

예술가의 활동과 도시 젠트리피케이션과의 관계 고찰

A Study on the Relationship between Artist's Activities and
Urban Gentrification

주 저 자 : 이민영(Lee, Min Young)

경인여자대학교 아동미술보육학과 교수
mylee12@kiwu.ac.kr

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2022.4.302>

접수일자 2022. 11. 18. / 심사완료일자 2022. 12. 10. / 게재확정일자 2022. 12. 26.

Abstract

It is time for academic research on how artistic elements change regions and societies, their roles and types, and the action process and meaning analysis of social perception, and various policy measures according to types in the process of gentrification. Various social, cultural, and economic problems are revealed in the general process of gentrification, such as urban fallout, the emergence of artists and gentrifiers, revitalizing people's interests and commercial districts, and revitalizing the city, such as local renovation and reconstruction. In this study, we studied and analyzed how these artists' activities affect gentrification, perceptions of social members, related systems and administrative plans and support systems of governments and local governments, and various cases of gentrification. According to the results of the study, a topic on how artistic elements affect the gentrification of the city was derived. The final goal of this study is to induce the search for policy alternatives for sustainable gentrification through academic research on artist activities and gentrification and various case analysis.

Keyword

Artist's(예술가), Activities(활동), Urban Gentrification(도시 젠트리피케이션)

요약

현재 우리나라 여러 지역에서 나타나고 있는 젠트리피케이션이 시작이 되는 과정에서 예술적 요소가 어떻게 지역과 사회를 변화시키며, 그 역할과 유형의 구조를 파악하며, 사회적 인식의 작용과정과 의미 분석, 유형에 따른 다양한 정책적 대안 등에 대한 학술적 연구가 반드시 필요한 시점이다. 도심낙후, 예술가 및 젠트리파이어의 등장, 사람들의 관심과 상권 활성화, 지역 리노베이션 및 재건축 등 도시활성화 등 일련의 젠트리피케이션의 일반적인 과정에서 다양한 사회·문화·경제적 문제점들이 드러난다. 본 연구에서는 이러한 예술가들의 활동이 젠트리피케이션에 어떠한 영향을 미치고, 사회구성원의 인식과, 정부 및 자치단체의 관련 제도 및 행정계획 및 자원체계, 젠트리피케이션의 다양한 사례 등에 대하여 연구분석하였다. 연구 결과에 따라서 예술적 요소가 도시의 젠트리피케이션에 어떠한 방식으로 영향을 미치는지에 대한 논제를 도출하였다. 예술가의 활동과 젠트리피케이션에 대한 학술적 연구와 다양한 사례분석을 통해 지속가능한 젠트리피케이션을 위한 정책적 대안을 모색하는 것을 유도하는 것이 본 연구의 최종목표이다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경
- 1-2. 연구 목적 및 방법

2. 이론적 배경

- 2-1. 도시재생과 예술가
- 2-2. 젠트리피케이션의 이해

3. 예술과 젠트리피케이션의 분석

3-1. 젠트리피케이션 지역의 예술요소와 자원정책 분석

3-2. 도시 젠트리피케이션에서 예술의 역할과 인식변화 분석

3-3. 예술중심의 젠트리피케이션 활성화 도시 변화에 관한 사례

4. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경

문화는 도시재생의 중요한 수단이다. 도시에 고유한 특성을 부여하고, 지역의 문화를 보존하고 재생하여 도시 내 공간과 환경을 풍부하고 윤택하게 하며, 나아가 지역의 경제적·사회적 발전에도 영향을 미친다. 문화적 도시재생의 흐름은 도시계획의 역할을 더욱 중요하게 만들고 있다. 도시의 변화 속도와 형태를 결정하는 것이 주로 도시계획이기 때문이며, 도시내부의 재활성화를 종합적으로 고려하고 추진하는 것도 도시계획이기 때문이다. 오랜 역사를 가지고 있는 서울을 도심재개발(도시환경정비사업)구역으로 지정한 것도 도시계획이다.

이처럼 도시계획은 다양한 공간에서 역사·문화 보존에 많은 영향을 미치고 있으므로, 도시개발 중심이 아닌 도시의 문화와 역사를 보존한 문화적 도시재생이 필요하다. 또한 문화적 도시재생은 중앙정부 또는 지방자치단체 주도의 일방적인 접근이 아닌, 지역주민, 지역단체 등 다양한 주체의 참여가 수반되어야 가능하며, 계획단계부터 유지관리단계까지 전체과정에서 주민들의 참여로 이루어져야지만 지역고유의 사회·문화적 특성을 유지하고, 주민들의 삶의 질과 도시공간의 질 향상이 가능하기 때문이다.¹⁾

우리나라의 기성도시도 전반적인 인구감소 및 도시 기능 쇠퇴가 일어나고 있다. 이러한 현상은 대도시 뿐 아니라, 지방중소도시에서 더욱 심각하게 일어나고 있다. 이를 다시 말하면, 국내의 도시쇠퇴문제는 서울보다는 수도권지역에서, 수도권지역보다는 지방도시에서 더 심화되어 나타나고 있다는 의미이기도 하다. 더욱이 우리나라의 도시체계는 도시 중심기능의 집약을 위한 상향이동을 거듭한 끝에 대도시의 기능 확대, 이로 인한 중소도시의 기능약화가 동시에 진행되고 있으며, 대도시 및 그 주변지역으로 연결되는 대도시권역은 확대 성장하는 반면, 그 이외 지역은 점점 쇠퇴하는 양극화도 발생되고 있다. 우리나라의 중소도시들은 광역도시권역으로 묶이는 순간부터 변화하고 있는 일부 중소도시들과 상대적인 혹은 절대적인 쇠퇴를 경험하고 있는 대다수의 중소도시들로 분류된다. 이러한 지방중소도시 쇠퇴현상은 대도시에 비해 도시발전의 기반과 역량이 매우 빈약한 대다수 지방중소도시의 실정이므로, 대도시보다 큰 사회적 문제가 되고 있다.²⁾ 이러한 우리나

라의 대도시 및 중소도시 등에 젠트리피케이션 현상은 다발적으로 발생하고 있으며 현재 진행형으로 진화하고 있다.

예술가들로부터 촉발된 도시의 젠트리피케이션 현상은 세계적 흐름이라고 해도 과언이 아니다. 그래피티 아트가 가장 많이 알려진 미국 뉴욕(New York)의 소호(Soho)로부터 시작하여, 로스앤젤레스(Los Angeles)의 영국 해크니(Hackney), 프랑스 생드니(Saine-Saint-Denis), 호주 멜버른(Melbourne), 중국 다산쑤 예술특구 798(798 Art District), 대만 보얼에 예술특구(駁二藝術特區, The Pier-2 Art Center) 등 세계 각국에 수많은 사례들이 있다. 우리나라에서도 문래동, 파주 헤이리, 홍대, 성수동 등 많은 곳에서 일부 이러한 현상들이 나타났으며 이는 도시재생 사업과 관련하여 더욱 더 많은 도시와 지역에 확장되고 있는 추세이다. 따라서 우리사회에도 일어나고 있는 문화와 예술을 중심으로 한 이러한 젠트리피케이션 현상에 대하여 심도 있는 연구할 필요가 있다.

1-2. 연구 목적 및 방법

현재 우리나라 여러 지역에서 나타나고 있는 젠트리피케이션이 시작이 되는 과정에서 예술적 요소가 어떻게 지역과 사회를 변화시키며, 그 역할과 유형의 구조를 파악하며, 사회적 인식의 작용과정과 의미 분석, 유형에 따른 다양한 정책적 대안 등에 대한 학술적 연구가 반드시 필요한 시점이다.

본 연구는 예술적 요소가 도시의 젠트리피케이션에 어떠한 방식으로 영향을 미치는지에 대한 논제에 대한 학술적 연구와 다양한 사례분석을 통한 지속가능한 젠트리피케이션을 위한 정책적 대안을 모색하는 것이 최종목표이다. 연구의 주제인 '예술가의 활동과 도시 젠트리피케이션과의 관계 고찰'을 위하여 먼저 젠트리피케이션 지역의 예술요소와 지원정책에 대한 분석, 두 번째는 도시 젠트리피케이션에서 예술의 역할과 의식변화 분석, 마지막으로 예술중심의 젠트리피케이션 활성화 도시 변화에 관한 사례로 전체 연구를 세 가지 방향으로 진행하였다. 도심낙후, 예술가 및 젠트리파이어의 등장, 사람들의 관심과 상권 활성화, 지역 리노베이션 및 재건축 등 도시활성화 등 일련의 젠트리피케이션의 일반적인 과정에서 다양한 사회·문화·경제적 문제점들이 드러난다.

본 연구에서는 이러한 예술적 요소가 젠트리피케이션에 어떠한 영향을 미치고, 사회구성원의 인식과, 정

1) 도혜원, 서울 서촌의 젠트리피케이션 요인분석 연구, 인하대학교 대학원 석사학위논문, 2016, p.7.

2) 이범현, 지방중소도시 쇠퇴현상 분석 연구, 서울대학교 대학원 박사학위논문, 2012, p. 9.

부 및 자치단체의 관련 제도 및 행정계획 및 지원체계, 젠트리피케이션의 다양한 사례 등에 대한 내용을 다룬다.

2. 이론적 배경

2-1. 도시재생과 예술가

도시 재생의 과정에 예술적 요소인 그래피티가 그 시발점이 되는 역할을 하고 있다. 독일은 2차 세계대전 이후, 미국과 소련에 의하여 분할되었던 국가이며 베를린에는 거대한 장벽이 세워져 분단된 독일의 상징이 되었던 곳이다. 분단된 베를린의 거대한 장벽에 예술가들은 그들의 메시지를 담은 다양한 그래피티를 베를린 장벽에 그려 넣어 세계인의 관심을 끌었다. 같은 분단국가인 우리나라에도 동대문 역사문화공원에 그래피티가 그려진 베를린 장벽 일부가 독일로부터 기증되어 전시되고 있다. 1989년 베를린 장벽이 무너졌음에도 불구하고 장벽에 그리던 그래피티는 베를린 시내 곳곳으로 번져나갔다. 도시의 담벼락은 물론 빌딩이나, 공원 등의 공공장소 등 가릴 것 없이 그래피티가 도시의 곳곳을 채우게 되었다. 현재에도 그래피티의 성지라고 불리며 세계의 그래피티 작가들이 반드시 거쳐 가는 곳이기도 하다.

베를린의 젠트리피케이션은 더욱 더 확장되어 베를린 외곽의 주거지역에도 새로운 아파트나 건물들이 이곳저곳에서 리노베이션과 신축 등으로 활발하게 확장되고 있다. 이는 새로운 인구의 유입으로 귀결되고 도시의 확장으로 인하여 세계적 경쟁력을 가진 도시로 성장하게 되는 단초를 마련하게 된다.

예술가들의 활동인 그래피티는 반달리즘으로부터 시작되었다. 이러한 반달리즘은 사회저항으로부터 시작되었는데 현재에도 불법과 합법의 경계에서 예술가들의 활동이 이어지고 있다. 베를린 정부에서는 이러한 예술 행위를 합법화하여 옛날 공장들이 있는 지역 등에 예술가들을 위한 거리 아트리에 타운(Raw Temple) 등을 조성하여 예술가들이 마음껏 그들의 예술 활동을 할 수 있도록 지원하고 있으며 매년 전 세계적인 그래피티 패스티벌을 개최하여 세계적인 그래피티아티스트들이 모이는 중요한 장소가 되고 있다.

2-2. 젠트리피케이션의 이해

젠트리피케이션(Gentrification)의 초기 개념은 사회

학자 루스 글래스(Ruth Glass)에 의해 확립되었다. 글래스는 유니버시티 칼리지 런던에서 1960년대에 영국의 런던 도심에서 목격된 중산층의 증가를 바탕으로 런던의 주택 및 계급투쟁에 관한 연구를 진행했다. 이 개념은 주로 부유층이 특정 지역에 거주한 저소득층의 공간을 취득하는 현상으로 묘사된 바 있다. 젠트리피케이션은 1964년부터 임대에서 소유로의 변화, 부동산 가격 상승 및 중산층 이주자들로 인한 근로자층 점유자들의 이동 문제를 포함한 뚜렷한 도시 변화의 과정이 함축된 용어로서 쓰이기 시작했다.³⁾ 문화적 젠트리피케이션은 일반적으로 예술가들이 쇠퇴된 도심 지역에 이주하면서 자본이 잇따라 투입된 현상을 설명한다. 우리나라의 경우에는 특히 홍대나 성수동 같은 지역에서는 예술가들로 인해 문화 공간과 예술적 분위기 등 지역 특색이 형성되고 유동 인구와 자본이 유입되어 임대료가 상승했다. 외국에서는 Art-led 또는 Culture-led gentrification의 용어로 쓰이고 있고 예술 주도의 젠트리피케이션이라고도 불린다.

예술가들이 자발적으로 조성한 동네의 예술적 요소는 부동산 시장에서의 홍보 또는 도시의 재개발 계획에 종종 포함되어왔다. 이러한 현상에서 예술가는 젠트리로 인식되거나 도구로서 활용 될 수 있다. 이러한 측면에서 예술가들은 임대료 상승으로 인해 적당한 가격대가 책정된 새로운 장소를 모색하게 되는데 오래된 산업 건물과 같은 공간이 제공하는 특성과 경험이 중요한 결정 요소로 작용하기도 한다. 이러한 현상에서 종종 목격된 예술가 공간의 전치는 예술 기반의 경제 발전 전략에서 집중할 핵심 부문으로 채택되는 경향을 보였다.⁴⁾

이러한 예술적 요소가 젠트리피케이션에 영향을 준 사례는 세계 유명 도시 곳곳에서도 발견할 수 있다. 호주에서 두 번째로 큰 도시인 멜버른(Melbourne)은 다양한 그래피티 및 관련 거리 예술 등의 문화로 국제적인 명성을 얻은 곳이다. 호주 멜버른의 그래피티 정책은 정부의 그래피티에 대한 적극적인 행정 및 재정적 지원이 가장 큰 특징이다. 정부에서는 그래피티아트를 위해 건물주들에게 적극적으로 다가가 그래피티 아트를 장려하며 이에 따른 대부분의 건물주들은 진보적인 사고방식으로 전환되어서 자신이 소유한 건물에 그래피티

3) Slater, Tom. "Gentrification of the city," The New Blackwell Companion to the City 1, 2011, p. 571.

4) 이상은, 젠트리피케이션과 관련한 뉴욕시의 예술 지원 정책에 대한 분석 : 예술가 주택 및 예술 단체 지원을 중심으로, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문, 2018, pp.10~11.

를 허락하고 유지 관리한다. 현재 멜버른은 이러한 그래피티아트의 도시로 세계적인 유명세를 타고 있다. 세계적인 가장 살기 좋은 문화예술의 도시 호주 멜버른은 예술도시의 개발이 경제적 부가가치가 매우 높은 것임을 이미 알고 있었다. 이러한 세계적인 그래피티아트 도시로 발전하게 된 배경은 멜버른의 그래피티아트와 예술의 가치를 알고 있는 행정기관과 시민의 자유로운 소통이 매우 중요하다는 것을 말해준다. 멜버른은 그래피티아트 도시를 포함한 지역경제 활성화를 위해 멜버른 2030 프로젝트(Melbourne 2030 Population Projections)를 시작했다. 이러한 결과 멜버른은 만성적 도시 쇠퇴에서 벗어나 문화와 예술을 품은 매력적인 도시로 거듭나고 있으며 경제활성화를 이루고 세계인의 관심을 받는 도시로 성장하게 되었다.

2. 예술과 젠트리피케이션의 분석

3-1. 젠트리피케이션 지역의 예술요소와 지원정책 분석

젠트리피케이션의 과정을 이해하기 위해서는 도시화의 과정 중 하나인 역도시화(Counter urbanization)와 재도시화(Re-urbanization)의 개념을 살펴볼 필요가 있다. 먼저 역도시화는 도시의 쇠퇴현상으로 일명 유턴(U-turn) 현상이라고도 하며 대도시에서 비도시지역으로 인구의 전출이 전입을 초과함으로써 대도시의 상주 인구가 감소하는 현상을 말한다. 일반적으로 도시화는 크게 3단계로 진행되는데 도시화, 교외화, 역도시화의 단계를 거치게 된다.

이 중에서 역도시화는 도시화의 마지막 단계가 되는데 도시의 위기단계라고 할 수 있다. 역도시화는 도시의 중심부와 교외를 포함한 도시권 전체의 인구가 감소하기 시작하는 도시의 쇠퇴 단계이며, 역도시화 현상이 일어나는 도시는 도시문제의 성격도 달라진다.⁵⁾ 또한, 젠트리피케이션의 유형은 지역의 특성에 따라 다르게 진행되는데 그 유형은 다음 [표. 1]⁶⁾과 같다.

[표 1] Brown의 진행양상에 따른 젠트리피케이션 유형

유형	내용
점진적	1단계 · 신규 진입 소규모로 등장함
	2단계 · 신규 유입이 조금씩 증가하여 지역 내 공실이 줄어 듦 · 언론에서 소소하게 언급함
	3단계 · 주류 언론에 노출되고 개발자와 투자자가 급증 · 원 거주민의 저항 발생
	4단계 · 임대료와 재산세가 인상되고 법적 통제의 움직임이 포착됨 · 주요 프랜차이즈 체인점의 입성
급진적	1단계 · 소규모 투자의 발생 가능성이 있음
	2단계 · 개발 관련 루머가 생기고, 개발기회를 선점하기 위한 움직임 포착됨
	3단계 · 대규모 공공과 민간의 투자 및 재개발이 눈에 두드러지게 이뤄짐 · 인근 지역은 안전한 투자처로 여겨짐
	4단계 · 물리적인 시설에 변화가 생김 · 주거비 및 상가 임대료가 급증하고 지역 내 양극화 현상 발생
포용적	1단계 · 초기의 시장 혹은 투자 징후가 나타남
	2단계 · 지역사회의 변화에 대해 논의하기 가장 좋은 시기 · 지역의 장기적 비전을 확보하기 시작
	3단계 · 지역정체성 바탕의 지역 활동 및 행사를 마련 · 지역사회의 활발한 참여와 함께 새로운 발전의 도모
	4단계 · 지역 내 다양성과 응집력이 확보되고, 지역 내 편의시설이 증가함

이러한 젠트리피케이션에 있어서 일반적으로 예술가들은 젠트리피어로서의 역할의 중심에 있는 경우가 일반적이다. 예술가들의 집단적 거주는 역사적으로 지역의 문화적 명성과 경제적 가치를 높여주는 역할을 해왔다. 특히 도시 공간 내 유휴공간에 예술가들이 스튜디오를 만들어 거주공간을 형성하는 방식은 유럽 등 서구사회에서 자주 발견되는 양상이다. 이러한 예술인들의 집단 거주를 도시 발전의 잠재력으로 파악한 지역 정부는 이를 도시정책사업의 일환으로 적극적으로 활용하기도 했다.⁷⁾ 하나의 사례로 미국 LA에는 오래된 구도심에 아트 디스트릭트(Art District)라는 장소가 생겨 젠트리피케이션이 촉발되고 있다. 최근 아트 디스트릭트의 최대 이슈는 젠트리피케이션이다. 워낙 상권이 활성화되다 보니 임대료가 오르고 개발을 위한 자본이 증가하고 있기 때문이다. 아트 디스트릭트 주변에는 수

5) 서울특별시, 알기 쉬운 도시계획 용어, 서울특별시 도시계획국, 2016. 12.

6) Brown, Stephanie, "Beyond Gentrification: Strategies for Guiding the Conversation and Redirecting the Outcomes of Community Transition", Joint Center for Housing Studies of Harvard University, 2014, p.19.

7) 조은비, 서울 문래동 창작촌의 문화정치학, 연세대학교 대학원 석사학위논문, 2010, p.17.

많은 개발 프로젝트가 진행 중이다. 오피스, 상가, 주거, 호텔 등이 새롭게 건설되는 것이다. 이에 대한 아트 디스트릭트 주민들의 대응은 기존의 다른 도시의 사례와는 다르게 ‘보이콧’이 아니다. LA 정부에서는 젠트리피케이션의 개발 방향을 지역의 커뮤니티의 정체성과 부합시키는 쪽으로 유도하고 있다.

위와 같은 사례에서 알 수 있듯이 젠트리피케이션이 일어난 지역에 예술적 요소가 미치는 영향에 대한 분석과 해당 도시의 젠트리피케이션을 촉발하는 예술에 대한 정부 및 시 당국의 지원정책 등에 대한 분석이 필요하다.

이러한 연구를 위하여 세계 여러 도시의 젠트리피케이션 사례를 수집하여 각 지역별 젠트리피케이션의 진행과정을 추적하고, 지역의 젠트리피케이션을 촉발한 예술적 요소의 특성과 내용 등을 분석하여 젠트리피케이션이 나타나는 지역의 발생 요인을 규명할 수 있다.

3-2. 도시 젠트리피케이션에서 예술의 역할과 의식변화 분석

벽화로 유명한 대חק로 이화 마을에서는 그려진 벽화 2점이 화색 페인트로 덧칠해진 사건이 벌어졌다. 마을에서 가장 유명한 해바라기와 잉어 벽화였다. 벽화 훼손 소식이 전해지면서 중국 일본인 등 외국인 관광객 수도 줄었다. 벽화마을로 동네는 잘 돌아가는 듯했지만, 이면에는 도시재생사업을 둘러싼 주민 간 이해 충돌과 관광 명소에 살면서 겪게 되는 주민의 불편함 등이 숨어 있었다. 이화마을처럼 극단적으로 표출되지는 않았지만 유명 벽화 마을 주민 중 불편을 호소하는 이들이 적지 않다.

전국에 벽화마을은 100여 곳 정도 된다. 서울 서대문구 벽화마을인 개미마을 주민들은 야외 공간을 찾아다니며 사진 찍는 사람들의 배려 없는 행동에 불만이 많다. 부산의 벽화마을인 사하구 감천문화마을에서도 주민들은 관광객이 늘면서 소음이 심해지고 옥상과 집안까지 볼썽 들어와 사진을 찍는 통에 놀라곤 한다고 하소연했다. 이 마을은 다음부터 방문객에게 사실상 유료화하기로 했다. 인천 중구 송월동의 동화마을은 오즈의 마법사, 백설공주 등 동화 주인공을 골목 벽과 벤치 등에 그려 놔다. 일부 주민들은 디자인이 두서없다거나 관광객이 버리고 간 쓰레기 탓에 불편하다고 호소한다. 하지만 벽화마을 주민들은 벽화가 ‘애물단지’가 아닌 ‘보물단지’라는 점에는 대부분 동의한다. 벽화 덕에 마을이 깔끔해지고 형편도 나아졌다는 얘기다.⁸⁾ 이처럼 젠트리피케이션에 발생하는 도시에는 대부분 지역

사회의 발전으로 이어지는 긍정적인 면도 있지만 지역 주민의 피해로도 이어지고 있으며 이는 젠트리피케이션 과정에서 새로운 문제점으로 야기되기도 한다.

위와 같은 이유로 지역사회의 커뮤니티가 예술적 관점에서 바라보는 젠트리피케이션 관점에 대하여 조사 분석 할 필요가 있다. 또한 어떠한 예술적 요소가 지역사회의 특성과 결부되어 도시재생의 방향으로 진행되는가에 대한 분석이 필요하다. 이는 무분별하고 획일화된 예술적 요소가 젠트리피케이션을 촉발하면서 나타날 수 있는 부작용을 최소화 할 수 있고 개성적이고 긍정적이며, 지속가능한 지역발전에 기여할 수 있는 요소로 작용할 수 있는 중요한 대안을 도출할 수 있는 근거를 제공하기 때문이다. 지역커뮤니티가 바라보는 예술의 시각과 젠트리피케이션의 관계에 대하여 분석적 접근을 통해서 바람직한 젠트리피케이션의 진행을 도모할 수 있는 학술적 토대를 제공할 수 있다.

3-3. 예술중심의 젠트리피케이션 활성화 도시 변화에 관한 사례

예술가들은 현대 도시가 발달하기 시작한 때부터 이미 도시에 관심을 가지고 도시의 문제들을 비판하는 작업을 시작하였다. 이 시기는 또한 예술가들이 종교와 왕권에 거리를 두고 자유로이 자신의 개성과 주관을 표현하기 시작한 때로서, 이때부터 도시를 비판하는 작품이 등장했다는 것은 예술가들이 오래 전부터 사회문제의 직접적인 원인으로 도시를 주목했다는 것을 보여준다.⁹⁾ 예술가가 참여하는 공식적인 공공미술 프로젝트는 두 가지로 분류할 수 있다. 하나는 예술가 단체나 솔가가 쇠퇴지역으로 들어가 정착하여 하나의 공동체를 형성하는 것과 다른 하나는 정부 지자체가 시행한 공공미술 프로젝트 공모사업에 예술가 단체나 예술가가 선정되어, 지원을 받아 사업을 진행하는 것이다. 전자는 예술가들이 공방이나 작업실을 얻어 실정이 되지 않아 임대료 공간상의 이점을 기반으로 재개발 예정지 등에 입지하여 예술 활동을 진행하면서 주민과 소통하여 지역을 형성하는 것이다.

예술가가 그 지역에 원래부터 거주한 경우도 있지만, 특정 시기에 외부에서 유입된 예술가들로 이루어지는 경우가 주를 이룬다. 외부에서 유입된 경우 지역사

8) 유대근 외, 자랑거리였던 해바라가·잉어 벽화, 서울 Public News, 2016. 4. 29.

9) 박수현, 고든 마타-클락의 작품에 나타난 도시 개입 방식 : 1960-70년대 뉴욕의 도시문제를 중심으로, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2011, p.5.

회에 뿌리를 내리는데 오랜 시간이 걸리며, 특히 지역 주민들이 예술가들의 작업을 이해하고 받아들이도록 하는데 있어서 오랜 기간이 걸리는 문제가 있다. 후자는 정책 선도형의 공모 사업에 선정된 예술가 그룹이 지원을 받아 소외 지역을 공공미술로 탈바꿈 시키는 것이다.

쇠퇴해가는 소외지역을 공공미술로 탈바꿈시켜 문화 예술을 창출해 낼 수 있다. 정책 선도형의 공공미술 프로젝트는 주민 참여를 목적으로 진행되기 때문에 예술가들은 주민들과 함께 소통하며 지역문화를 활성화 시킬 수 있다.¹⁰⁾ 그러나 일반적으로는 반달리즘에 근거한 예술가들에 의해 담장벽화 및 그래피티의 형식으로 초기 젠트리피케이션이 촉발되는 경향을 가지고 있다. 다음 [그림. 1]¹¹⁾은 도시재생의 필요성을 보여준다.



[그림. 1] 도시재생의 필요성

국가마다 도시마다 도시 문제의 발생 원인이 다르고 쇠퇴 양상이 다르기 때문에 일률적인 재생 방안을 마련하는 것은 어렵지만 좋은 재생 사례에서 얻을 수 있는 경험은 재생 방안을 마련하는데 도움이 된다. 재생(Regeneration)은 다시 만들어지고 새로워진다는 의미로 도시의 경제적, 물리적, 사회적 환경적, 여건 개선을 통해 투자를 유치하고 이를 통해 고용을 유발하고 도시 인구를 증가시켜 지역경제를 성장시키는 것이 본질적인 목표이다. 따라서 도시재생이 성공하기 위해서는 도시문제에 대응함에 있어 보다 장기적이고, 전략적이며 목표 지향적으로 접근해야 한다.¹²⁾ 도시는 유기체이며 성장과 쇠퇴를 반복한다. 따라서 일반적인 연구는 세계 도시의 예술을 중심으로 한 젠트리피케이션이 진

행되고 있는 지역을 대상으로 한다. 세계의 주요 도시들은 도시의 재생과정에서 일반적으로 젠트리피케이션을 경험한다. 도시는 태생과 그 특성에 따라 정책적 결정에 따라 도시재생의 효과는 달라질 수 있다. 도시의 시간적-공간적-문화적 범위에 따라서 쇠퇴되거나 재생되는 형식과 과정, 내용이 다르고 도시의 젠트리피케이션의 유형에 따라 방법론적으로 다른 정책적 대안이 필요하기 때문이다.

4. 결론

현재 세계적으로 많은 도시에서 젠트리피케이션이 발생하고 있으며 이에 대해 많은 사람들이 주목하고 있다. 본 연구는 젠트리피케이션 현상이 시작되는 시점에 큰 역할을 하는 예술가들의 활동에 주목하고 있으며 이러한 예술적 요소가 도시의 젠트리피케이션에 미치는 영향에 대하여 학술적 규명을 하고자 하였다. 젠트리피케이션의 다양한 양상을 조사분석하고, 이를 대하는 정부와 시민의 대책과 시각을 분석하며, 예술적 요소와 젠트리피케이션의 상관관계를 밝히는 구체적인 연구가 필요하다.

본 연구가 학술적으로는 국내외 사례 연구분석을 통하여 젠트리피케이션의 다양한 변이과정 탐구에 깊이를 더할 수 있을 것이다. 깊이 있는 연구와 조사를 통해서 젠트리피케이션으로서 예술적 요소가 도시의 재생과 개발에 어떠한 영향을 미치는가에 대해서 정책변화, 의식변화, 사례를 제시하였다. 이를 통해 예술적 요소가 사회의 변화를 촉발하는 역할과 젠트리피케이션의 주요한 요소를 증명하여 관련 분야 후속 연구가 활성화되기를 기대한다.

사회적으로는 우리나라에서도 진행 중인 젠트리피케이션 현상에 대해 본질적 특성을 꿰뚫어 예술가들과 지역주민이 모두 상생할 수 있는 시스템을 구축하고, 젠트리피케이션으로 파생되는 사회의 부정적 효과를 방지하고 지속 가능한 긍정적 변화의 젠트리피케이션으로 선순환될 수 있는 사회적 흐름을 유도하는 계기가 되기를 기대한다.

10) 이유림, 공공미술 프로젝트를 활용한 지역문화 활성화 방안 연구 : 벽화마을을 중심으로, 한신대학교 대학원 석사학위논문, 2015, p.40.

11) city.go.kr (2022. 10. 12)

12) 김예성, 영국 도시재생의 정책의제화 연구, 서울대학교 환경대학원 박사학위논문, 2013, pp. 15~16.

참고문헌

1. 김규연, 미국의 스마트시티 지원 정책 및 시사점, 삼성경제연구소, 제742호, 2017.
2. 김예성, 영국 도시재생의 정책의제화 연구, 서울대학교 환경대학원 석사학위논문, 2013.
3. 남기범, 국내 젠트리피케이션 논의의 쟁점과 현안진단, 부동산포커스, 제98호, 2016.
4. 도혜원, 서울 서촌의 젠트리피케이션 요인분석 연구, 인하대학교 대학원 석사학위논문, 2016.
5. 박수현, 고든 마타-클락의 작품에 나타난 도시 개입 방식 : 1960-70년대 뉴욕의 도시문제를 중심으로, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2011.
6. 박준택, 국내 스마트시티 현황과 발전방향, 한국설비기술협회, 2017.
7. 박푸르외 외, 국내 스마트시티 추진동향 및 시사점, ICT융합 심층리포트, 정보산업진흥원, 2017.
8. 서울특별시, 알기 쉬운 도시계획 용어, 서울특별시 도시계획국, 2016. 12.
9. 스마트시티 정책 추진방향과 전략, 월간교통, 2017.
10. 유대근 외, 자랑거리였던 해바라가-잉어 벽화, 서울 Public News, 2016. 4. 29.
11. 이범현, 지방중소도시 쇠퇴현상 분석 연구, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 2012.
12. 이상은, 젠트리피케이션과 관련한 뉴욕시의 예술 지원 정책에 대한 분석 : 예술가 주택 및 예술 단체 지원을 중심으로, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문, 2018.
13. 이유림, 공공미술 프로젝트를 활용한 지역문화 활성화 방안 연구 : 벽화마을을 중심으로, 한신대학교 대학원 석사학위논문, 201.
14. 잠문준, 무엇이 일본의 도시재생을 만들었는가, Hi Research Center, 2017.
15. 조귀동, 脫규제 미래 기술 테스트베드‘스마트 시티’조성, 조선비즈, 2018.
16. 조은비, 서울 문래동 창작촌의 문화정치학, 연세대학교 대학원 석사학위논문, 2010.
17. 최충호, 성수동 예술가를 위한 공방형 주거 계획, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 2016.
18. 한지훈, 젠트리피케이션 지수설정과 영향요인 분석, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2017.
19. Brown, Stephanie, “Beyond Gentrification: Strategies for Guiding the Conversation and Redirecting the Outcomes of Community Transition”, Joint Center for Housing Studies of Havard University, 2014.
20. Chae Seung-Gi, Yoon Jae-Young, Graffiti punks are back in stations, koreajoongangdaily.joins.com, 2016. 8. 4.
21. Emily Manthei, The City Where Artists Are Fighting Gentrification, 국제신문, 2018. 9. 29.
22. Etherington, Cait. “NYC Artists’ Lofts Before and After the Loft Law,” City Realty, 13. Jul. 2016.
23. Murzyn-Kupisz, Monika, and Jarostaw Dzialek, The Impact of Artists on Contemporary Urban Development in Europe, GeoJournal Library, Springer International Publishing, 341. 2017.
24. Slater, Tom. “Gentrification of the city,” The New Blackwell Companion to the City 1. 2011.
25. www.city.go.kr
26. www.magazine.hankyung.com
27. www.mesopotamianhistory.wordpress.com
28. www.theconversation.com
29. www.thisiscolossal.com