 시대의 역사이며, 일부는 민국 시대의 역사가 주를 이루었음	
	건축 스타일	중국 현지 전통 스타일	이미지
Chinese Traditional features and Residential complex (TR)	경관 모습	중국 전통 스타일의 경관 요소	
	인적 구성	대부분 거주민임	사회
	기능	상업	



nese e Morden features and C ommerc ial c ompl ex (MC)	역사 적 배경	중화민국(中華民國) 시대의 역사 적 배경 위주	풍습	활에서 여전히 사용되는 전통 과 풍습이 있 음 서양이나 동서양을 결합 한 많은 사회 문화적 풍습이 여전히 사용되 고 있음
	건축 스타 일	건축 스타일은 서 양 건축의 영향을 받았거나 완전히 서양 건축 스타일 임	이미 지	
	경관 모습	서양식 또는 중서 양식의 조경 요소		
	인적 구성	관광객 위주		
Chine se Morden features and Resi dential c ompl ex (MR)	기능	거주	사회 풍습	많은 현대 생 활에서 여전히 사용되는 전통 과 풍습이 있 음 서양이나 동서양을 결합 한 많은 사회 문화적 풍습이 여전히 사용되 고 있음
	역사 적 배경	중화민국(中華民國) 시대의 역사 적 배경 위주		
	건축 스타 일	건축 스타일은 서 양 건축의 영향을 받았거나 완전히 서양 건축 스타일 임	이미 지	
	경관 모습	서양식 또는 중서 양식의 조경 요소		
	인적 구성	대부분 거주민임		

분석을 통해 지역 역사문화거리 유형별로 기능, 인
적 구성, 역사적 배경, 사회적 관습 등의 무형 요소와
건축 스타일, 경관 모습 등의 물질적 요소가 서로 다른
특징을 가지며, 궁극적으로 다른 이미지를 나타낸다.
이러한 유형과 특성은 또한 역사문화거리의 문화적 속
성을 반영하며 거리의 사운드스케이프와 사람들의 사운
드스케이프에 중요한 영향을 미친다. 따라서 역사문화
거리의 유형과 특징을 분석할 필요성이 있다.

2-2. 사운드스케이프의 개념

2-2-1. 사운드스케이프의 정의

사운드스케이프는 경관(Landscape)에서 파생되었
으며 셰퍼⁹⁾(R. Murray Schafer)가 제시하였다. 'The

Music of Environment'로 처음 해석된 것은 자연과
도농 환경에서 미적과 문화적으로 감상하고 기억할 만
한 소리를 뜻한다. 이서한¹⁰⁾(李舒涵, 2021)은 "전통적
인 소리와 비교하여 사운드스케이프가 현대적인 '경관'
으로 이해될 수 있는 이유는 미적, 사회적, 문화적 측
면의 융합과 밀접한 관련이 있다"고 봤다. 동시에 사운
드스케이프는 자연, 사회, 역사, 문화 등의 요소로 구성
된 컨텍스트의 영향으로 소리가 감지와 체험되고 이해
되는 정보를 강조하는 주관성도 강하다. 보텔도렌¹¹⁾
(Botteldooren, 2006)은 '사운드스케이프는 단순히 측
정할 수 있는 물리적 양으로 간주되는 것이 아니라 다
양한 정보를 포함하는 일련의 음향 요소로 구성되며
내용을 감지할 수 있는 현상으로 간주된다'라고 봤다.
따라서 사회적, 역사적, 문화적 가치가 있는 사운드스
케이프를 보호하는 것은 사운드스케이프 연구의 중요한
부분이다. 한국 환경부¹²⁾는 1999년 생활환경에서 유
산적 가치를 지닌 아름다운 소리를 발굴하고 보호하기
위해 사운드스케이프에 대한 이해와 올바른 인식을 알
리기 위해 '한국의 아름다운 소리 100 선' 캠페인을
전개하였다.

2-2-2. 사운드스케이프의 유형

사운드스케이프에 따라 연구의 목적과 방법이 다르
기 때문에 분류 과정과 결과도 다르다. 현재 사운드스
케이프 범주의 분류에 대해 일반적으로는 음환경의 음
장, 공간, 인식 속성 및 음원 속성을 포함한다.

사운드스케이프는 장소 내 주도적인 음원의 특징에
따라 분류되는 것이 도시계획과 디자인 분야에서 가장
많이 사용되는 방식이다. 예를 들어, 브라운¹³⁾(Brown,
2009)은 음원의 특성에 따라 사운드스케이프를 자세히
구분하였다. 자체 연구 목적으로 브라운 연구를 기반으
로 사운드스케이프를 다시 구분하는 다른 학자들도 있
다. 예를 들어, 왕아평¹⁴⁾(王亚平, 2018)은 역사문화거

9) Schafer, R. Murray, The soundscape: Our sonic
environment and the tuning of the world, Simon
and Schuster, 1993, pp.477-448.

10) 李舒涵, 王长松, 京杭运河文化遗产空间的声景观感
知研究——以杭州大兜路历史文化街区为例, 城市发展
研究, 2021, Vol.28, No.11, pp.10-15.

11) Botteldooren D, De Coensel B, De Muer T. The
temporal structure of urban soundscapes, Journal of
sound and vibration, 2006, Vol.292, No.1,
pp.105-123.

12) 대한민국 환경부[웹사이트]. (2022.12.13.). URL: http://www.me.go.kr/home/web/policy_data/read.do?menuId=10276&seq=493

13) Brown A. L, Kang J, Towards some
standardization in assessing soundscape preference,
Applied Acoustics, 2011, Vol.72, p.390.

리의 사운드스케이프와 시각적 경관의 관계를 연구할 때 사운드스케이프를 자연소리, 기계 소리 및 인문 활동 소리로 구분하였다.

앞서 분류 방법을 바탕으로 본 연구의 연구 목적과 결합하여 본 연구에서는 장소 내 음원의 특성에 따라 사운드스케이프를 자연소리, 기계 소리, 인문 활동 소리등으로 구분하고, 소리와 청자, 소리와 환경과의 관계 두 가지 측면에서 그들의 특성을 비교하고 분석하였다[표 4].

[표 4] 사운드스케이프의 유형과 특징

유형	음원	청자와의 관계	환경과의 관계	사례
기계 소리		초조한 정서와 현대적인 장면의 이미지가 생김	일반적인 상황에서는 공간 환경과 조화롭지 못함	건설 소리, 교통 소리 등
자연 소리	환경 요소	편한 마음과 자연스러운 장면의 이미지가 생김	일반적인 상황에서는 공간 환경과 조화로우며	바람 소리, 물소리 등 지리적인 소리 요소뿐만 아니라, 새소리, 벌레 소리 등 작은 동물이 내는 소리 요소도 포함됨
인문 활동 소리	인간의 활동	친숙한 느낌 등 생활의 장면과 관련한 이미지 형성	조화 부는 리와 소의 경이 결함	여소장배함결정 인간이 노래, 게임, 광고 등 각종 사회나 문화 활동을 하면서 발생한 소리

사운드스케이프는 비물질적이므로 사운드스케이프의 품질을 평가하고 사운드스케이프를 계획 및 설계하는데 어려움이 있다. 사운드스케이프의 평가 및 설계를 위해서는 사운드스케이프의 요소 분석이 필요하다. [그림 1]은 음향의 물리 및 사회학/심리학 측면을 포함하는 사운드스케이프의 요소이다.



[그림 1] 사운드스케이프의 요소

또한 사운드스케이프는 청자의 감각적 경험과 소리와 환경의 관계에 중점을 두어야 하며, 공간, 청자, 환경 등도 항상 고려해야 할 요소이다¹⁵⁾.

2-3. 역사문화거리 사운드스케이프의 개념

2-3-1. 역사문화거리 사운드스케이프의 정의

사운드스케이프는 다양한 활동에 의해 생성되며 장면마다 활동이 다르기 때문에 생성된 사운드스케이프도 고유한 특성을 가지고 있으며, 동시에 사운드스케이프는 환경에서의 청자의 느낌을 중시해야 한다. 왜냐하면 환경에 따라 주요 구성원의 사회적 속성이 다르고 그들이 느끼는 사운드스케이프도 다르기 때문이다.

역사문화거리는 도시에서 독특하고 중요한 지역으로, 거리의 소리, 환경 및 구성원은 생활거리, 상가, 공원녹지 등 다른 지역과 큰 차이가 있다. 사운드스케이프에 반영되어 역사문화거리의 사운드스케이프는 구성이 풍부하고 교통 소리, 건설 소리 및 자연소리가 적으며 광고 및 판매 소리, 기타 상업 소리가 더 많고 음향의 강도가 더 높다. 또한 다른 지역에서는 볼 수 없는 민속놀이 소리도 많이 포함되어 있어 지역 구성원들이 생활 분위기와 상업, 문화적인 분위기를 느낄 수 있다.

따라서 역사문화거리의 사운드스케이프는 상업소리 각종 공연 소리를 비롯한 인문 활동 소리 위주의 소리로 구성되는 풍부한 음환경과 거리 내 미적과 사회문화적 소리를 담고 있다.

다른 유형의 역사문화거리의 환경과 환경 내의 활동은 다르며 동시에 [표 5]와 같이 거리의 사운드스케이프는 음원 특성에 따라 분류될 수 있다.

(1) 거리 기능의 관점에서 주거형(TR/MR)과 상업형(TC/MC) 역사문화거리의 사운드스케이프의 특성을 비교한다. 활동 유형 측면에서 주거형 거리는 상업형 거리에 비해 교통 활동이 더 많고 상업 활동과 인문활동

14) 王亞平, 尹春航, 城市歷史街區聲景觀及視聽感知實驗研究, 應用聲學, 2020, Vol.39, No.1, pp.104-111.

15) 康健, 聲景: 現狀及前景, 新建築, 2014, No.5, pp. 4-7.

이 적다. 환경 요소는 주거형 거리의 자연 요소가 상대적으로 많다. 이러한 특징의 차이는 사운드스케이프의 차이를 결정하며, 주거형 거리에는 기계 소리와 자연 소리가 많고 인문 활동 소리는 상업형 거리에 더 많다.

(2) 환경적 관점에서 전통 특색형(TR/TC)과 근현대 특색형(MR/MC) 역사문화거리의 사운드스케이프 특성을 비교한다. 활동 내용의 관점에서 보면 그 차이는 주로 거리의 일부 문화 활동에 반영된다. 근현대 특색형 거리에는 당시의 역사적 배경과 관련된 사회문화적 전통 풍습이 존재하는데, 근현대 특색형 거리의 사운드스케이프에는 인문활동 소리가 비현저적인 인문활동 소리를 포함한다.

[표 5] 역사문화거리 사운드스케이프의 유형과 특징

유형	특징	사례
기계 소리	-자동차, 건설기계 등의 음원에서 발생한 소리가 많음 -다수의 지점과 환경과의 불협화음을 느껴짐 -TR과 MR형 거리에 많이 있음	건설 소리, 교통 소리
자연 소리	-자연적 요소가 상호작용하여 발생한 소리 -다수의 환영을 받음. 그들이 거리의 역사문화적 배경이 연결될 때, 사람들은 문화적 연상을 일으킬 수 있음. 역사 문화 거리의 환경과 조화를 이룸 -TR과 MR형 역사문화거리에서 많이 있음 -TC와 MC형 거리에는 적음	새소리, 벌레소리
인문 활동 소리	-레저와 상업 등 사회적 행위 과정에서 발생한 소리 -소리의 의미와 역사문화거리의 역사적 배경과 사회적 배경에 관련이 있음 -MC와 MR형 거리 중 비현저적인 인문활동 소리가 있을 수 있음	희곡 소리, 민속 행사 소리, 종교 행사, 전통 수공예 제작 소리

3. 사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프의 개념

3-1. 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프의 정의

『대사해(大辭海)』에서 문화의 정의는 인간의 실천 활동에서 얻은 물질적, 정신적 생산 능력과 창조된 물질적, 정신적 부의 총합이며, 동일한 자연환경과 경제적 생산 방식에 함께 사는 사람들이 형성하는 일종의 약속된 잠재의식의 외적 표현이다¹⁶⁾. 문화적 정의는 ①

인간의 실천 활동에 의해 생성되다 ② 지역사회 구성원 간의 약속과 속성의 잠재의식을 반영할 수 있다는 등 두 가지 의미를 포함함을 알 수 있다.

앞서 내용에서 사운드스케이프의 정의를 설명하였다. 정의에 따르면 사운드스케이프의 ① 사운드스케이프는 환경 속의 소리이다 ② 사운드스케이프는 소리와 환경의 관계를 강조하고 청자가 소리에 대한 이해를 강조한다는 두 가지 특성을 알 수 있다.

문화와 사운드스케이프의 특성을 결합하여 역사문화거리에서 문화 중심의 사운드스케이프는 역사문화거리에서 사람들이 거리의 주요 기능과 환경 모습에 영향을 받고 자신의 경험에 따라 이해하고 가공하여 느끼는 소리로 정의할 수 있다. 그들은 인간의 사회적 활동에 의해 생성되거나 무의식적으로 문화 활동에 대한 연상 및 추억을 자극할 수 있다.

역사문화거리의 사운드스케이프는 중요한 무형문화재일 뿐만 아니라 거리 경관의 표현을 위한 중요한 디자인요소이기도 하다. 따라서 역사문화거리의 사운드스케이프는 상업 소리와 각종 공연 소리를 비롯한 인문활동 소리 위주의 소리로 매우 풍부한 음환경과 미적과 문화적 소리로 구성한다.

3-2. 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프의 유형

사운드스케이프의 문화적 가치에 대한 연구는 일반적으로 학문적 사운드스케이프를 중심으로 전개되며, 사운드스케이프의 보호에 대한 실천도 음원을 중심으로 전개된다. 따라서 본 연구에서는 음원의 속성에 따라 역사문화거리의 사운드스케이프를 기계 소리, 자연 소리, 인문활동 로리로 분류한다.

(1) 기계 소리. 기계 소리의 음원은 대부분 인위적인 조작에 의해 발생하지만, 문화적인 활동이 아닌 건설, 생산, 교통과 같은 현대화 활동이 대부분이다. 동시에 기계 소리의 강도, 주파수 및 기타 특성으로 인해 기계 소리는 종종 환경에서 소음이 된다.

(2) 자연소리. 자연소리는 보통 벌레 소리, 바람 부는 나뭇잎 소리 등 지리적과 동식물 등 자연적 요소들의 자발적 또는 상호작용에 의해 발생한다. 자연 소리와 인간의 활동 사이에는 약한 관계가 있지만 일부 자연 소리는 구체적인 인문 환경과 역사적 배경을 결합하고

16) 百度百科[웹사이트]. (2022.08.10.). URL: <https://bai>

ke.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%8C%96/23624?fr=aladdin

시공간적 추억과 문화적 연상을 불러일으킬 수 있다. 예를 들어, 항저우(杭州) 서호(西湖)의 '류랑문앵(浪聞聞鶯)'은 사람들이 이곳에서 듣는 새소리와 버드나무 잎의 떠다니는 소리는 그 이면의 역사적 고사와 문화적 함의를 연상시킨다. 또한 다른 예로, 『일본성경100』에 선정된 '원주탄의 바다소리'는 현지의 '파소송'의 민화를 연상케 하기 때문에 현지인의 추천을 받아 선정됐다. 그러므로 자연 소리는 환경의 소음을 조정할 수 있는 '소리 차폐' 기능도 있다.

(3) 인문활동 소리. 주로 사람들이 다양한 사회활동을 하면서 발생한 소리이며, 스스로 내는 소리일 수도 있고, 다른 매체를 통해서 내는 소리일 수도 있다. 스스로 내는 소리는 대화 소리, 노래소리 등 있고, 다른 매체를 통해 나는 소리는 민속 행사, 수작업 소리 등이 있다. 이러한 소리 자체가 사람들이 사회활동을 하면서 내는 것으로, 이러한 활동의 대부분은 사람들의 삶의 일부이며 사람들의 공감을 불러일으키기 쉽고 유사한 활동의 지역적 차이는 사람들의 관심을 불러일으키며 지역에 대한 이해를 높일 수 있다. 따라서 인문활동 소리는 본 연구의 주요 연구 대상이다.

사운드스케이프의 유형과 특성에 대한 분석을 통해 기계 소리, 자연소리, 인문활동 소리의 세 가지 사운드스케이프 유형은 사운드스케이프의 문화적 의미, 소리와 공간의 관계, 소리와 공간환경의 관계를 반영하는 세 가지 측면에서 다른 특성을 가지고 있음을 알 수 있다. 이러한 세 가지 특성은 문화적 차이를 결정하는데, 기계 소리는 문화성을 나타내지 않으며, 자연소리는 환경의 역사문화적 배경과 연결될 때 일정한 문화성을 나타낸다. 인문활동 소리는 사운드스케이프 문화속성의 주요 매개체이다.

3-3. 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프의 성격과 요소

앞서 내용에서는 물리적 요소와 사회학적/심리학적 요소를 포함하여 사운드스케이프의 요소를 분석하였다. 문화는 인간의 실천 활동에 의해 형성되며 사회성을 구현한다. 또한 일부 연구에서는 문화적 가치를 포함한 사운드스케이프의 가치를 물리적 지표로 정확하게 평가할 수 없으며 감정과 같은 주관적인 요인의 영향을 크게 받는다는 연구도 있다. 따라서 사운드스케이프의 문화적 특성은 주로 사회학/심리학에 표현된 요소를 통해 반영된다. 이를 바탕으로 관련 연구를 분석하고 문화 중심의 사운드스케이프의 성격과 요소를 추출한다.

사운드스케이프의 문화적 가치와 관련하여 Maffei

는 문화재로서의 사운드스케이프의 문화적 가치를 평가하기 위해 삼각측량법을 도입하였다. 그는 각각 역사, 물리, 사회 세 가지 측면에서 사운드스케이프의 성격을 분석하였는데, 물리적 분석은 음원의 강도, 공간의 위치, 스펙트럼 및 기타 정보를 조사하여 향후 오디오 장면 재구성을 용이하게 했다¹⁷⁾. 역사적 분석은 주로 다양한 시기에 음원의 진화와 이러한 음원 요소가 과거 음향 환경에 직간접적인 영향을 미칠 수 있음을 분석하였다. 그리고 사회 분석은 인간의 인식에서 사운드스케이프의 역할을 검증하는 데 사용되며, 주요 목적은 이 지역에 대한 커뮤니티 구성원 및 비커뮤니티 구성원의 인식에서 사운드스케이프의 역할을 검증하였다. 또한 일부 학자들은 사운드스케이프의 문화재로서의 가치와 역할의 관점에서 사운드스케이프의 성격을 분석하였으며 이러한 연구에서 사운드스케이프와 관련 요소를 추출하였다[표 6].

[표 6] 문화중심의 사운드스케이프에 관한 선행연구

연구자	성격	요소
Maffei(2018)	역사적	음원, 소리에 포함된 정보
	사회적	현지인에게 미치는 영향, 지역사회 밖의 사람에게 미치는 영향
	물리적	소리의 강도, 음원의 공간적 위치
Schafer(1977)	지역적 독특성	소리에 포함된 정보
	장소성	지역 구성원에 미치는 영향
劉濱誼(2009)	장소성	지역 구성원에 미치는 영향
吳碩賢(2013)	역사적 진실성	소리의 내용
黃凌江(2014)	시대성과 진실성	음원과 소리의 내용
李牧(2018)	장소성	지역 구성원에 미치는 영향
郭渲(2022)	장소성	지역사회 밖의 사람들에게 미치는 영향
毛琳菁(2020)	상징성	소리에 포함된 정보, 소리의 기능
	활성성	음원
陳麥池(2018)	장소성	소리와 장소 기능의 관계, 소리와 환경의 관계

소리, 청자, 환경은 사운드스케이프의 세 가지 기본 요소이며 사운드스케이프의 주요 내용은 이 세 요소 간의 상호 관계이다. 이 세 가지 요소는 더 구체적인

17) Maffei L, Brambilla G, Di Gabriele M, Soundscape as part of the cultural heritage, CRC Press, 2018, pp229-256.

요소로 세분화될 수 있으며, 이러한 요소들은 문화적 속성에서 그들의 성격을 드러낸다[표 7].

[표 7] 문화 중심의 사운드스케이프의 성격과 요소

요소		성격
소리의 의미	음원	역사성
	소리에 포함된 정보	지역성, 역사성
	소리의 기능	장소성, 지역성
소리와 청자의 관계	지역 구성원에 미치는 영향	장소성
	지역사회 밖의 사람들에게 미치는 영향	장소성
소리와 환경의 관계	장소의 문화적 배경과 역사적 배경과의 관계	역사성, 장소성
	소리와 환경의 관계	장소성
	소리와 장소 기능의 관계	장소성

3-4. 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프가 갖춰야 할 특성

앞서 내용에서는 문화재로서의 사운드스케이프의 요소 및 특징을 분석하였다. 역사문화거리의 환경은 완전성과 통일성을 유지해야 하며, 사운드스케이프는 역사문화거리의 전반적인 환경의 일부이므로 이러한 요소의 특징도 역사문화거리의 특징과 통일되어야 한다.

문화 중심의 사운드스케이프의 요소와 성격을 기반으로 역사문화거리의 특성과 환경에 대한 요구를 결합하여 사운드스케이프 요소의 특성을 정리하고 추출한다.

(1) 소리의 의미적 특징

역사문화거리의 각종 활동은 사운드스케이프의 음원이다. 문화 중심의 사운드스케이프의 음원도 대부분 거리 내 전통활동을 통해 발생한 것이다. 역사문화거리에서 사회생활습관의 진실성, 연속성, 지역성을 사운드스케이프를 통해 표현한 것은 그들의 음원이 그 지역 특유의 사회습관과 생산적인 생활방식을 위해 그리고 그들이 여전히 그 지역 사람들의 일상생활의 일부에서 역할을 하도록 요구하는 것이다.

이러한 소리들이 전하는 것은 역사와 문화의 정보이다. 예를 들어, 일부 사운드스케이프는 현지 역사적 사건의 장면을 재현할 수 있다. 이들은 물질적 역사가 남긴 것처럼 거리의 역사문화적 배경을 반영하기 때문에 이 소리들은 역사의 진실성을 지녀야 하는데, 이러한

진실한 소리가 역사에 실재했던 점, 현지 역사 사건에서 음원이 맡은 역할, 소리가 등장하는 공간적 위치가 역사 속 그들의 위치와 같다는 점 등에서 나타난다.

기능을 통해 표현된 사운드스케이프의 문화적 가치도 있다. 예를 들어, 고대 중국에는 "신종모고(晨钟暮鼓)"의 전통이 있는데, 이러한 소리는 시간을 알려주는 기능이 있다. 이러한 기능적인 사운드스케이프도 역사 거리에 역사의 한 종류로, 역사가 남긴 비물질적 형태에 속하며, 이들도 그에 맞는 특성을 가져야 한다.

(2) 사운드스케이프와 청자의 관계 특징

역사문화거리에서 좋은 장소감을 조성하는 것은 거리 환경의 지역성과 사회생활의 진실성을 보여주는 데 도움이 된다. 장소감을 형성하는 과정에서 사운드스케이프의 역할은 지역사회 내 구성원과 지역사회 외 구성원에 미치는 영향에서 나타난다. 지역사회의 사람들에게 장소감은 지역사회의 의식을 형성하는 사운드스케이프의 역할에서 비롯되었다.

지역사회 외의 사람들에게 장소감은 지역적 차이와 사운드스케이프를 통해 거리에 대한 이해에서 비롯되었다.

(3) 사운드스케이프는 지역 내 사람들이 편안함을 느낄 수 있도록 보장해야 함.

환경 품질의 쾌적성은 역사문화거리의 가장 기본적인 특징이자 요구로, 음환경의 쾌적함을 음압 수준으로 평가 및 관리한다. 예를 들어, 관련 중국 수준은 역사문화거리의 소리 강도가 낮에는 60dBA, 밤에는 50dBA를 초과해서는 안 된다고 규정하고 있다. 이러한 방법은 매우 객관적이고 청자의 주관적인 느낌을 잘 반영할 수 없다. 사운드스케이프는 사람이 느끼는 감정을 편안함의 판단 근거로 강조하므로 사운드스케이프의 강도는 환경 내 청자의 편안함을 보장해야 한다.

(4) 소리와 환경의 관계 특징

본 연구에서는 역사문화거리를 주요 기능과 환경에 따라 분류한다. 사운드스케이프는 거리 전체 환경의 구성 요소로서 다른 환경 요소와 통일되고 연속적이어야 하며 완전한 환경 모습을 구성해야 한다. 기능별 역사문화거리 환경 분위기의 특징과 요구가 다르다. 기능이 보여주는 분위기에 걸맞은 사운드스케이프는 거리의 분위기를 조성하는 데 중요한 역할을 한다.

다양한 유형의 역사문화거리와 그 중 다양한 유형의 인간 활동 소리에 이르기까지 구체적인 요구 사항과 특성도 다르므로 자체 특성을 결합하여 분석해야 한다

[표 8] 유형별 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프가 갖춰야 할 특성

Chinese Traditional features and Commercial complex(TC)				
Soundscape 유형 구성 요소		기계 소리	자연 소리	인문활동 소리
소리 요수	소리의 정의		거리 역사에 등장한 상징적 인 자연 소리가 있어야 함	지역의 역사 발전을 반영할 수 있는 진실한 소 리가 있어야 함 역사적인 장면에서와 같은 위치 에 그들을 등장시킬 수 있다면요임. 소리를 일정 한 사회의 문화적 기능을 유지함
	소리와 청자 의 관계	-소리의 강도를 낮추 어, 기계 소리가 거 리의 청각 쾌적도에 미치는 영향을 줄임	자연 소리를 증가시키고 거 리의 소음을 줄이며 청각 쾌적성을 향상시킴	지역사회에 대한 타지 사람의 관심과 이해를 높임. 음량을 조절하여, 거리 사람들의 청각 편안하도록 보장함
	소리와 환경 의 관계		자연 소리를 높이고 거리의 소음을 줄이며 청적 쾌적성 을 향상시킴	스타일은 상징하는 역사 문화적 배경과 조화를 이루며 음원 활동은 거리 상업의 기능적 포지셔 닝에 부합해야 함
환경 요 소	역사적 배경	역사는 오래되었는데, 대부분은 명청 시대나 그 이전 시대의 역사이며, 일부는 민국 시대의 역사		
	사회적 배경	많은 현대 생활에서 여전히 지닌 풍습이 있는데, 현지의 풍습을 위주		
	환경 기능	중국 현지 전통 스타일 상업 위주로 관광을 겸함		
이용 자 요수	구성원	지역사회 외의 관광객		
	방문 목적	쇼핑, 관광		
Chinese Traditional features and Residential complex (TR)				
Soundscape 유형 구성 요소		기계 소리	자연 소리	인문활동 소리
소리 요수	소리의 정의		일부 거리에서는 역사에 상 징적인 자연 소리가 있어야 함	지역의 역사 발전을 반영할 수 있는 진실한 소 리가 있어야 함 역사적인 장면에서와 같은 위치 에 그들을 등장시킬 수 있다면요임. 소리를 일정 한 사회의 문화적 기능을 유지함
	소리와 청자 의 관계	소리의 강도를 낮추 어, 기계 소리가 거 리의 청각 쾌적도에 미치는 영향을 줄임	자연 소리를 증가시키고 거 리의 소음을 줄이며 청각 쾌적성을 향상시킴	관광객을 유치하고 지역사회에 대한 이해를 높 이는 동시에 지역사회 구성원의 기억과 공감을 불러일으켜야 함. 거리 사람들의 청적 쾌적성을 보장하기 위해 음량을 조절해야 함
	소리와 환경 의 관계		역사적 문화와 사회적 배경 에서 나타난 자연 소리를 증가시킴	음원 활동은 중국 전통 환경 및 그 상징인 역사 문화적 배경과 조화를 이루어야 함. 음원 활동은 주거 위주의 거리 기능 포지셔닝에 부합해야 함.
환경 요 소	역사적 배경	역사는 오래되었는데, 대부분은 명청 시대나 그 이전 시대의 역사이며, 일부는 민국 시대의 역사		
	사회적 배경	많은 현대 생활에서 여전히 지닌 풍습이 있는데, 현지의 풍습을 위주		
	환경 기능	중국 현지 전통 스타일 거주 위주로 관광을 겸함		
이용 자 요수	구성원	지역사회의 구성원		
	방문 목적	거주, 생활		
Chinese Morden features and Commercial complex(MC)				
Soundscape 유형 구성 요소		기계 소리	자연 소리	인문활동 소리
소리 요수	소리의 정의		일부 거리에서는 역사에 상 징적인 자연 소리가 있어야 함	지역의 역사 발전을 반영할 수 있는 진실한 소 리가 있어야 함. 역사적인 장면에서와 같은 위치 에 그들을 등장시킬 수 있다면요임. 소리를 일정 한 사회의 문화적 기능을 유지함
	소리와 청자 의 관계	지역사회에 대한 다 양한 사람들의 공감 과 이해를 이끌어낼	자연 소리를 유지 및 증가 시키고 거리의 소음을 줄이 며 청각 쾌적성을 향상시킴	지역사회에 대한 타지 사람의 관심과 이해를 높임.음량을 조절하여, 거리 사람들의 청각 편 안하도록 보장함

		수 없음. 분포가 적기 때문에 쾌적도에 미치는 영향이 적음		
	소리와 환경의 관계		역사적 문화와 사회적 배경에서 나타난 자연 소리를 증가시킴	음원 활동은 중국 근현대 스타일인 환경 및 그 상징인 역사문화적 배경과 조화를 이루어야 함. 음원 활동은 주거 위주의 거리 기능 포지셔닝에 부합해야 함
환경요소	역사적 배경	중화민국 시대의 역사적 배경을 위주		
	사회적 배경	현대 생활에서 여전히 있는 많은 전통과 관습이 있음. 서양이나 동서양을 결합한 많은 사회문화적 풍습이 보존되어 있음		
	환경	서양 건축의 깊은 영향을 받은 근현대 스타일		
	기능	상업 위주로 관광을 겸함		
이용자요소	구성원	지역사회 외의 관광객		
	방문 목적	쇼핑, 관광		
Chinese Morden features and Residentia complex(MR)				
Soundscape 유형		기계 소리	자연 소리	인문활동 소리
구성 요소				
소리요소	소리의 정의		일부 거리에서는 역사에 상징적인 자연 소리가 있어야 함	지역의 역사 발전을 반영할 수 있는 진실한 소리가 있어야 함. 역사적인 장면에서와 같은 위치에 그들을 등장시킬 수 있다면요. 소리를 일정한 사회의 문화적 기능을 유지함.
	소리와 청자의 관계	소리의 강도를 낮추어, 기계 소리가 거리의 청각 쾌적도에 미치는 영향을 줄임	자연 소리를 유지 및 증가시키고 거리의 소음을 줄이며 청각 쾌적성을 향상시킴	관광객을 유치하고 지역사회에 대한 이해를 높이는 동시에 지역사회 구성원의 기억과 공감을 불러일으켜야 함. 거리 사람들의 청적 쾌적성을 보장하기 위해 음량을 조절해야 함
	소리와 환경의 관계		역사적 문화와 사회적 배경에서 나타난 자연 소리를 증가시킴	음원 활동은 중국 근현대 스타일인 환경 및 그 상징인 역사문화적 배경과 조화를 이루어야 함. 음원 활동은 주거 위주의 거리 기능 포지셔닝에 부합해야 함
환경요소	역사적 배경	중화민국 시대의 역사적 배경을 위주		
	사회적 배경	현대 생활에서 여전히 있는 많은 전통과 관습이 있음. 서양이나 동서양을 결합한 많은 사회문화적 풍습이 보존되어 있음		
	환경	서양 건축의 깊은 영향을 받은 근현대 스타일		
	기능	거주 위주로 관광을 겸함		
이용자요소	구성원	지역사회의 구성원		
	방문 목적	거주, 생활		

4. 결론

역사문화거리의 사운드시스템을 보호하고 보완하기 위해 문화 중심의 개념과 특성을 분석하였다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

(1) 역사문화거리에 문화 중심의 사운드시스템은 역사문화거리의 거리의 주요 기능과 환경의 영향을 받으며 자신의 경험에 의해 이해하고 변형되어 사람들이 느끼는 소리이다. 이는 인간의 사회적 활동에 의해 형성되거나 무의식적으로 문화 활동에 대한 연상 및 추억을 통해 형성될 수도 있다.

(2) 역사문화거리에서 문화를 중심으로 한 사운드시스템은 음원의 특징에 따라 기계소리, 자연소리, 인간의 활동소리로 구분할 수 있다. 이들은 문화적 측면

에서 서로 다른 특징을 나타냈다.

(3) 역사문화거리의 문화 중심의 사운드시스템의 요소는 소리 요소와 환경 요소, 이용자 요소를 포함하며, 소리 요소 또 세 가지로 나뉜다. ①소리의 의미. 이것은 또 음원, 소리에 포함된 정보, 소리의 기능 세 가지로 구체화할 수 있다. ② 소리와 청자의 관계. 구체적으로는 소리가 지역사회 구성원에게 미치는 영향과 그 외의 사람들에게 미치는 영향이다. ③ 소리와 환경의 관계. 소리와 장소의 문화적 배경과 역사적 배경의 관계, 소리와 환경의 관계, 소리와 장소의 기능과의 관계이다.

(4) 역사문화거리의 다양한 유형의 사운드시스템이 다른 유형의 거리에서 갖추어 할 특성은 공통점과 차이점을 가지고 있다. 이러한 차이는 주로 각 거리의 인문활동 소리에 반영된다. 상업형 거리 내에서 자연

소리와 인문활동 소리는 지역사회 외의 방문객이 사운드스케이프를 통해 지역사회에 대한 인식과 이해를 강화할 수 있는 특성에 중점을 두어야 한다. 또한 주거형 거리에 소리는 지역사회 구성원의 기억과 공감을 불러일으킬 수 있도록 하는 데 중점을 두면서 거리 내 사람들의 청각적 편안함을 보장하기 위해 음량을 조절해야 한다. 그러므로 중국 전통 특색거리와 근현대 특색 거리에 인간 활동 소리의 음원 활동은 각각의 거리의 환경, 즉 그 상징인 역사 문화적 배경과 조화를 이루어야 한다.

사운드스케이프를 보호하고 보완하는 것은 역사문화거리의 문화적 분위기를 보존하고 강화하는 데 중요한 부분이다. 역사문화거리에 보존 및 보완은 사운드스케이프의 문화적 성격에 중점을 둔다. 본 연구의 초점과 근거는 역사문화거리의 사운드스케이프의 개념 유형과 특징을 분석하고 정리하는 것이다. 본 연구는 역사문화거리 사운드스케이프의 문화를 중심한 연구의 단점을 보완하였다. 본 연구의 연구 결과는 역사문화거리에 사운드스케이프의 보호, 설계, 평가 등 일련의 연구 과정에서 중요한 이론적 토대로 마련하고자 한다.

본 연구의 연구대상은 중국 역사문화거리 사운드스케이프이다. 연구 결과는 일반적 역사거리가 아니라 거리의 유형과 더 큰 관련이 있다. 따라서 연구 결과는 다른 지역의 역사거리의 활용에 한계점이 있지만 본 연구의 분석 방법은 참고할 가치가 있다.

참고문헌

- Maffei L, Brambilla G, Di Gabriele M, Soundscape as part of the cultural heritage, CRC Press, 2018.
- 阮仪三, 护城踪录: 阮仪三作品集, 同济大学出版社, 2001.
- 仇保兴, 风雨如磐: 历史文化名城保护30年, 中国建筑工业出版社, 2014.
- Zhou Z, Kang J, Jin H, Factors that influence soundscapes in historical areas, Noise Control Engineering Journal, 2014, Vol.62, No.2
- Jia Y, Ma H, Kang J, The preservation value of urban soundscape and its determinant factors, Applied Acoustics, 2020, Vol.168
- Botteldooren D, De Coensel B, De Muer T, The temporal structure of urban soundscapes, Journal of sound and vibration, 2006, Vol.292, No.1
- Jeon J Y, Hong J Y, Classification of urban park soundscapes through perceptions of the acoustical environments, Landscape and urban planning, 2015, Vol.141
- Schafer R M, The tuning of the world: Toward a theory of soundscape design, 1977.
- 郭旆, 《西安宣言》——文化遗产环境保护新准则, 中国文化遗产, 2005, No.06
- 阮仪三, 孙萌, 我国历史文化街区保护与规划的若干问题研究, 上海城市规划, 2001, No.4.
- 刘宇峰, 史晓峰, 平遥古城声环境调查与评价, 声学技术, 2020, Vol.39, No.06
- 邓志勇, 刘爱利, 陈昊骐, 历史文化街区声景语义的主观评价研究——基于人文地理学的视角, 人文地理, 2014, Vol.29, No.1
- 谢辉, 何益, 刘畅, 声景介入下的历史街区更新设计策略研究——以重庆市弹子石老街为例, 现代城市研究, 2021, No.09
- 贺加添, 胡潇蓓, 历史文化街区保护与活力复兴的声景应用——以长沙市太平老街为例, 中国建筑学会建筑史学分会年会暨学术研讨会2019论文集(下), 2019.
- 康健, 杨威, 城市公共开放空间中的声景, 世界建筑, 2002, No.06
- 毛琳箐, 康健, 传统声景观的非物质文化遗产特征研究——以贵州侗族传统村落为例, 广西民族研究, 2020, No.01
- 李牧, 被遗忘的声音: 关于听觉民俗、听觉遗产研究的构想, 文化遗产, 2018, No.01
- 刘江, 声景在场所营造中的应用——以意大利阿尔泰纳小镇声景设计为例, 城市规划, 2016, Vol.40, No.10
- 李舒涵, 王长松, 京杭运河文化遗产空间的声景感知研究——以杭州大兜路历史文化街区为例, 城市发展研究, 2021, Vol.28, No.11

20. 刘立钧, 汪延洲, 历史文化街区的分类研究, 天津城建大学学报, 2016, Vol.22, No.03
21. 武联, 王鑫, 历史街区保护与更新方法, 建筑科学与工程学报, 2007, No.01
22. 廖春花, 杨坤武, 全球化与地方认同:城市历史街区研究的新视角, 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2014, Vol.46, No.01
23. 刘祎绯, 薛博文, 基于声景观的北京市五道口片区开放空间的现状评估与优化设计, 城市建筑, 2018, No.6
24. 王亚平, 尹春航, 籍仙荣, 城市历史街区声景观及视听感知实验研究, 应用声学, 2020, Vol.39, No.1
25. 康健, 声景:现状及前景, 新建筑, 2014, No.05
26. 鸟越けい子, 张丹, 以三处受访地为例谈日本100声景保护项目, 中国园林, 2015, Vol.31, No.05
27. 刘滨谊, 陈丹, 论声景类型及其规划设计手法, 风景园林, 2009, No.01
28. 吴硕贤, 赵越喆, 人居声环境科学——亚热带建筑科学国家重点实验室近年研究进展, 应用声学, 2013, Vol.32, No.05
29. 黄凌江, 康健, 历史地段的声景——拉萨老城案例研究, 新建筑, 2014, No.05
30. 黄凌江, 康健, 历史地段的声景——拉萨老城案例研究, 新建筑, 2014, No.05
31. 陈麦池, 基于人地关系的人居环境声景观空间意象研究, 中国名城, 2018, No.04
32. 秦佑国, 声景学的范畴, 建筑学报, 2005, No.01
33. 曾懿琨, 大型城市公园声景类型研究, 东南大学, 2019.
34. 周志宇, 哈尔滨城市传统街区声景研究, 哈尔滨工业大学, 2012.
35. 贾怡红, 城市声景观保护模型与保护方法研究, 天津大学, 2020.
36. ICOMOS N, The Nara document on authenticity, Proceedings of the ICOMOS, Nara, Japan, 1994: 1-6.
37. UNESCO W, Recommendation on the historic urban landscape, 2011.
38. INTERNATIONAL O F S, ISO 12913-1: 2014 acoustics—Soundscape—part 1: definition and conceptual framework, ISO, Geneva, 2014.
39. 中华人民共和国住房和城乡建设部, 历史文化名城保护规划标准GB / T 50357-2018, 中华人民共和国国家标准, 2018.
40. 中国环境科学研究院, 北京市环境保护监测中心, 广州市环境监测中心站, 声环境质量标准, 中华人民共和国国家标准.
41. www.sohu.com
42. www.bjsk.org.cn
43. baike.baidu.com
44. me.go.kr