

긍정심리학 기반 학습지원대상 초등학생의 미술감상 교수학습 방안

A Study on the Teaching and Learning Method of Art Appreciation
of Elementary School Students Subject to Learning Support Based
on Positive Psychology

주 저 자 : 박정기(Park, Jeong Kee)

춘천교육대학교 미술교육과 부교수

<https://doi.org/10.46248/kidsr.2022.4.78>

접수일자 2022. 11. 30. / 심사완료일자 2022. 12. 11. / 게재확정일자 2022. 12. 26.

"이 논문은 2022년도 교육부 대학혁신지원사업 사업비 지원을 받아 수행된 연구임"

Abstract

This study sought to find out the characteristics of students subject to learning support and to prepare an art appreciation learning plan based on positive psychology to improve basic education in the speaking, listening, and writing areas of elementary school students. Through literature research, we found the meaning of art appreciation education, starting with the understanding of students subject to learning support, and eventually, based on Seligman's positive psychology, we designed an art appreciation teaching and learning process using emotion cards that can explain his thoughts and feelings. In conclusion, art appreciation learning using the strengths of positive psychology is meaningful in encouraging individual and self-directed learning for students, and it is also meaningful in art appreciation education activities that provide positive emotions as an alternative to enhancing basic communication opportunities.

Keyword

Learning support target(학습지원대상), Elementary students(초등학생), Art appreciation(미술감상), Positive psychology(긍정심리)

요약

본 연구는 학습지원대상 학생의 특성을 알아보고, 학습지원대상 초등학생의 말하기, 듣기, 쓰기 영역의 기초학력 향상과 심리 정서적 회복을 위해 긍정심리학에 근거하여 미술감상 학습방안을 마련하고자 하였다. 문헌연구를 통해 학습지원대상 학생의 이해로부터 출발하여 미술감상교육이 갖는 의미를 발견하였고 결국, Seligman의 긍정심리학의 구성요소에 기반하여 자신의 생각과 느낀 점을 설명할 수 있는 감정카드를 활용한 미술감상 교수학습 과정안을 설계하였다. 결론은 긍정심리학의 강점을 이용한 미술감상 학습은 교과지식의 성취 달성을 위한 것이 아닌 대상 학생들로 하여금 개별학습과 자기주도적 학습을 권장하는 것에 의미가 있으며 또한 미술감상에서의 감정카드 활용은 기초적 의사소통의 기회 증진과 동시에 정서적 안녕, 행복 등의 심리·정서적 차원의 결손을 돕는 대안으로서 긍정적 정서를 제공하는 미술감상교육 활동임에 의미가 있음을 알게 된다.

목차

1. 서론

2. 이론적 배경

- 2-1. 기초학력의 정의 및 개념
- 2-2. 학습지원대상 학생의 특성

3. 긍정심리학 기반 미술감상교육

- 3-1. 미술감상의 교육적 의의
- 3-2. 긍정심리학과 미술감상교육
- 3-3. 긍정심리에 기반한 미술감상교육 사례

4. 긍정심리 기반 학습지원대상 초등학생의 미술감상 교수학습방안

- 4-1. 교수학습과정 개관
- 4-2. 교수학습과정 방안

5. 결론 및 제언

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

코로나19의 장기화는 적지 않은 학습장애를 낳았고 개별 가정환경에 따라 사교육 의존 등 학력격차는 가중되는 등 교육 차등화는 현실이 되었다. 이에 각종 교육격차 해소와 교육 불평등 완화, 그리고 교육약자 보호에 관한 목소리가 높아지고 있다. 그럼에도, 학업 성적 성취를 중심으로 한 교과 지식의 교육격차 차원을 넘어선 심리·정서적 결손의 회복을 위한 대안도 마련되어야 한다.

본 연구는 학습지원대상 초등학생들의 기초학력 저하의 문제 해소를 위한 일환으로 미술감상법을 통해 말하고 듣고 쓰는 영역의 기초적 학습 능력 보충과 심리·정서적 결손의 회복을 위한 학습방안을 설계하고자 한다. 실제 학교 현장에서는 미술감상 활동이 다양한 방법에 의해 이루어지고 있다. 그러나 학습지원대상 학생들에게는 생각과 느낌을 표현하기에는 어려움을 느껴서 자유롭게 작품 감상활동을 하기에는 다소 힘든 상황이 생기고 있다. 학습자의 부정적인 정서와 자기주도성, 성취감, 자신감 등의 결핍으로 인한 기초적 소통 자체의 어려움을 긍정심리학에서 근거하여 찾아보기로 한다. 이를 통해 본 논문은 실제적 미술감상 수업을 위한 기초적 교수학습 방안 제시함과 동시에 정서적 안정과 행복 증진의 기회이자 치유의 과정으로 미술감상 교육의 의미를 발견함에 주요 목적을 두고 있다.

2. 이론적 배경

2-1. 기초학력의 정의 및 개념

학교교육을 통해 학습되고 훈련되어 얻은 지적 능력을 ‘학력’이라고 정의한다면, 기본이 되는 토대, 밑바탕이 되는 것을 ‘기초’라고 할 수 있다. 즉 기초학력(basic academic skill)이란 읽기, 쓰기, 셈하기(3R's, reading, writing, arithmetic)와 같이 교육과정의 목표를 성취하는데 필요한 기본적인 학습능력을 가르친다¹⁾ 이는 모든 학습에 기초가 되며, 기초학력이 없으면 다른 교과 학습은 물론 일상생활에도 어려움을 겪게 된다.

기초학력 부족의 원인을 학습장애와 학습부진으로

나누어 설명할 수 있다. 학습장애(learning disability)는 학습과 관련된 하나 이상의 심리적 과정의 손상이나 사고와 추론 과정에서의 필수적인 능력의 결함에 기인한다²⁾. 학습부진(underachievement)은 학생이 학업을 잘 수행하지는 못하지만 능력이 있는 것을 의미하며 실제 수행능력과 지능지수와 불일치를 말한다³⁾. 다시 말해 지능발달정도(IQ)는 문제없으나 학업 수행 정도가 낮아, 교과에서 요구하는 학업성취 수준에 도달하지 못한 학생을 말한다. 하지만 「기초학력보장법」에 따라 ‘학습부진’ 용어사용의 부정적 인식을 고려해 ‘학습지원대상 학생’이라고 한다.

2-2. 학습지원대상 학생의 특성

학습지원대상 학생 실태를 연구한 김경근(김경근 외, 2007)은 학습지원대상 학생의 특징을 학습된 무력감을 보이고 자아 존중감이 부족한 상태이고 결석 빈도가 증가되고 자기효능감과 책임감이 비교적 낮으며 기본 언어능력 부족으로 이해력이 떨어지고 학습준비가 되어 있지 않고 수학, 국어, 사회교과에 대한 이해가 부족하여 어려움을 호소한다고 말한다.

코로나19 이후 기초학력 현황을 연구한 조사(문성혜, 2022)에서 기초학력 저하의 문제점으로 원격수업 환경 미비와 교육격차 심화의 문제점으로 온라인 사교육 증가, 학력 양극화를 꼽았다. 교육부는 학습보충과 기초학력을 위한 지원 정책을 마련하고 교육격차 해소를 위해 개별화 교육을 지원하기 위해 온라인 학습과 오프라인 대면수업의 장점을 극대화한 블렌디드 러닝 수업 모델을 제시하고 학습 부진 쌍방향 온라인 지도 방법을 마련하는 등의 노력을 해왔다. 그리고 소외계층을 지원하기 위해 교육비 지원을 확대하고 어린이 도서관 등 지역 사회 자원 기관과 연계한 맞춤형 지원 방안을 제시하고 있지만 아직 긍정적인 기대만 할 뿐 긍정적인 결과에 도달하지 못한 상황이다.

이를 통해 학습지원대상 학생의 가정 배경에서 비롯된 기초학력 부진 상황을 같음해 볼 수 있다.

2.2.1 학습지원대상 학생의 가정 배경 특성

한부모 가정, 조손 가정, 불우한 가정환경으로 자녀

1) 김경근 외, 초등학교 3학년 수준의 기초학력 미도달 학생 실태연구, 교육인적자원부 정책연구과제 2007-공동-1, 2007. p.2.

2) 손유진, ‘학습장애 및 학습부진에 관한 미술치료 국내 연구 동향 분석’, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2021, pp.6-9.

3) 김경근 외, op.cit., pp.2-3.

교육에 대한 의욕이 저조하고, 자녀교육에 대한 책임감이 결여되어 있으며 자녀교육에 대해 부모의 무관심이 누적된 상황이다⁴⁾.

2.2.2 학습지원대상 학생의 심리정서적 특성

1) 학업에 대한 의욕 부진

자녀 교육에 대한 부모의 무관심으로 학생의 학업이 부진하게 되고 욕구 불만의 누적과 인지적 발달 저하로 학습 의욕이 거의 없다. 정규 교육과정 이수가 어려운 학습지원대상 학생을 위해 마련한 교육복지 방과후 프로그램은 프로그램 대한 낙인 효과로 학습 의욕이 저하되고 프로그램 참여를 기피하게 된다⁵⁾.

2) 정서적 불안정과 심리적 위축

학습지원대상 학생들이 가족해체와 부모의 무관심으로 심리적으로 위축되고 정서적으로 불안하며 애정이 결핍되어 과잉 행동이나 이상 행동을 보이는 경우가 자주 관찰된다고 한다⁶⁾.

2.2.3 학습지원대상 학생의 학업 특성

학습준비물이나 교과서 없이 등교하는 경우가 빈번히 나타나고 누적 학습 손실에 영향을 많이 받는 수학 과목에 대한 이해가 부족하고, 독서 습관이 제대로 형성되지 않아 사회와 국어 교과 학습에도 어려움을 겪고 있다⁷⁾. 이는 고학년으로 올라갈수록 교과 난이도가 높아짐에 따라 더욱 심각해지는 경향을 보인다⁸⁾.

학습지원대상 학생의 특성을 통해 살펴 본 원인을 통해 지적 능력이 있음에도 가정의 무관심과 방치 등의 가정 배경이나 사회적 요인 때문에 발생하는 학습 부진에 초점을 맞추고자 한다.

3. 긍정심리 기반 미술감상교육

3-1. 미술감상의 교육적 의의

4) Ibid. pp.16-17.

5) Ibid. pp.17-19.

6) Ibid., pp.19-20.

7) Ibid., p.20.

8) Ibid., p.21.

미술감상이란 미적 대상에 미적 요소를 느끼고 이해할 뿐만 아니라 예술작품의 의미와 가치를 내면화하는 과정으로 이해할 수 있다⁹⁾. 감상자는 미술작품을 매개로 작가의 존재와 삶과 만나 대화하고 음미하며 감상자 자신에게 스스로 묻고 돌아보는 적극적인 자기 창조 활동이 이루어진다¹⁰⁾.

한국초등미술교육학회에서는 표 1과 같이 미술 이해와 표현, 감상의 관계를 설명¹¹⁾하고 있다.

[표 1] 미술의 이해, 표현, 감상

미술이해	미술의 형식, 시각적 현상, 표현 주제와 재료, 기법, 미술 문화 등에 대해 알고 느끼고 자각하는 것
미술 표현	개인의 내면세계를 여러 가지 재료와 기법을 활용하여 조형적, 시각적, 공간적으로 형상화하는 것
미술 감상	작품에 그 가치를 느끼고 판단하고 그에 대해 평가하는 종합적인 활동

또한, 표 2와 같이 감상과 관조, 감정, 관찰, 비평과 비교¹²⁾하고 있다.

[표 2] 감상, 관조, 감정, 관찰, 비평 정의

감상	보고 느끼는 과정을 통해 감동을 얻는 것, 작품을 즐기고 이해하면서 평가함.
관조	고요한 마음으로 대상을 관찰하거나 비추어 봄
감정	전문적인 지식이나 기술로 물건의 특성이나 가치, 진위를 판정함
관찰	대상을 자세히 구체적으로 살펴봄에 논리적으로 분석하는 활동
비평	현상이나 작품에 대해 그 가치를 평가하고 비판하는 활동

감상은 종합적인 활동으로 작품을 보고, 관찰하고 느끼고 판단하고 평가하는 활동이라고 정의할 수 있다. 결국 미술 감상은 미술을 이해하고 표현하는 과정 중

9) 민은지, 'H. Gardner의 다중지능 이론을 적용한 미술 감상수업이 중학교 1학년의 학습동기와 학업성취도에 미치는 효과', 이화여자대학교 석사학위논문, 2018, p.264.

10) 이채원, 김효정, 학습자 중심의 전시 감상 수업을 통한 미술관과 학교연계교육 방안 연구, 미술교육연구논총 61, 2020, p.116.

11) 서은정, '미술관 감상 수업이 초등학교 4학년의 감상 능력에 미치는 영향', 이화여자대학교 석사학위논문, 2018, p.5 재인용.

12) Ibid., pp.5-6 재인용.

에 발견될 수 있는 것으로 감상자의 삶의 풍요로움을 줄 수 있다.

박휘락(2003)은 미술 감상은 정서와 사상을 형성하는 자기 창조의 교육이며, 인간의 감성을 풍부하게 하는 교육, 시각 매체에 대한 인식과 창조 능력을 기르는 교육, 문화에 대한 심도 깊은 이해와 문화 창조 능력을 기르는 교육, 표현 활동과 창작을 고무하며 향수의 질을 심화시키는 교육이라고 교육적 의의를 밝히고 있다.(표 3 참조)

[표 3] 미술 감상의 교육적 의의 비교

박휘락(2003)	서은정(2018)
정서와 사상을 형성하는 자기 창조의 교육	감성과 이성의 조화를 통해 새로운 자기를 찾음
인간의 감성을 풍부하게 하는 교육	
시각 매체에 대한 인식과 창조 능력을 기르는 교육	다양한 시각 미디어에 대해 올바르게 인식하고 새로운 시각 미디어 창조
문화에 대한 심도 깊은 이해와 문화 창조 능력을 기르는 교육	다양한 세계 문화 이해, 나와 타인 이해, 자기를 돌아보고 자기 정체성을 확립, 다양한 시각 정보에 대한 인식을 키우고 그에 휩쓸리지 않는 자아 정체성을 키움
표현 활동과 창작을 고무하며 향수의 질을 심화시키는 교육	자기표현의 계기를 마련해 주고 그 폭과 깊이를 심화시켜 줌

미술 감상은 인간의 감성과 지성을 자극하고 기르는 교육활동이다.

지난 11월 교육부가 발표¹³⁾한 2022 개정 교육과정의 미술과 교육과정 중 감상영역을 살펴보면 “감상 영역은 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 미적 판단 능력을 기르고 자신과 공동체를 이해하며 미술 문화의 다원적 가치를 존중하게 한다¹⁴⁾.”라고 핵심 아이디어를 밝히고 있고 성취기준을 다음 표 4와 같이 정하고 있다.

[표 4] 감상 성취기준

초등학교 3~4학년	- 미술 작품을 자세히 보고 작품과 미술가에 관해 질문을 할 수 있다. - 미술 작품의 특징과 작품에 관한 자신의 느낌과 생각을 설명할 수 있다. - 미술 문화에 관심을 가지고 전시 및 행사에 참여할 수 있다. - 작품 감상에 흥미를 가지고 참여하며 작품에 대한 자신의 감상 관점을 존중할 수 있다.
초등학교 5~6학년	- 미술 작품을 작품이 만들어진 시대적, 지역적 배경 등과 연결하여 이해할 수 있다. - 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 분석하여 작품의 특징을 설명할 수 있다. - 공동체의 미술 문화 활동에 관심을 가지고 참여하며 경험을 공유할 수 있다. - 다양한 방법을 활용하여 작품을 감상하며 작품에 관한 서로 다른 관점을 존중할 수 있다.
중학교	- 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. - 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다. - 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 작품을 해석할 수 있다. - 미술의 다원성에 대한 존중을 바탕으로 미술 감상 경험을 삶과 연결하고 공동체 문화에 기여할 수 있다.

3-2. 긍정심리학과 미술감상교육

Seligman은 긍정심리학(Positive Psychology)을 우리 안에 있는 최선의 가능성을 이끌어 내는 것이라고 정의¹⁵⁾했다. 그리고 모든 인간은 강점을 가지고 있으며 행복과 성장을 추구하는 존재로 지속적인 행복감 속에서 성장과 자기실현을 이루는 삶을 살아 인간 자신의 잠재 능력을 개발하고 발휘하며 성장하는 긍정심리 강점이 문제 예방을 기여할 수 있다고 밝히고 있다.

긍정심리의 강점은 아래 표 5와 같다.

[표 5] 긍정심리 강점¹⁶⁾

1.지혜와 지식(wisdom& Knowledge):지식의 획득과 사용을 포함하는 인지적(cognitive)강점	
창의성(creativity)	사물을 개념화하기 위해 새롭게 생산적인 방식으로 사고하는 것

13) 2022 개정 초·중등학교 교육과정 행정예고 안내(2022.11.09)<https://moe.go.kr/boardCnts/viewReNew.do?boardID=141&boardSeq=93001&dev=0&searchType=null&statusYN=W&page=1&s=moe&m=040401&opType=N>

14) 교육부, [미술과 교육과정 행정예고본], 교육부 고시 제2022호[별책 13], 2022. p.2.

15) 하정선, ‘긍정심리학에 근거한 집단미술치료가 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교생활적응에 미치는 효과’, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2012, p.19 재인용.

16) Peterson & Seligman(2004/2009); 신재호, 2011, pp.20-22 재인용.

호기심(curiosity)	그 자체가 목적이 되어 진행 중인 경험에 관심을 갖는 것; 대상이나 주제에서 흥미진진한 것을 발견하는 것; 탐색하고 발견하는 것
개방성 (open-mindedness)	모든 면을 검증하고 이를 통해 사고하는 것; 결론으로 비약하지 않기
학구열 (love of learning)	새로운 기술, 주제, 지식을 숙달; 분명히 호기심의 강점과 관련되나 이를 넘어 자신이 아는 것을 체계적으로 다해 가는 경향성
지혜(wisdom)	자신과 타인이 충분히 납득할 수 있는 세상을 보는 방식을 갖는 것
2. 용기(courage): 내적 · 외적 반대적 직면하여 목표를 성취하기 위한 의지의 사용을 포함하는 정서강점	
용감함(bravery)	위험, 도전, 어려움, 고통으로부터 물러서지 않기
인내(persistence)	시작한 것을 끝내기; 방해에도 불구하고 하던 행동을 계속하는 것; 과제를 완수하는 것에 즐거움을 갖는 것
진실성(integrity)	진실을 말하나 보다 용감하게 진실한 방식으로 자신을 나타내고 행동하는 것
활력(vitality)	삶에 흥분과 에너지를 가지고 다가서는 것; 일을 대충하거나 성의없게 하지 않는 것
3. 인간애(humanity): 타인을 돌보고 친구가 되어주는 것을 포함하는 대인간 (interpersonal) 강점	
사랑(love)	상호 호혜적인 사람들 즉 타인과의 친밀한 관계에 가치를 두기; 사람들과 긴밀한 관계를 유지하기
친절(kindness)	타인에게 호의를 베풀고 선을 행하는 것
사회성 (social intelligence)	상대방과 자신에 대한 동기와 감정을 인식하는 것; 다양한 사회적 상황에서 가장 적합한 행동이 무엇인지 아는 것; 무엇이 상대방을 힘들게 하는 지 아는 것
4. 정의(justice): 건강한 공동체 생활을 이루는 시민정신과 관련된 강점	
시민의식 (citizenship)	집단이나 팀의 구성원으로서 제 역할을 다하기; 집단에 충실하기; 주어진 본분을 다하기
공정함(fairness)	공명정대함에 따라 모든 사람을 공정하게 다루는 것; 타인에 대해 개인적 감정 편견에 다른 결정을 하지 않는 것
지도력(leadership)	집단 내에서 좋은 관계를 유지하면서 일이 잘 될 수 있도록 구성원들을 격려하는 것
5. 절제(temperance): 무절제를 막는 강점	
용서와 자비 (forgiveness & mercy)	잘못을 저지른 사람을 용서하기; 타인의 단점을 수용하기; 사람들에게 기회를 다시 주기
겸손/겸양 (humility/modesty)	개인의 성취 그 자체에 가치를 두기; 주목 받으려 하지 않기
신중함(prudence)	자신의 선택에 신중하기; 과도한 위험을 무릅쓰지 않기; 나중에 후회할 말이나 행동을 하지 않기
자기조절 (self-regulation)	자신의 감정과 행동을 조절하기; 절제 있는 행동하기; 자신의 욕구와 경계를 통제하기
6. 초월성(transcendence): 보다 큰 우주와 점진적으로	

연결되며 의미를 부여하는 강점	
심미안 (appreciation of beauty and excellence)	자연으로부터 예술, 음악, 과학, 일상적 경험에 이르기까지 삶의 다양한 영역에서의 미, 탁월함, 숙련된 수행을 주목하고 감상하기
감사(gratitude)	일어난 좋은 일들을 깨닫고 이에 감사하기; 감사를 표현할 시간 갖기
희망(hope) · 낙관주의(optimism)	미래에 대해 최고를 기대하고 이를 성취하기 위해 노력하기; 좋은 미래가 올 수 있는 것이라고 믿기
유머(humor)	웃는 것을 좋아하기; 타인을 미소 짓게 하기; 밝은 면을 보기; 상황을 유쾌하게 만들기
영성(spirituality)	우주의 존재의미와 더 높은 목적에 대한 확고한 신념을 갖기; 더 큰 그림 안에서의 자신의 위치를 인식하기; 올바르게 처신하게 하고 편안함을 느끼게 하는 삶의 의미에 대한 신념 갖기

표 5에 볼 수 있듯이 긍정심리학이 추구하는 6가지 덕목과 24가지 강점은 긍정심리의 여러 강점 중에서 자신이 특별히 지니고 있는 강점을 더욱 키우고 발휘 할 때 건강하고 행복한 삶을 누릴 수 있다¹⁷⁾. 그리고 긍정심리학의 강점은 각자 다른 강점을 이용하여 삶의 만족도를 높이고 올바른 인성을 갖게 함으로 일률적인 교육이 아닌 각자의 개성과 능력, 소질에 맞는 개별학습과 자기주적 학습을 권장한다¹⁸⁾.

Seligman은 내적환경에서의 행복한 삶을 위한 긍정심리학 구성요소를 아래의 표 6과 같이 제시하고 있다.

[표 6] PERAMA 요소¹⁹⁾

긍정적인 정서 (positive emotion)	우리가 느끼는 것 즉 기쁨, 희열, 따뜻함, 자신감, 낙관성 등
몰입(engagement)	시간이 지나는 줄 모르는 것, 특정 활동에 깊이 빠져드는 동안 자각하지 못하는 것, 자발적으로 업무에 헌신하는 것
관계(relationship)	타인과 함께하는 것, 정말 기뻐던 순간 자신의 성취에 엄청난 자긍심을 느꼈던 순간을 타인과 함께하는 행복
의미(meaning)	자신보다 더 중요하다고 믿는 것에 소속되어 그곳에 기여하는 것에 기초하는 것
성취(accomplishment)	타인을 이기기 위해서 무언가를 하는 것이 아니라 성취 그 자체가 좋아서 추구하는 것

17) Ibid., p.21.

18) 변서하, 긍정심리학에 근거한 미술교육 프로그램이 학습부진 청소년의 자아존중감 변화에 미치는 영향에 관한 질적 연구, 이화여자대학교 교육대학원, 국내석사학위논문, 2022, p.38.

19) Ibid, p.36 재인용.

긍정심리학은 5가지 PERMA 요소를 통해 자신의 행복을 조절하고 통제할 수 있게 하고자 한다. 이를 위해 먼저 개인의 긍정심리 강점을 이해하는 것이 행복을 위한 개인의 자율성을 높이는 PERMA 요소의 바탕이 된다.

3-3. 긍정심리학과 미술감상교육 사례

장윤정(2010)은 긍정심리학에 근거한 자화상 그리기 수업이 자아존중감 향상에 효과가 있음을 밝히고 있다. 김해미(2017)의 연구에 따르면 긍정심리학 기반 치유적 미술교육이 초등학생의 행복감과 자아존중감, 친구관계, 낙관성을 향상시켰다. 이러한 선행연구를 바탕으로 긍정심리 기반 미술작품 감상교육의 목적을 건강하고 바른 자아상과 타인과 긍정적인 관계를 맺는 것으로 할 수 있다.

변서하(2022)는 긍정심리 기반 미술 프로그램을 4단계로 정하고 긍정심리학 구성요소를 포함시켜, 자아존중감의 관계 형성, 자기 수용, 타인수용, 유능감 및 성취감 영역에 따라 프로그램을 구성하였다.(표 7 내용 참조)

[표 7] 긍정심리학 구성요소가 포함된 프로그램²⁰⁾

단계	내용	긍정심리학 구성요소
신뢰감 형성하기	니를 소개하는 캐릭터 만들기 양손을 따라 그린 후 나의 장단점 적어보기	긍정적 정서, 관계 긍정적 정서, 관계, 의미
과거의 경험과 긍정적 정서 불러오기	나의 감정을 아바타 트레이드로 소개하기	몰입, 의미, 성취
	내가 좋아하는 것을 종이로 표현하기	긍정적 정서, 몰입, 의미
	내가 좋아하는 것을 종이로 표현하기	긍정적 정서, 관계, 성취
	구체적 목표와 버킷리스트 세우기	의미, 성취
현재의 긍정적 정서 강화 및 관계 회복	내 마음을 플루이드 아트로 표현하기	의미, 관계
	친구와의 추억이 담긴 무드등 만들기	의미, 관계, 몰입
	가족에게 줄 편지지 제작 및 편지 작성하기	긍정적 정서, 의미, 관계
	내가 꿈꾸는 학교의 모습 제작하기	의미, 성취
미래의	환경에 기여할 수 있는 천연비누 제작하여 이웃에 나누기	몰입, 의미, 성취
	내가 좋아하는 그림이	긍정적 정서,

20) Ibid., pp.53-55.

긍정적 정서 지지	그려진 가방 만들기	관계, 의미
	나에게 주는 상장 만들기	긍정적 정서, 관계, 의미

학습지원대상 학생의 긍정심리 기반 미술작품 감상은 학습자의 부정적인 정서를 줄여주고 긍정적인 정서를 이끌어 주어 자기주도성, 성취감, 자신감을 길러 주고 소통의 효과를 높여 학습지원대상 학생의 긍정적인 자아존중감 향상을 기대할 수 있으며 긍정심리를 기반으로 한 미술 감상 교육을 통해 학습지원대상 학생에게 정서적 안정감과 주관적 안녕감, 행복감 증진, 향상을 기대할 수 있다²¹⁾.

4. 긍정심리 기반 학습지원대상 초등학생의 미술감상 교수 학습방안

4-1. 교수 학습과정 개관

감정카드는 어휘력을 늘리는 기능과 소통하는 기능을 지니고 있다(곽미, 2020). 이는 미술과 감상학습을 하는 데 의사소통의 도구로서 활용도가 높다. 말이나 글로 자신의 생각과 느낀 점을 표현하기 어려운 학습지원대상 학생을 위해 감정카드를 활용하여 감상 후 느낌과 생각을 설명할 수 있도록 돕도록 한다.

먼저 다양한 감정 어휘가 포함된 그림 감정카드를 통해 다양한 감정에 대해 알아보고, 교과서의 작품을 감상하면서 마음에 드는 작품을 선택한다. 또한 선택한 작품에 대해 느껴지는 생각과 느낌을 시각화 활동을 통해 자신만의 그림 감정카드로 표현하고, 그림 감상카드의 어휘들을 연결하여 감상문을 작성해 보도록 한다. 마지막으로 활동을 되돌아보면서 재미있었던 점이나 아쉬웠던 점에 대해 이야기를 나누고, 이야기 나누기에 대해 어려움을 느끼는 학생은 그림 감정카드로 표현하도록 내용이 구성된다.

4-2. 교수 학습과정 방안

4.2.1 도입 : 다양한 감정 알기

도입의 과정에서는 학습지원대상 학생들이 작품을 감상하면서 자신의 생각과 느낌을 다양한 어휘를 통해 표현하기 어려워 한다는 점에 주목한다. 이에 감정카드를 활용하여 편안한 마음으로 작품에 다가갈 수 있도록 도와주는 과정으로 내용구성이 이루어진다. 다양한

21) Ibid., p.42.

감정표현에 대해 탐색해보고, 미술 교과서 안의 다양한 작품을 감상하면서 가장 마음에 드는 작품을 선택하는 활동이 이루어진다.

• 감정에 대해 알아보기

- 다양한 감정 여휘가 포함된 그림 감정카드를 살펴본다.
- 다양한 상황에 대해 느껴지는 감정카드를 선택하며 서로의 감정에 대해 알아본다.



[그림 1] 상황에 따른 감정카드를 선택하고 있는 모습

• 교과서 작품 찾아보기

- 교과서에 수록된 미술 작품을 관찰한다,
- 교과 속 미술 작품 중 가장 마음에 드는 작품을 찾아본다.



[그림 2] 교과서의 미술 작품을 관찰하고 있는 모습

• 활동의 유의사항

- 다양한 감정에 대해 알아보고, 상황에 따른 감정을 선택할 때, 자유롭게 감정을 표현할 수 있도록 분위기를 조성한다.
- 다른 친구의 감정을 살펴보고 서로의 감정을 존중하도록 지도한다.
- 교과서에 수록된 다양한 작품을 관찰하는데 충분한 시간을 준다.

4.2.2 전개 : 작품 감상 활동하기

활동의 전개 단계에서는 본격적인 감상활동이 이루어지는 과정이 된다. 학습지원대상의 학생들은 작품을

감상하고 난 후 느껴지는 생각을 말이나 글로 표현하는데 어려움을 지니고 있기 때문에 감정카드를 활용하여 설명할 수 있도록 한다. 이 과정을 통해 학생들은 어휘력 향상 및 시각화 활동을 통한 소통으로 감상활동이 원활히 이루어질 것이다. 전개 과정에서는 ‘작품 감상하기’, ‘그림 감정카드 연결해서 감상문 적기’의 과정으로 이루어진다.

• 작품 감상하기

- 선택한 작품을 유심히 감상한다.
- 감상하면서 느껴지는 감정을 감정카드로 다양하게 제시한다.



배운성(한국/1900~1978), 제기차기



[그림 3] 선택한 미술작품과 느껴지는 감정카드

• 나만의 그림 감정카드 만들기

- 작품의 특징과 관련된 떠오르는 생각과 느낌을 간단한 단어로 적어본다.
- 작성한 단어에 대해 그림 감정카드로 자유롭게 표현한다.



[그림 4] 나만의 그림 감정카드

• 그림 감정카드 연결해서 감상문 적기

- 작품을 설명할 수 있는 그림 감정카드를 순서를 정해 연결해 본다.
- 연결된 그림 감정카드를 보고 감상문을 작성해 본다.



감상문 : 작품을 보고 있으니 뭔가 신나 보여요. 놀이를 하니 즐거워도 보이고, 놀이를 하고 나면 부끄러워하지만 힘은 들 것 같아요.

[그림 5] 그림 감정카드를 연결해서 감상문 적기

• 활동의 유의사항

- 같은 작품이더라도 각자 느껴지는 느낌과 생각이 다를 수 있음을 안내한다.
- 그림 감정카드를 통한 어휘력 향상으로 감상문을 작성하는 데 학생들이 바라보는 시선에서 자유롭게 작성할 수 있도록 격려해 준다.

4.2.2 정리 : 활동 정리하기

활동의 정리 단계에서는 작성한 감상문을 발표하는 과정을 통해서 작품을 감상하는 과정에서 느껴지는 생각과 느낌을 표현하는 과정에서 작품을 즐겁게 감상하는 태도를 형성하는 데 중점을 둔다. 학교 현장에서는 감상활동이 다양한 감상 방법에 의해 이루어진다. 그러나 학습지원대상 학생들에게는 느껴지는 생각과 느낌을 표현하기에는 어려움을 느껴서 자유롭게 작품 감상활동을 하기에는 다소 힘든 상황이 생기곤 한다. 이에 본 연구에서는 '감상문 발표하기'와 '활동 되돌아보기'의 과정으로 미술 학습에 대한 적극적인 창조 활동으로 이어질 수 있다.

• 감상문 발표하기

- 감상한 작품과 나만의 그림 감정카드, 작성한 감상문을 소개한다.
- 친구들의 감상문 발표를 들으면서 작품에 대한 생각과 느낌이 서로 어떻게 다른지 이해한다.

• 활동 되돌아보기

- 감상활동을 통해 재미있었던 점과 아쉬웠던 점을 이야기하거나 나만의 그림 감정카드로 표현한다.

• 활동의 유의사항

- 작성한 감상문의 문장들이 다소 서툴더라도 격려하는 분위기를 조성한다.
- 학생들이 자신의 생각과 느낌을 나타내는 과정을 통해 미술에 대한 흥미와 관심을 가질 수 있도록 돕는다.
- 감상 활동을 통해 재미있었던 점이나 아쉬웠던 점을 말로 표현하기 어려울 때에는 그림 감정카드로 다양한 느낀 점을 표현 할 수 있도록 격려한다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 학습지원대상 초등학생의 말하기, 듣기, 쓰기 영역의 기초학력 향상과 정서적 안정과 심리적 회복을 위한 방안을 미술감상 교육에서 찾아보았고,

Seligman의 긍정심리학의 구성요소에 기반하여 자신의 생각과 느낀 점을 설명할 수 있는 감정카드를 활용한 미술감상 교수학습 과정을 설계하였다.

첫째, 도입 과정에서는 자신의 생각과 느낌을 다양한 어휘를 통해 표현하기 어려워 한다는 점에 주목한다. 이에 감정카드를 활용하여 다양한 감정 표현의 어휘를 탐색해보고, 미술 교과서 안의 다양한 작품을 보며 마음에 드는 작품 선택을 도울 수 있어야 할 것이다. 이를 통해 작품 자체에 다가서는 데에 있어 어려운 장벽을 허물어 보다 긍정적인 정서와 몰입을 이끌어 낼 수 있도록 염두하는 것에 있다.

둘째, 전개 단계는 교과서에서 제시된 작품들에 대한 본격적인 감상활동과 느낀 감정들을 다양한 어휘들이 담긴 감정카드를 활용하여 구성하고 또 학생 각자가 느낀 감정들에 대한 시각화 활동을 통해 작품과 대화를 나누는 것에 대해 집중할 수 있도록 한다.

셋째, 정리 단계에서는 연결된 감정카드를 통해 작성한 감상문을 발표하는 과정을 통해서 작품을 감상하는 과정에서 느껴지는 나만의 생각과 느낌을 소개하고 타인의 감정 표현을 듣는 소통 과정을 통해 자기 존중감과 부정적 정서 회복 등의 성취감과 관계성 증진의 긍

정적 기능을 발화할 수 있도록 해야 할 것이다.

결론적으로, 긍정심리학의 강점을 알고 강점을 이용한 미술감상 수업은 교과지식의 성취도 달성을 위한 것이 아닌 대상 학생들로 하여금 각자의 보유한 능력, 소질에 맞는 개별학습과 자기주도적 학습을 권장할 때 의미가 있으며 또한 감정카드의 활용은 글쓰기, 듣기 말하기 등의 기초학력 향상의 기회증진과 동시에 정서적, 주관적 안녕감, 행복감 증진 등의 심리·정서적 결손의 회복을 위한 대안으로서 미술작품 감상 교육활동에 의미가 있다고 볼 수 있다.

이에 본 '감상문 발표하기'와 '활동 되돌아보기'의 미술감상 교수학습방안 마련이 실제 교육 현장에서의 실행으로 이어져 보다 학습지원대상 학생들로 하여금 기초학력 향상으로의 기회 증진 제공과 동시에 적극적인 창조 활동 부문으로의 미술감상 교수학습 과정으로 다듬어 지기를 기대한다.

참고문헌

1. 교육부, [미술과 교육과정 행정예고본], 교육부 고시 제2022호[별책 13], 2022.
2. 박휘락, [미술감상과 미술비평 교육], 서울: 시공사. 2003.
3. 한국초등미술교육학회, [초등 미술과 교육학], 서울: 교육과학사, 1997.
4. 송영범, [포스트 코로나 시대, 학교가 디자인하는 미래교육], 맘에드림, 2020.
5. Seligman, M.E.P., [Authentic Happiness], N.Y : FreePress, 2002.
6. 곽미, 감정카드 디자인 연구, 기초조형학연구, 2020, 21(4).
7. 김경근 외, 초등학교 3학년 수준의 기초학력 미도달 학생 실태연구, 교육인적자원부 정책연구과제 2007-공동-1, 2007.
8. 변서하, 김미경, 긍정심리학에 근거한 미술교육 프로그램을 통한 학습부진 청소년의 자아존중감 변화에 관한 질적 연구, 문화예술교육연구 17.4, 2022.
9. 이채원, 김효정, 학습자 중심의 전시 감상 수업을 통한 미술관과 학교연계교육 방안 연구, 2020, 미술교육연구논총 61.
10. Park, N., Peterson, C., & Seligman, M.E.P., Character strengths and Well-being, Journal of Social and Clinical Psychology, 2004, 23.
11. Park, N., Peterson, C., & Seligman, M.E.P., 2009. : 긍정심리학의 입장에서 본 성격 강점과 덕목의 분류(Character strengths and virtues: A handbook and classification), 한국심리상담연구소(원전은 2004 출판).
12. 문성혜, '코로나19 시대 기초학력향상을 위한 개선방안 연구', 고려대학교 정책대학원 석사학위논문, 2022.
13. 민은지, 'H. Gardner의 다중지능 이론을 적용한 미술 감상수업이 중학교 1학년의 학습동기와 학업성취도에 미치는 효과', 이화여자대학교 석사학위논문, 2018.
14. 박세영, '기초학력 부진 초등학생의 자기상 변화와 기초학력 향상을 위한 집단미술치료 사례연구', 칼빈대학교 대학원 박사학위논문, 2019.
15. 변서하, '긍정심리학에 근거한 미술교육 프로그램이 학습부진 청소년의 자아존중감 변화에 미치는 영향에 관한 질적 연구', 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2022.
16. 서은정, '미술관 감상 수업이 초등학교 4학년의 감상 능력에 미치는 영향', 이화여자대학교 석사학위논문, 2018.
17. 손유진, '학습장애 및 학습부진에 관한 미술치료 국내 연구 동향 분석', 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2021.
18. 신재훈, '인간주의 교육과 긍정심리학적 관점에서 바라본 학교생활만족도 제고 방안 연구', 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011.
19. 허정선, '긍정심리학에 근거한 집단미술치료가 학교부적응 청소년의 자아탄력성과 학교생활적응에 미치는 효과', 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2012.