ISSN 2509-2817 KiDRS Korea Institute of Design Research Society 2023. Vol.8 No.1

영화 시나리오 분석을 통한 색 이미지의 중요성에 대한 연구

단편영화 〈정희〉, 〈인류 최후의 영화〉를 중심으로

A study on the Importance of Color Image througeh the Analysis of Film Scenarios

Focusing on the short films 〈Jeonghee〉 and 〈The Last Film of Humanity〉

주 저 자 : 이혜원 (Yi, Hye Won) 청주대학교 영화영상학과

교 신 저 자 홍민희 (Hong, Min Hee) 청주대학교 영화영상학과
minhee9370@naver.com

https://doi.org/10.46248/kidrs.2023.1.413

접수일 2023. 2. 25. / 심사완료일 2023. 3. 5. / 게재확정일 2023. 3. 16. / 게제일 2023. 3. 30.

Abstract

The image in the movie is strongly influenced by the element of color. Through the digital color correction process, colors can be used to highlight the emotional atmosphere and story according to the theme intended for directing. Therefore, a study was conducted to find out the role and how the image of color plays through digital color correction during the short film production process. Through the short films 〈Jeonghee〉 and 〈Humanity's Last Movie〉, the images and symbols reminiscent of colors in the film can help understand the overall mood and narrative of the film, and play a major role in conveying the director's theme or intention when setting the direction of color correction according to the narrative structure. It builds a color image of the movie based on the genre, narrative, and character analysis of the movie. After setting the associated image of color in character-oriented and event-oriented films, and figuring out whether it is set to fit the narrative of the film, we want to see if the image of color affects the subject of the director.

Keyword

Color correction(색 보정), The color of a film(영화 색채), Film color correction(영화 색 보정)

요약

영화에서의 이미지는 색채라는 요소에 의해 강하게 영향을 받는다. 디지털 색 보정 과정을 통해 색채를 활용하여 연출이 의도하는 주제에 맞게 정서적 분위기와 스토리를 돋보이게 할 수 있다. 이에 단편영화 제작과정 중 디지털 색 보정을 통해 색채가 가지는 이미지가 하는 역할과 어떻게 표현되는지 알아보고자 하기 위해 연구를 진행하였다. 단편영화 〈정희〉, 〈인류최후의 영화〉를 통해 영화에서 색을 통해 연상시키는 이미지와 상징들은 전반적인 영화의 분위기와 내러티브를 이해하는데 도움을 줄 수 있으며, 서사 구조에 따라 색 보정의 방향을 정하고 진행하였을 때 감독이 말하고자 하는 주제나 의도를 전달하는데 큰 역할을 하는 것을 알 수 있다. 영화의 장르와 내러티브, 인물 분석을 토대로 영화의 색 이미지를 구축한다. 인물 중심의 영화와 사건 중심의 영화에서 색채가 주는 연상 이미지를 설정하고, 영화의 내러티브에 맞게 설정이 되었는지 파악한 후 색이 가지는 이미지가 감독이 얘기하는 주제에 영향을 주는지 알아보고자 한다.

목차

1. 서론

1-1. 연구 목적

1-2. 연구 방법

2. 영화 시나리오 분석을 통한 색 보정

2-1. 색 보정 과정 분석

2-2. 인물 중심 영화 분석

2-3. 사건 중심 영화 분석

3. 시나리오 분석을 통한 색 보정 과정 분석

3-1. 영화 〈정희〉의 색 보정 과정

3-2. 영화 〈인류 최후의 영화〉 색 보정 과정

4. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구 목적

영상으로 이야기를 구축한다는 것이 어떤 것인지를 이해하려면 영상으로 만들어진 구조물이 어떤 방식으로 존재하는지, 관객들과의 관계에서 어떤 방식으로 작동하는지 잘 들여다 볼 필요가 있다.[1] 극영화, 다큐멘터리, 애니메이션 등 장르에 상관없이 영상으로 만들어지는 모든 것에는 공통점이 하나 있다. 이야기의 흐름이 시간의 흐름과 함께 전개된다는 것이다.

영상분야에서 영화는 쇼트와 쇼트가 연결되어지는 콘티뉴이티를 통해 이야기를 전달한다. 여기에 사운드가 더해져 관객들은 영화가 스크린에서 상영되는 동안은 그것이 사실이라고 믿게 된다. 21세기 디지털 기술은 이미지와 사운드 거기에 영화의 색채 또한 변화를 시켰다. 영화에서 색을 보정하는 과정은 포스트 프로덕션에서 중요한 역할을 하고 있다. 영화에서 색채는 '단순한 채색이 아니라 드라마에 필요한 내적 요소'[2]이기 때문에 색채연상[3]을 통해 감정을 풍부하게 나타내며 이미지를 돋보이게 하여 관객들이 이야기에 몰입할 수 있게 한다. 영화의 이미지는 색채라는 요소가 강하게 작용하며, 영화에서 색채를 사용하기 위하여 프로덕션 과정에서 조명과 세트도 사용하지만 색 보정 작업을 통해 부족했던 부분을 보완하고 강한 효과를 나타낼 수 있다. 영화 사전 제작단계에서도 시나리오 뿐 아니라 스토리보드의 제작을 통해 영상 이미지를 구현하고 촬영 준비과정을 거친다. 이 과정을 거친 이 후 촬영 시간대와 조명, 의상, 분장 등을 통해 영화의 색 이미지를 만들어 나간다. 제작과정을 거쳐 포스트 프로덕션 과정에서는 디지털 색 보정을 통해 영화 속의 색 이미지를 더욱 돋보이게 하고, 제작과정에서 부족했던 부분에 대해 보완하기 위한 과정을 거친다.

디지털 색 보정 작업에서는 연출이 의도하는 영화의 주제에 맞게 영화의 정서적 분위기와 스토리를 더욱 돋보이게 하며 영화 속 인물의 감정을 나타내는데 큰 영향을 준다. 이에 단편영화 제작에서 색채가 가지는 이미지가 어떤 역할을 하며, 디지털 색 보정 과정을 통해 어떻게 표현되는지 알아보고자 한다.

1) 김옥영, 다큐의 기술, 문학과지성사, 2020, p.54

2) 김종국, 에이젠쉬테인의 영화색채론, 한국영화학회, 2013, p.87

3) 신성윤, 백정욱, 이현창, 이양원 , 색채의 구체적 연상과 추상적 연상, 2010, p.655

1-2. 연구 방법

영화의 시나리오를 분석하는 과정에서 내러티브를 표현하는 방식이 인물 중심인지, 사건 중심인지에 따라 영화의 성격이 달라진다. 인물 중심의 영화에서는 인물의 감정에 따라 내러티브가 진행되며, 색 이미지 또한 인물의 성격과 행동을 토대로 구축된다.

인물 중심의 단편영화 <정희>는 손자를 돌보는 친정엄마의 하루를 담은 영화로 '정희'의 감정의 변화에 맞춰 진행된다. 단편영화 <정희>는 '정희'의 하루를 보여주기 때문에 시간대에 맞춰 감정이 변화하고, 인물의 감정변화에 맞춰 색 보정이 진행된다.

사건 중심의 단편영화 <인류 최후의 영화>는 영화과 재학생인 '결'이 소행성이 충돌하여 지구가 멸망하여도 영화를 찍기 위해 고군분투를 하는 내용의 영화로 촬영장에서 벌어지는 사건을 중심으로 진행된다.

본 논문은 영화 제작과정에서 영화의 장르와 내러티브, 인물 분석을 토대로 영화의 색 이미지를 구축하는 과정을 거친다. 영화의 내러티브를 이끌어 나가는 방식의 차이에 따라 영화의 톤을 구성해 나가는 방식이 변경될 수 있다. 본 연구는 인물 중심의 단편영화 한 편과 사건 중심의 단편영화 한 편을 제작하였으며 후반 색 보정 과정을 진행하였다. 이 후 인물, 사건 중심에 따라 영화의 색 이미지를 분석하는 과정을 거친다. 색채가 주는 연상 이미지에 비교하여 영화의 내러티브에 맞게 설정이 되었는지 확인한 후 색이 가지는 이미지가 감독이 말하고자 하는 바에 영향을 주는지에 대해 알아보고자 한다.

2. 영화 시나리오를 분석을 통한 색 보정

2-1. 색 보정 과정 분석

영화에서 이야기하고자 하는 내용과 주제는 스크린을 통해 관객들이 접하게 되고 이를 시각적으로 표현하는 과정은 매우 중요하다. 관객은 영화의 영상의 연결과 내레이션, 사운드 등 다양한 효과를 통해 영화를 이해한다. 영화 제작에서 시나리오를 영상화 시키는 것은 영화제작 과정에서 가장 중요한 부분이며, 이는 프리프로덕션과 프로덕션 과정에서 정확하게 진행한다. 프리프로덕션에는 시나리오에 대한 분석 및 로케이션 및 미술 및 세트 작업을 진행하며 시나리오 분석을 통한 스토리보드를 제작과정을 통해 영화의 쇼트를 구분하고 분석하여 연결성을 가질 수 있

도록 하는 하여 작업을 거친다. 프로덕션에서는 실제적인 촬영을 진행하며 조명, 세트, 의상, 분장 등으로 화면에 보여 지는 모든 것들을 영상이미지화 시킨다. 영화는 프리프로덕션과 프로덕션에서 전체적인 영화의 색을 구분하고, 영화의 기본적인 색 이미지를 구성한다.

영화의 시나리오를 분석하는 과정에서 영화의 내러티브를 표현하는 방식이 인물 중심인지, 사건중심인지에 따라 영화가 가지는 성격이 달라진다. 인물 중심의 영화에서는 사건이 인물의 감정과 행동에 따라 진행되며 이때 영화의 기본적 색 이미지 또한 인물을 토대로 구축된다.

톤 / 색상	밝은 색인 경우	순색인 경우	어두운 색인 경우
빨간색	행복, 봄 온화함, 젊음, 순정	기쁨, 정열, 강렬, 위험, 혁명	
주황색	따뜻함, 기쁨, 명랑, 애정, 희망	화려함, 약동, 무질서, 명예	가을, 풍요, 어두움, 용기
노란색	미숙, 활발, 소년	황제, 환희, 발전, 노폐, 경박, 도전	신비, 풍요, 어두움, 음기
연두색	초보적인, 신록, 목장, 초원	생명, 사랑, 산뜻, 소박	안정, 차분함, 자연적인
초록색	양기, 온기, 명랑, 기쁨, 평화, 희망, 건강, 안정, 상쾌, 산뜻	희망, 휴식, 위안, 지성, 고독, 생명	어두움, 근심, 쓸쓸함, 고독, 반성, 보수적
파란색	젊은, 하늘, 신, 조용함, 상상, 평화	희망, 이상, 진리, 냉정, 젊음	어두움, 근심, 쓸쓸함, 고독, 반성, 보수적
남색	장엄, 신비, 천국, 환상, 차가움	차가움, 영국 왕실, 이해	위엄, 숙연함, 불안, 공포, 고독, 신비
보라색	귀인, 고풍, 고귀, 우아, 부드러움, 그늘, 실망, 근엄	고귀, 섬세함, 퇴폐, 권력, 허영	슬픔, 우울
자주색	도회적, 화려함, 사치, 세시	궁중, 왕관, 권력, 허영	신비, 종후, 건실, 고풍, 고뇌, 우수, 처처함
흰색	순수, 순결, 눈, 설탕, 신성, 청결, 정직, 고독, 공허, 단순		
회색	겸손, 무기력, 우울, 점잖음, 퇴색, 침묵, 진지함, 성숙, 중성		
검은색	주검, 불안, 밤, 침묵, 혹장미, 공포, 권위, 두려움, 암흑, 밤, 절망		

[그림 1] 색채에 따라 연상되는 이미지[4)]

위의 <그림 1>에서 보면 색채에 따라 연상되는 이미지를 통하여 영화의 전체적인 톤을 분석하고 어떤 이미지를 보여주는지 확인할 수 있다.

인물중심의 영화인 <친절한 금자씨>에서는 금자의 의상이나 분장 등을 통해 인물의 성격이나 특성을 표현하며, 영화 속 색채의 의미를 통해 주인공의 심리변화를 표현하였다. 또한 영화 전체의 서사 구조에 맞춰서 색채를 활용하여, 심리적인 영화의 의미를 나타내었다.[5)]

사건중심의 영화 <곡성>에서는 악을 대표하는 외지인을 나타내는 색을 검정색으로 하여 죽음과 두려움을 나타내었고 스릴과 미스터리한 분위기를 느끼게 하였고, 초록색을 사용하여 신선하고 평화로움을 담아내는 동시에 평화로운 분위기 속에 공포와 우울을 함께 담아내었다. 또한 파란색을 이용하여 종교적인 분위기를 자아내었으며 우울함 무기력함을 나타내었다[6)]

본 연구는 두 가지의 단편 영화의 색 보정을 분석하고 진행하여 시나리오의 내용을 분석하고 시나리오의 구조에 따라 색 보정의 흐름과 방향성이 어떠한 방식으로 진행되고, 표현되는지 알 수 있다.

2-2. 인물 중심 영화

2019년 제작된 단편영화 <정희>는 손자를 돌봐주는 친정엄마의 하루를 담은 영화이다. 영화 속 '정희'는 자신의 딸 성희의 아들인 나단을 돌봐주며 자신의 삶보다는 딸을 위해 살아가는 친정엄마의 모습을 보여준다. '정희'가 꾸미고 싶은 자신의 마음을 접어둔 채로 살아가던 중 잠깐의 일탈로 행복과 해방감을 느끼고 다시 일상으로 돌아가는 내용이다. 전체적인 영화의 흐름은 '정희'라는 인물의 감정이 어떠한 방식으로 변화하는지에 맞춰 진행되며, 단편영화 <정희>의 플롯은 내면적으로 인간의 본질과 인간 사이의 관계의 대해 파고드는[7)] 인물을 중심으로 풀어가는 플롯의 영화이다.

단편영화 <정희>의 전체적인 색 보정의 방향은 짙은 파란색에서 주황색으로 넘어가는 흐름을 보이고 있다. 영화 속에서 '정희'의 하루를 보여주기 때문에 시간대와 맞춰 인물의 감정이 변하고 있으며 인물의 감정변화에 맞춰 색 보정이 진행되는 것을 알 수 있다. 인물의 의상 또한 파란색 계열에서 분홍색 계열

4) 김세진, 장르별 영화포스터 색채 비교분석 - 2010 ~ 2015 흥행영화 스릴러/미스터리, 코미디, 멜로/로맨스를 중심으로-, (사)한국일러스트레이션학회 학술지, 일러스트레이션 포럼, 2017, Vol.53, p.36

5) 초보군, 영상 색채의 심리적 표현과 서사구조와의 관계 : 영화<친절한 금자씨>를 중심으로, 공주대학교 대학원 석사학위논문, 2009, p.76

6) 차효림, 스릴러 영화의 색채에 관한 연구 -영화 <곡성>을 중심으로, 건국대학교 대학원, 석사학위논문, 2019, p46

7) 로널드 B. 토비아스, 인간의 마음을 사로잡는 스무 가지 플롯, 풀빛, 2017, p.73

로 변하는 것을 볼 수 있는데 의상 색을 통해서도 인물의 감정 변화를 나타내고 있다.

[표 1] <단편영화 정희>(2019) 시나리오 일부

시나리오
S#1 무심천 자전거 도로 (새벽)
정희의 발이 자전거 페달을 열심히 밟고 있다.
빠르게 굴러가는 자전거 바퀴
공허한 정희의 얼굴표정
tilte - 정희情喜
S#8 나단의 학교 앞
정희는 화려한 모자를 쓰고 서서 먼 곳을 응시하다 벤치에 앉는다.
아래를 내려다보는 정희
정희의 손목에 화려한 시계가 보인다.
고개를 드는 정희, 환하게 웃는다.
나단이는 환하게 웃으며 할머니를 바라보고 있다.
나단
할머니~~~ 나 더워
#13 무심천 자전거 도로 (푸른 저녁)
열심히 굴러가는 자전거 바퀴
자전거 페달을 열심히 밟는 정희의 발
바람을 맞으며 행복해 하는 정희
insert - 바람에 날리는 풀잎
흘러가는 강물
멀리 바라보는 정희, 바람을 느끼고 한숨을 크게 쉰다.
자전거를 타는 정희의 모습이 행복해 보인다.

2-2. 사건 중심 영화

2019년에 제작된 단편영화 <인류 최후의 영화>는 영화과 재학생인 '결'이 졸업영화를 찍는 중 소행성이 충돌하여 지구가 멸망한다는 소식이 들려오고 지구가 멸망해도 영화를 찍기 위해 고군분투하는 내용의 영화로 촬영장에서 벌어지는 사건 중심의 영화이다. <인류 최후의 영화>는 전반적으로 대비가 강하고 채도가 높지만 사건의 진행도에 따라 영화의 톤이 어두워지며 전체적인 분위기를 더욱 심각하게 만들어주고 있다. 영화는 갈등과 사건이 해결 된 이후 영화의 톤은 밝아진다. 전체적으로 초록색계열을 주요색으로 가지고 있으며 사건이 진행됨에 따라 채도와 명도에 차이를 통해 평화와 희망적인 이미지에서 근심, 어두움과 같은 이미지를 나타내었다.

[표 2] <인류 최후의 영화>(2019) 시나리오 일부

시나리오
S#5 시골마을 집 대청마루 / 낮
대청마루에 앉아 있는 신혜. 영화. 슬레이터가 슬레이트를 친다. 테이크 13. 레디 액션
신혜
오늘 왜 학교 안왔어?
영화
그냥, 가기 싫어서
신혜
부럽다, 나도 그렇게 살고 싶어
영화
그러면 되잖아
S#7 숙소 밖 / 밤
모두가 잠이 든 새벽. 결은 혼자 숙소 밖으로 나와있다. 백원짜리를 들고 소행성에 대보고 있는 결. 소행성이 이제는 백원짜리에 가려지지 않는다. 바로 오백원짜리를 꺼내 갖다대보는 결. 500원 보다 조금 더 커져 있는 소행성. 결은 500원짜리를 자신의 눈 가까이 대본다. 이내 자신이 한심하다는 듯 한숨을 쉬고 자리에 주저앉는 결.
S#19 넓은 초원 / 저녁
초원에 쪼르륵 앉아 있는, 지원을 제외한 세 사람 결은 노트북으로 편집을 하고 있다.
신혜
어떻게 찍기는 다 찍었네요?
결
그러게, 다 찍었네..
영서
솔직히 지금도 무서운데,
이대로 갔으면 진짜 후회했을 거 같아요.
가서도 편하게 있지도 못 했을거 같고..저는 촬영해서 좋아요.
지원, 두 손 가득 먹을 것과 맥주를 들고 온다.

3. 색 보정 과정

3-1. 단편영화 <정희> 색 보정 과정

아래의 <그림2>은 단편영화 <정희>의 초반부 주요

장면들의 색채를 나타낸 그림이다.

[그림 2] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)초반부 색채

의의 그림 <그림2>는 초반 장면들의 색채는 전체적인 톤이 푸른색 계열을 나타내고 있는 것을 알 수 있다. 어두운 푸른색 계열은 어두움, 근심, 쓸쓸함, 고독 등을 나타내며 영화 <정희>에서 나타나는 인물의 초반부의 감정이 우울함을 나타내는 것은 푸른색의 이미지를 통해 인물의 감정을 나타낸 것을 알 수 있으며 색 보정에 따른 감정의 변화를 보여줄 수 있다. 초반부 색상코드는 아래의 <표3>을 통해 확인할 수 있다.

[표 3] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)초반부 색채

적용 색상코드 번호			
	#413B59		#1F1726
	#403D73		#292540
	#4E74A6		#465E8C
	#82A8D9		#D9D9D9
	#96B3D9		#0D0D0D
	#122459		#1B2F59
	#314459		#222C40
	#8FAFD9		#6380A6
	#6889A6		#8FAFD9
	#F2F2F2		#0D0D0D

단편 영화 <정희>의 중반부 주요장면들의 색채를 나타낸 그림이다. 중반부의 전체적인 톤은 색채는 탁한 초록색 계열과 회색 계열을 나타내고 있다. 이는 인물의 쓸쓸함, 차분함, 무기력함, 우울함, 고독 등의 감정을 보여주며 초반부와 비슷한 이미지를 나타내고 있다. 시간이 흘러 초반부의 색채보다 좀 더 밝아지지만 저채도의 색 이미지를 통해 인물의 쓸쓸한 감정을 표현하고 있다.

[그림 3] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)중반부 색채

단편영화 <정희>의 중반부 주요장면들의 색채를 나타낸 그림이다. 중반부의 전체적인 톤은 색채는 탁한 초록색 계열과 회색 계열을 나타내고 있다. 이는 인물의 쓸쓸함, 차분함, 무기력함, 우울함, 고독 등의 감정을 보여주며 초반부와 비슷한 이미지를 나타내고 있다. 시간이 흘러 초반부의 색채보다 좀 더 밝아지지만 저채도의 색 이미지를 통해 인물의 쓸쓸한 감정을 표현했다.

[표 4] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)초반부 색채

적용 색상코드 번호			
	#B8B3AB		#949FA6
	#626673		#1A2601
	#575922		#95A672
	#8A8C56		#6B732F
	#BFBFBF		#A6A198
	#C5C8D9		#53594F
	#B0BAD9		#455927
	#1B3C60		#667349
	#6C7339		#898C23
	#59413C		#8C877D

[그림 4] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)후반부 색채

위의 <그림 2>는 단편영화 <정희>의 후반부 주요장면들의 색채를 나타낸 그림이다. 영화의 초반부와 중반부 그리고 후반부로 갈수록 정희가 자신의 반복되는 삶을 살아가는 정희가 일탈을 꿈꾸는 모습을 보여준다,. 후반부에서는 정희가 꿈꾸던 일탈을 실행하는 모습을 보여주고 있다. 자전거를 끌고 나가는 정희는 일탈에 행복해 한다. 해방감과 행복을 느끼는 정희는 그동안의 갑갑하고 숨이 막히던 일상에서의 탈출이 답답했던 감정들이 해소가 되는 장면이다.

후반부의 전체적인 색 보정은 전체적으로 격렬, 혁명, 기쁨, 정열을 나타내는 붉은색 계열을 나타내며 이를 통해 진취적으로 용기를 내어 일상에서의 해방되는 정희의 모습을 보여주고자 하였다.

[표 5] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)후반부 색채

적용 색상코드 번호			
	#1D1E20		#575659
	#4B1C17		#2C0604
	#6C342B		#503B27
	#6D4E41		#73341F
	#70403F		#755248
	#273D0D		#B0B2B5
	#927F64		#6C625
	#734337		#8B7664
	#400601		#54321C
	#0D0D0D		#391F16

3-2. 단편영화 <인류 최후의 영화> 색 보정 과정

2019년에 제작된 단편영화 <인류 최후의 영화>는 야외에촬영과 전체분위기를 위해 초록색계열을 주요 색으로 가지고 있다. 사건이 진행되면서 중간부분은 저채도를 사용하고 있다.

[그림 5] 이현석 <인류 최후의 영화>(2019) 초반부

영화의 초반부로 문제없이 잘 흘러가는 '결'의 졸업영화를 찍는 모습이다. 전체적인 색채는 밝은 초록색 계열이며 평화롭고 안정적인 모습을 보여주고 있다.

[표 6] 이혜원 <단편영화 정희>(2019)후반부 색채

적용 색상코드 번호			
	#F8FEF9		#DEE7E7
	#ECFAF7		#B7C260
	#B9DC5F		#3F7F48
	#769145		#6A8021
	#233610		#BFD1D4

사건이 시작되는 부분으로 조금씩 '결'의 영화에 문제가 생기기 시작한 지점이다. 전체적인 톤을 점점 어둡게 하여 사건이 시작되었음을 보여주고 있다. 짙은 초록색과 남색 등을 통해 불안함과 공포, 근심 등을 보여주고 있다.

[그림 6] 이현석 <인류 최후의 영화>(2019) 중반부

사건이 시작되는 부분으로 조금씩 '결'의 영화에 문제가 생기기 시작한 지점이다. 전체적인 톤을 점점 어둡게 하여 사건이 시작되었음을 보여주고 있다. 짙은 초록색과 남색등을 통해 불안함과 공포, 근심 등을 보여주고 있다

[표 7] 이현석 <인류 최후의 영화>(2019) 중반부 색채

적용 색상코드 번호			
	#172140		#B1CDD2
	#223059		#6D7E40
	#4D5950		#243528
	D5D9CC		#29301F
	#0D0D0D		#0D0D0D
	#717B85		#244E73
	#48592E		#4A83A6
	#6D733E		#314036
	#8C8070		#607353
	#0D0D0D		#0C0D0B

영화의 사건 절정인 부분으로 '결'의 졸업 영화 스태프들이 떠나고 소행성 충돌로 인해 지구가 멸망될 것 같은 상황을 나타낸다. 저채도 저명도의 톤으로 혼란스러운 상황을 보여주고 있으며 회색, 검은 색을 통해 우울, 두려움, 등 절망적인 이미지를 보여주고 있다.

[그림 7] 이현석 <인류 최후의 영화>(2019) 후반부

사건이 해결되고 영화가 마무리되는 부분으로 몇 명의 친구들이 돌아와 졸업영화를 마무리하는 장면이다. 어두웠던 톤이 점점 밝아지는 것을 통해 긍정적으로 변하는 것을 보여주고 있다. 또한 밝은 남색과 초록색을 통해 신비로움, 조용함, 평화로움을 나타내고 있으며 동시에 위엄함을 나타내는 이미지를 보여주고 있다.

[표 8] 이현석 <인류 최후의 영화>(2019) 후반부 색채

적용 색상코드 번호			
	#244464		#192D3B
	#A6B4B5		#4480A6
	#8DA656		#3E5531
	#95A36C		#505420
	#0D0D0D		#0D0D0D

5. 결론

본 연구는 두 가지 단편영화를 제작하여 영화의 서사구조에 따라 색 보정의 방향과, 색 이미지가 어떤 영향을 미치는지에 대해 알아보았다. 인물 중심의 영화에서는 색 보정의 방향성이 인물의 감정을 중심으로 흘러갔으며, 전체적인 영화의 톤과 색 이미지가 감정에 따라 진행되는 것을 볼 수 있었다. 사건 중심의 영화에서는 사건의 전개 방식에 따라 색 보정이 진행되었으며, 사건의 흐름과 진행도에 따라 톤과 색 이미지의 변화가 있는 것을 알 수 있었다.

먼저 단편영화 <정희>는 '정희'의 인물의 감정이 쓸쓸함, 고독을 나타내는 푸른색 계열에서 해방감을 보여주는 붉은색 계열로 진행되었으며, 인물의 감정의 변화와 색 보정의 방향이 동일했을 때 색채가 나타내는 이미지를 통해 인물의 감정을 효과적으로 관객들에게 전달할 수 있었다. 또한 의상과 시간대의 색을 인물의 감정 선이 주는 색 이미지와 비슷하게 진행하여 영화의 색 이미지를 더욱 강하게 표현할 수 있었다.

단편영화 <인류 최후의 영화>에서는 소행성이 충

돌하여 지구가 멸망한다는 소재를 가지고 졸업영화를 완성시킬 수 있는가에 대한 사건을 중심으로 영화가 진행되며, 사건의 전개 방식에 따라 영화의 톤이 밝은 초록색계열에서 어두운 초록색 계열로 변화하는 것을 볼 수 있었다. 사건이 해결됨에 따라 좀 더 밝은 초록색 계열을 나타내고 있으며, 사건의 전개 방식에 따라 색 보정의 방향도 변화하는 사실을 알 수 있었다. 사건의 흐름에 따라 명도와 채도를 조절하여 사건의 분위기를 더욱 극대화 시켰으며, 감독이 나타내고자 하는 영화 속 분위기와 상황을 전달하는데 효과적인 것을 볼 수 있었다.

영화에서 색을 통해 연상시키는 이미지와 상징들은 관객들이 영화의 전반적인 분위기와 내러티브를 이해하는데 도움을 줄 수 있으며, 실제 단편영화 제작과정에서 서사구조에 따라 색 보정의 방향을 정하고 진행하였을 때 감독이 말하고자 하는 주제나 스토리, 인물의 감정이나 사건의 분위기를 전달하는데 큰 역할을 하는 것을 알 수 있었다. 본 연구결과를 토대로 스토리를 분석하여 상황에 맞는 색 이미지를 구축하고 색 보정을 진행한다면 감독의 생각을 효과적으로 표현할 수 있게 될 것이며, 스토리를 가지고 진행되는 다양한 콘텐츠들의 발전에 기여할 수 있을 것으로 보인다.

참고문헌

1. 김옥영, 다큐의 기술, 문학과지성사, 2020
2. 김종국. 에이젠쉬테인의 영화색채론, 한국영화학회, 2013
3. 로널드 B. 토비아스, 인간의 마음을 사로잡는 스무 가지 플롯, 풀빛, 2017
4. 신성윤, 백정욱, 이현창, 이양원 , 색채의 구체적 연상과 추상적 연상, 2010
5. 김세진, 장르별 영화포스터 색채 비교분석 - 2010 ~ 2015 흥행영화 스릴러/미스터리, 코미디, 멜로/ 로맨스를 중심으로-, (사)한국일러스트레이션학회 학술지, 일러스트레이션 포럼, 2017. Vol.53
6. 초보군, 영상 색채의 심리적 표현과 서사구조와의 관계 : 영화<친절한 금자씨>를 중심으로, 공주대학교 대학원 석사학위논문, 2009
7. 차효림, 스릴러 영화의 색채에 관한 연구 -영화 <곡성>을 중심으로, 건국대학교 대학원, 석사학위논문, 2019