ISSN 2509-2817 KiDRS Korea Institute of Design Research Society 통권 28호, 2023. Vol.8 No.3

역사문화거리 사운드스케이프의 유형에 따른 분석

The Analysis of Historic and Cultural District Soundscape by Type

주 저 자 : 갈벽소 (Ge, Bi Xiao) 조선대학교 일반대학원 디자인학과 박사과정

교 신 저 자 : 문정민 (Moon, Jeong Min) 조선대학교 디자인학부 교수
mjm327@nate.com

https://doi.org/10.46248/kidrs.2023.3.366

접수일 2023. 6. 30. / 심사완료일 2023. 7. 5. / 게재확정일 2023. 7. 8. / 게제일 2023. 9. 30.
본 논문은 2023학년도 1학기 조선대학교 교내연구비에 의하여 연구 되었습니다.

Abstract

The purpose of this study is to investigate the concepts related to typology-based historic and cultural districts and soundscapes. The study is based on Chinese historic and cultural districts and is limited in four aspects: geographical, chronological, spatial, and physical. This study mainly adopts the literature research method to analyze the characteristics of historic and cultural districts, classify them according to their functions and environmental images, and analyze the characteristics of different types of districts. Then the characteristics and associated constituents of the soundscape are analyzed from the perspective of history and culture, the soundscape is classified according to the sound source, and the characteristics and associated constituents are combined to derive the characteristics that the soundscape has in terms of history and culture. Based on the results of this study, the concepts related to the characteristics, constituent elements and features of different types of historic and cultural district soundscapes can be derived to provide a basis and foundation for further research.

Keyword

Historic and cultural districts(역사문화거리), Soundscape(사운드스케이프), Type(유형), Feature(특징)

요약

본 연구의 목적은 각 유형의 역사 문화거리와 사운드스케이프의 관련 개념을 연구하는 것이다. 중국 역사 문화거리를 대상으로 지리, 연대, 공간, 물리 등 네 가지 측면에서 연구 범위를 설정했다. 본 연구는 주로 문헌연구법을 연구 방법을 삼아 역사문화거리의 특성을 분석했다. 거리의 기능과 환경 이미지에 따라 분류하고 다양한 유형의 거리의 특성을 분석한 다음 역사와 문화적 관점에서 사운드스케이프의 특성과 관련 구성요소를 분석했다. 음원에 따라 사운드스케이프를 분류하고 특성과 관련 구성요소를 종합하여 역사와 문화적 측면에서 사운드스케이프의 특징을 도출했다. 본 연구의 결과에 따르면 다양한 유형의 역사문화거리 사운드스케이프의 특성, 구성요소 및 특징과 같은 관련 개념을 도출하여 후속 연구에 대한 도움을 제공할 수 있을 것이다.

목차

1. 서론

1-1. 연구 배경

1-2. 연구 목적 및 방법

1-3. 선행연구

2. 이론적 고찰

2-1. 역사문화거리의 개념

2-2. 사운드스케이프의 개념

3. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

역사 문화거리 및 기타 역사 거리의 보호는 도시 발전의 매우 중요한 과제이다. 『진정성에 관한 나라(奈良) 문서(The Nara Document on Authenticity)』는 역사문화재의 '진실성의 판별은 재료와 물질, 위치와 환경, 정신과 감정, 기타 내재적 또는 외부적 요인과 관

련이 있다'고 했다.[1] 『시안선언(西安宣言)』은 역사문화거리의 '중요성과 독특함은 그들의 사회적, 역사적 또는 기타 문화적 가치에 있으며 주변 환경에도 중요한 영향을 미친다'[2] 역사 문화거리는 문화재에서 무형문화재까지 보호 대상이 확대되고, 역사적 건축과 유적에서 주변 환경까지 보호 범위가 확대되면서 건축과 유적의 현상 보호를 위하여 사람들이 진정성을 느낄 수 있도록 보호 요구가 확대되도록 바뀌게 되었다.

사운드스케이프는 역사 문화거리 내의 자연과 인문적 환경의 중요한 구성요소이며 중요한 무형적 문화유산이다.[3] 지역 문화의 개성 형성, 지역 정체성 육성, 주민이 현지에 대한 인식 확립, 장소 분위기 조성 등에서 대체 불가능한 역할을 하고 있다. 이러한 거리의 역사적 환경의 진정성에 대한 인식과 이해를 높이는 데 의의가 있다.

중국 역사문화거리의 보존과 개발은 역사건축 등 물질적 실체에 초점을 맞춰 시각적 경관을 통해 거리 내 역사와 문화적 분위기를 조성하는 경우가 많았다. 그러나 사운드스케이프와 같은 무형의 경관이 사람들이 느끼는 진정성을 보호하는 데 가치를 간과하고 있다. 동시에 거리 보호 과정에서 많은 도시 관리자가 단기적인 경제적 이익을 위해 역사문화거리에 대한 무질서하고 과도한 상업 또는 부동산 개발을 수행했다. 시끄러운 전자 기계의 소리가 귀에 가득 채우고, 집단적 기억을 불러일으키는 소리를 찾기 어렵다. 청화대학(清华大学)[4]과 수도사범대학(首都师范大学)[5]이 베이징의 역사 문화거리 사운드스케이프에 대한 사회조사를 실시한 결과, 사람들은 이러한 지역의 문화적인 소리를 듣고 싶어 하지만 지금의 역사 문화거리에서는 이러한 소리는 이미 사라질 위기에 처해 있는 것으로 나타났다. 따라서 역사 문화거리 사운드스케이프에 대한 보존과 연구가 필요하다.

1) ICOMOS. [웹사이트].(2023.04.21).URL:http://www.iicc.org.cn/Publicity.aspx?aid=417

2)ICOMOS. [웹사이트]. (2023.04.21).URL:https://www.icomos.org/en/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/386-the-nara-document-on-authenticity-1994

3) Maffei L, Brambilla G, Di Gabriele M, [사운드스케이프 as part of the cultural heritage], CRC Press, 2018, pp.229-256.

4) 搜狐網[웹사이트]. (2022.08.10). URL: https://www.sohu.com/a/128839287_617377

5)北京社科網[웹사이트]. (2022.08.10). URL: http://www.bjsk.org.cn/phone/detail-1395-1477-11185.html

역사 문화거리 내 사운드스케이프를 보완하고 보호하기 위해 중국 역사문화거리 사운드스케이프에 대한 학자들의 연구는 세 가지 측면에 집중되어 있다. 첫째, 역사거리 내의 사람들이 사운드스케이프를 어떤 점에서 인식하고 이해하는지 연구하는 것이다. 예를 들어, 유우봉(刘宇峰, 2020)은 평요고서(平遥古城)의 명·청 거리의 사운드스케이프에 대한 의미 분석을 수행하여 이 거리의 사운드스케이프에 대한 사람들의 인식 차원을 파악했다. 둘째, 역사 문화거리에서 사운드스케이프에 대한 주관적 평가와 평가 결과에 영향을 미치는 요인을 연구하는 것이다. 예를 들어, Zhou(2014)는 하얼빈(哈尔滨) 시내 6개 역사 문화거리를 대상으로 사운드스케이프를 주관적으로 평가하고 평가에 영향을 미치는 요인을 분석했다. 셋째, 사운드스케이프 이론은 역사 문화거리 개선에 적용된다. 예를 들어, 사휘(谢辉, 2021)는 충칭시 '탄자석(弹子石)' 역사 거리 사운드스케이프의 선호도와 사운드스케이프 / 시각적 경관 조화를 조사 및 분석하고 결과를 기반으로 해당 사운드스케이프 개선 전략을 제안했다.

앞서 배경 연구를 바탕으로 본 연구는 역사 문화거리의 특성, 유형 및 유형별의 특성을 분석하는 것을 목적으로 한다. 역사와 문화 측면에서 사운드스케이프의 구성요소와 요소 간의 관계, 사운드스케이프의 특성과 관련된 요소, 사운드스케이프의 유형 및 유형별 특성을 연구하고자 한다. 후속 연구를 위한 이론적 토대를 제공하고자 한다.

1-2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 주로 다양한 유형의 역사 문화거리의 사운드스케이프의 요소와 특성을 연구하고자 한다. 연구 대상인 역사 문화거리는 중국 대륙 내 국가가 인증한 '역사문화명성' 에 기록된 도시의 중심지역이다. 연구 대상의 공간적 범위는 주로 상대적으로 폐쇄된 공간을 제외한 사용 빈도가 높은 거리이다. 거리의 역사적 범위는 중국 고대(명·청 시대 위주)에서 중화인민공화국 성립(1949년)에 이른다. 연구 대상의 길이는 500-1,500m이다.

연구 목적을 달성하기 위해서 본 연구에서는 주로 Google, Scholar, CNKI, Wanfang, RISS에서 역사 문화거리, 사운드스케이프와 관련된 문헌, 문서, 법률 및 규범 표준 등을 검색하여 이러한 문헌을 분석했다.

첫째, 역사문화거리와 관련된 문헌을 연구했다. 역사 문화거리의 특성을 분석하여 정리하고 다양한 분류 방

법을 통해 역사문화거리를 분류한다. 또한, 그 분류에 따라 다양한 유형의 거리특성을 분석했다.

둘째, 사운드스케이프와 관련된 문헌을 연구했다. 역사문화에서 사운드스케이프의 특성과 관련 구성요소를 분석 및 정리하여 다양한 분류 방법을 통해 사운드스케이프를 분류한다. 사운드스케이프의 특성과 관련 구성요소를 결합하여 다양한 유형의 사운드스케이프가 역사문화에서 표현한 특징을 분석했다.

1-3 선행연구

CNKI, 완팡(Wanfang), 리스(RISS), 구글 스콜라(Google Scholar) 등 학술 사이트에서 역사 문화거리 사운드스케이프와 관련된 학위 논문과 학회 논문에 대한 선행 연구를 진행한다〈표1〉.

[표 1] 역사문화거리의 사운드스케이프에 관한 선행연구

연구자	제목	내용	연구 대상
Zhou Zhiyu; Kang Jian(2014)	Factors that influence 사운드스케이프s in historical areas	기능별 거리의 사운드스케이프 구성, 강도, 사람들의 주관적 평가의 차이, 그리고 영향 요인을 연구 했다	하얼빈 시내 상업형과 주거형 역사 문화거리
贺加添, 胡潇蓓(2019)	역사 문화거리 보존과 활력부흥을 위한 사운드스케이프 응용	역사 문화거리의 보존과 활력부흥에 사운드스케이프의 응용 연구	창사시 태평로거리 역사문화거리/
王亚平(2020)	도시 역사 거리 사운드스케이프와 시청각 인식 실험 연구	시각적 경관이 사운드스케이프의 주관적 평가에 미치는 영향 연구	지난시 백화주 역사문화거리
刘宇峰(2021)	고성 음향 환경조사와 연구	고성의 사운드스케이프의 구성과 지각적 특성 연구	평요고성의 역사 문화거리와 기타 지역
叶菁(2022)	사운드스케이프별 선호 역사거리별 성 경체험 차이	역사 문화거리에서 다양한 집단의 사운드스케이프 체험의 차이를 연구	푸저우시 상하항 역사문화거리

본 연구의 연구 대상은 하나 또는 여러 개의 거리이며 역사적 거리의 사운드스케이프에 대한 분류학적 논의는 거의 찾아보기 어렵다. 거리 유형에 따라 사운드스케이프의 성능이 다르고 사운드스케이프에 대한 사람들의 요구 사항도 다르기 때문에 연구 결과의 보편성이 부족하여 연구 결과의 홍보에 도움이 되지 않는다. 또한 사운드스케이프 사회와 역사 문화 속성에 대한 분석도 미흡하다.

2. 이론적 고찰

2-1. 역사 문화거리의 개념

2-1-1 정의

역사 문화거리는 국제 일반적으로 역사거리(Historic district) 또는 역사 도시(Historic urban area)라고 불리는데, 〈워싱턴 헌장〉은 "크기에 관계없이 도시, 읍, 역사 중심지, 주거지역, 자연·인공적인 환경까지 포함한다…. 그것들은 역사의 증거일 뿐만 아니라 도시 전통 문화의 가치를 나타낸다" 고 정의하고 있다.[6)]。

중국에서는 법적 개념으로 문화재보호체계의 매우 중요한 부분이다. 2005년 중국 『역사문화명성보호계획규범』은 '역사 문화거리' 의 개념을 "성급 인민정부의 비준을 거쳐 공표된 보존유물이 특히 풍부하고 역사 건물이 집중되어 있어 전통 구도와 역사적 풍모를 비교적 완전하고 사실적으로 구현할 수 있으며 일정 규모의 역사적 지대를 가지고 있다." 로 명확히 말했다.[7)]。

2-1-2 특성

갈벽소는 〈중국 역사 문화거리의 사운드스케이프에 관한 기초연구〉에서 표준규범과 기타 학자들의 연구를 종합하여 역사 문화거리의 특성을 요약했다.

(1) 역사와 문화의 진정성

역사적 진정성은 역사 문화거리에 진실한 역사적 물질이 보존되어 있고 수량과 비율이 일정한 기준을 충족하는 것을 말한다. 내용은 거리의 역사적 변천을 기록하고 전체적으로 거리의 역사적 분위기와 역사적 가치를 보여준다.

(2) 사회생활의 진실성과 연속성

사회생활은 역사 문화거리에 이 도시 생활에서 여전히 중요한 역할을 해야 한다는 것을 말한다. 본래의 생활 생산방식을 그대로 유지하며 활기찬 지역이다.

6) ICOMOS, Charter for the conservation of historic towns and urban areas , 1987.

7) 中華人民共和國住房和城鄉建設部. 歷史文化名城保護規劃和規範, 2005.

(3) 환경의 완전성과 통일성

완전성과 통일성은 역사 거리 환경의 이미지를 나타내는 요소가 다양하고 이미지가 조화롭고 통일되는 것을 의미한다.

(4) 전체 환경의 쾌적성

그들은 도시의 공공공간으로서 시민 활동의 중요한 장소로, 전반적인 환경의 편안함을 보장해야 하며 이러한 편안함은 인간의 다양한 감각적 측면에서 고려되어야 한다.

(5) 전반적인 환경의 지역성

역사 문화거리는 지역의 오랜 발전으로 점차 형성된 결과이며 기후, 지리적, 사회적 배경의 종합적인 원인으로 다양한 역사 문화거리의 지역적 특성을 형성했다.

2-1-3. 유형 및 특징

사운드스케이프는 사람의 느낌과 그 소리와 환경의 관계를 강조하며, 같은 소리는 거리 환경에 따라 느끼는 바가 다르다. 사람들은 거리마다 거리에 대한 자신의 정체성과 방문 목적에 따라 소리에 대한 심리적 기대가 다르다. 따라서 역사 문화거리의 유형 구분이 필요하다.

갈벽소(2022)는 기능과 환경 이미지에 따라 역사 문화거리를 구분했다. 거리의 주요 기능에 따라 상업 복합형과 주거 복합형으로 나눌 수 있다. 거리에 나타난 환경에 따라 중국 전통 특색과 중국 근대 특색 거리로 나눌 수 있다. 본 연구는 우선 두 가지 분류 방식을 결합하여 중국 역사 문화거리를 다음과 같이 네 가지로 분류한다. 즉, 첫 번째는 중국 전통 이미지의 상업 복합형(TC), 두 번째는 중국 전통 이미지의 주거 복합형(TR), 세 번째는 근대 이미지의 상업 복합형(MC), 네 번째는 근대 이미지의 주거 복합형(MR)(T: 전통/M: 현대, C: 상업/R: 주거)[8].

본 연구는 사람과 환경의 영향을 받는 역사 문화거리의 사운드스케이프를 연구한다. 동시에 시각적 환경뿐만 아니라 사회, 역사적, 문화적 배경과 기능 등으로 구성된 전체를 포함한다. 따라서 본 연구에서는 거리의 기능, 환경적 이미지, 사회, 역사, 문화적 배경, 주요 구성원의 신원 구성 및 방문 목적 등 여러 측면에서 역사 문화거리의 특성을 분석했다<표2>.

8) 갈벽소, 문정민, 중국 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프 기초 연구, 한국디자인리서치, 2022, Vol7, No.4, p.341.

[표 2] 유형별 역사문화거리의 요소와 특징

유형	특징			
TC	기 능 (C1)	상업 중심	사회 풍습 (C3)	전통 풍습이 공연의 형태로 존재하며, 많은 풍습은 이미 원래의 기능과 의의를 잃었음
	역사·문화적 배경(C2)	역사가 오래되었고, 대부분은 명·청 시대나 그 이전 시대의 역사이며, 일부는 근대의 역사가 주가 되었음		
	건축·경관 스타일(C4)	현지의 중국전통적인 스타일	이미지	
	인 원 구성(B1)	관광객 위주		
	방 문 목적(B2)	관광 쇼핑을 주 목적으로 함		
TR	기 능 (C1)	거주 중심	사회 풍습 (C3)	어떤 전통과 풍습은 현대 생활에서 여전히 그대로 사용되며, 현지의 풍습을 위주로 함
	역사·문화적 배경(C2)	역사가 오래되었고, 대부분은 명·청 시대나 그 이전 시대의 역사이며, 일부는 근대의 역사가 주가 되었음		
	건축·경관 스타일(C4)	현지의 중국전통적인 스타일	이미지	
	인 원 구성(B1)	대부분은 주민이고 일부는 관광객임		
	방 문 목적(B2)	주거와 레저 관광		
MC	기 능 (C1)	상업 중심	사회 풍습 (C3)	많은 관습과 축제가 공연으로 존재하며, 많은 것들이 본래의 기능과 의미를 잃었음. 동네의 이국적인 이미지를 강화하기 위해 축제를 도입했다
	역사·문화적 배경(C2)	중국 근대의 역사적 배경을 위주로 함		
	건축·경관 스타일(C4)	건축·경관 스타일은 서양 건축의 영향을 받았거나, 완전히 서양 스타일임	이미지	
	인 원 구성(B1)	관광객 위주		
	방 문 목적(B2)	관광 쇼핑을 주 목적으로 함		
MR	기 능 (C1)	거주 중심	사회 풍습 (C3)	많은 현대 생활에서 여전히 생명력을 지닌 전통과 풍습이 있고, 많은 서양이나 동서를 결합한 사회 문화 풍습이 보존되어 있음
	역사·문화적 배경(C2)	중국 근대의 역사적 배경을 위주로 함		

	건축·경관 스타일(C4)	건축·경관 스타일은 서양 건축의 영향을 받았거나, 완전히 서양 스타일임	이미지	
	인원구성(B1)	대부분은 주민이고 일부는 관광객임		
	방문목적(B2)	주거와 레저 관광		

TC형 거리의 특징은 상업과 관광을 주요 기능으로 하고 중국 전통 이미지를 위주로 하는 환경이며, 관광객은 쇼핑과 관광을 주 목적으로 한다. 거리 내에 시끄러우며 사람들은 시끄러운 사운드스케이프에 대한 인내력이 강하다.

TR형 거리의 특징은 주거를 주요 기능으로 하고 중국 전통 이미지를 위주로 하는 환경이다. 주거 및 생활을 목적으로 하는 지역 주민을 중심으로 한 지역사회의 환경은 조용하고 시끄러운 사운드스케이프에 대한 인내심이 약하고 조용한 환경을 선호한다.

MC형 거리의 특징은 상업과 관광을 주요 기능으로 하고 중국 현대 이미지를 위주로 하는 환경이다. 쇼핑과 관광을 목적으로 하는 관광객들로 인해 환경은 시끄러우며 사람들은 시끄러운 사운드스케이프에 대한 인내심이 강하다.

MR형 거리의 특징은 주거를 주요 기능으로 하고 중국 현대 이미지를 위주로 하는 환경이다. 거리 내에 주로 지역 주민이며 주거와 생활을 목적으로 한다. 거리의 사운드스케이프는 조용하고 사람들은 시끄러운 사운드스케이프에 대한 인내심이 약하고 조용한 환경을 선호한다.

2-2. 사운드스케이프의 개념

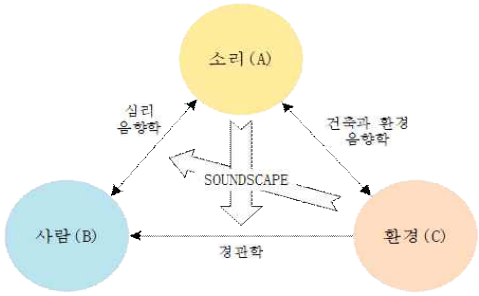
2-2-1 정의

1960년대 유럽과 미국의 도시와 농촌은 산업 소음의 영향을 받았고 캐나다의 작곡가이자 음악가 R. Murray Schafer(1969)는 오디오 생태학(Acoustic Ecology)을 제안했다. “사운드스케이프를 음악을 기울이듯 느껴야 한다”며 사운드스케이프를 “미적, 문화적으로 자연과 인간 생활 환경에서 감상하고 기억할 가치가 있는 소리”라고 말했다[9]. ISO는 2008년에 사운드스케이프 작업 그룹을 설립 했으며 2014년에 ISO에서 제시한 정의를 채택했다. "개체, 집단 또는 커뮤니티가 느끼고 이해하는 정해진 환경에서의 음원 환경이다.[10]“

본 연구는 역사와 문화의 관점에서 사운드스케이프를 연구했다. 역사와 문화의 정의를 종합하여 본 연구에서는 사운드스케이프에 대해 다음과 같이 정의할 수 있다. 사운드스케이프는 개인, 집단 또는 지역사회가 느끼고 이해하는 주어진 장면에서 나타난 소리이며, 이러한 소리는 역사와 문화적 가치가 있어 감상하고 기억할 가치가 있다.

2-2-2 요소 및 특성

사운드스케이프의 정의에서 소리, 사람 및 환경이 사운드스케이프의 기본 요소임을 알 수 있다. 진우국(秦佑国, 2010)은 소리, 사람, 환경 간의 관계를 연구하며, 소리 경관은 이 요소의 관계를 통해 일정한 기능과 특성을 나타낸다고 생각한다〈그림 1〉.



[그림 1] 사운드스케이프의 세 가지 요소 및 상호 관계

〈그림 1〉에 따르면 사운드스케이프는 소리(A), 사람(B) 및 환경(C)의 세 가지 요소와 세 가지 요소 간의 관계를 포함한다. 소리와 사람의 관계(AB)는 소리가 사람에게 미치는 영향, 소리와 환경의 관계(AC)는 소리와 주변 환경의 조화, 인간과 환경의 관계(BC)는 사람이 환경에 대한 인식, 3가지 요소 간의 관계(ABC)는 사람이 환경에서 주변 환경의 영향을 받아 소리에 대한 인식과 이해로 나타난다.

많은 학자들이 역사와 문화적 관점에서 사운드스케이프를 연구했다. 류빈이(刘滨谊, 2009)는 "사운드스케이프는 공간을 창출하고 장소의 분위기를 살려 특정

9) M.Schafer, The new Soundscape, BMI Canada, 1969, p.65.

10) INTERNATIONAL O F S, ISO 12913-1: 2014 acoustics—soundscape—part 1: definition and conceptual framework, ISO, Geneva, 2014.

장소의 정체성을 강화한다"고 주장했다. 오석현(2013)은 사운드스케이프의 내용은 역사적 진실성을 갖고 현지 역사를 보여주는 데 도움이 될 것이라고 봤다. 황링장(黃凌江, 2014)은 사운드스케이프 내용은 다양한 지역, 다양한 사회 시대의 인류의 생활을 반영해야 하며 문화재의 중요한 부분이라고 봤다. 이러한 선행연구의 내용을 <표 3>과 같이 정리했다.

[표 3] 사운드스케이프의 특성 및 요소 추출

연구자	특성	요소
Maffei (2010)	역사성	음원과 소리가 포함된 정보
	사회성	지역 주민과 방문객에 끼치는 영향
	물리성	소리의 세기. 음원의 공간적 위치
Schafer (1977)	지역성	소리의 정보
	장소성	지역 사회 구성원에 끼치는 영향
刘滨谊 (2009)	장소성	지역 사회 구성원에 끼치는 영향
	지역성	역사 문화적 배경과 가치관과의 관계
吴硕贤 (2013)	역사성	소리의 내용
黃凌江 (2014)	역사성	음원
	지역성	소리의 내용
李牧 (2018)	장소성	지역 사회 구성원에 끼치는 영향
郭渲 (2022)	장소성	방문객에 끼치는 영향
毛琳菁 (2020)	활성성	음원과 소리의 기능
	상징성	소리가 포함된 정보 소리의 기능
谢晖 (2021)	쾌적성	소리의 주관적 세기
	장소성	소리의 위치
陈麦池 (2018)	장소성	소리와 장소 기능의 관계
	상징성	소리와 환경 이미지의 관계
葛碧霄 (2022)	역사성	음원/소리에 포함된 정보/장소의 문화적 배경과 역사적 배경과의 관계
	지역성	소리에 포함된 정보/소리의 기능
	장소성	소리의 기능/지역 구성원에 미치는 영향/지역사회 밖의 사람들에게 미치는 영향/장소의 문화적 배경과 역사적 배경과의 관계/소리와 환경의 관계/소리와 장소 기능의 관계

선행연구를 통해 사운드스케이프는 주로 역사성, 장소성, 상징성, 활동성, 지역성 및 쾌적성이 포함된다. 그 중 상징성은 공간에서의 소리의 상징성과 지역적 특징에서의 상징성을 의미한다. 공간에서의 상징성은 랜드마크(Landmark)의 역할과 유사하며 사운드스케이프의 장소성에 통합될 수 있다. 지역적 특성의 상징성은 지역적 특성과 유사하며 지역적 특성으로 분류될 수 있다. 사운드스케이프의 활동성은 장소의 활력을 형성하는 데 있어 그 기능의 역할과 음원, 내용 및 기능의 시간적 연속성을 반영하며 역사성과 장소성에 포함될 수 있다.

종합적으로 사운드스케이프는 역사성, 장소성, 지역성, 쾌적성의 특성을 가지고 있다.

사운드스케이프의 특성과 이에 관련된 구성요소를 도출하기 위하여 <그림 1>과 <표 3>을 종합하여 사운드스케이프의 특성과 구성요소를 <표 4>와 같이 정리했다.

[표 4] 사운드스케이프의 구성 요소별 관계와 특성 분석

구성요소		설명	특성
소리의 요소 (A)	음원(A1)	소리가 난 물체	역사성 /지역성
	소리의 내용(A2)	가사와 같은 소리에 담긴 정보	지역성 /역사성
	소리의 세기(A3)	기계에 의해 측정되는 객관적 물리량	쾌적성
	음원의 위치(A4)	음원이 위치한 공간적 위치	역사성
	소리의 기능(A5)	종소리와 같은 시간을 알리는 기능이 있는 소리의 유용성	장소성 /지역성
소리와 사람의 관계 (AB)	소리의 내용과 기능이 지역사회 내 구성원에게 미치는 영향(AB1)	소리의 내용과 기능이 지역사회 구성원의 정체성을 향상시킬 수 있음	장소성
	소리의 내용과 기능이 방문객에게 미치는 영향(AB2)	소리의 내용과 기능은 방문객이 지역사회에 대한 관심을 높이고 장소에 대한 이해를 높일 수 있음	장소성
	사람들은 소리의 주관적인 강도에 대한 인지(AB3)	소리의 강도에 대한 주관적 판단은 방문 목적과 같은 개인적인 주관적인 요인에 의해 영향을 받을 수 있음	쾌적성
소리와 환경의 관계 (AC)	소리의 내용과 기능은 장소의 역사문화적 배경과 관계가 있음(AC1)	소리의 내용과 기능은 장소의 사회역사문화적 배경과 일치함	역사성 /장소성
	소리의 내용과 기능은 장소의 기능과의 관계(AC2)	소리의 내용과 기능은 장소의 기능과 일치함	장소성
사람과 환경의 관계 (BC)	사람들이 장소 내에서 전반적인 환경의 영향을 받아 구축한 주관적인 환경 이미지	사람들이 환경에서 신호를 받은 후 환경 요소와 자신의 영향을 받아 뇌에서 환경 이미지가 형성됨	장소성
소리,사람, 환경 간의 관계	주관적 지각의 강도와 장소의 기능간의 관계(ABC1)	소리의 주관적 감지 강도는 장소의 기능과 일치함	쾌적성
	소리의 내용과 기능은 사람들의 주관적	소리 내용과 기능은 주관적인 환경	장소성

(ABC)	인 환경 이미지와의 관계(ABC2)	이미지와 일치함	

<표 4>의 분석을 통해 사운드스케이프의 특성과 관련된 구성요소는 다음과 같이 도출했다.

(1) 역사성, 역사성과 관련된 요소는 음원(A1), 소리의 내용 (A2), 음원의 위치 (A4), 소리의 기능(A5)을 포함되고 소리의 내용과 기능은 장소의 역사문화적 배경과 관계(AC1)가 있다.

(2) 장소성. 장소성과 관련된 요소는 소리의 기능(A5), 소리의 내용과 기능이 지역사회 내 구성원에게 미치는 영향(AB1), 소리의 내용과 기능이 방문객에게 미치는 영향(AB2), 소리의 내용과 기능은 장소의 역사문화적 배경과 관계가 있음(AC1), 소리의 내용과 기능은 장소의 기능과의 관계(AC2), 소리의 내용과 기능은 사람들의 주관적인 환경 이미지와의 관계(ABC2)를 포함된다.

(3) 지역성. 지역성과 관련된 요소는 음원(A1), 소리의 내용 (A2), 소리의 기능(A5)을 포함된다.

(4) 쾌적성. 쾌적성과 관련된 요소는 주관적 지각의 강도와 장소의 기능과 간의 관계(ABC1)를 포함된다.

사운드스케이프의 고유한 특성과 관련 구성 요소를 결합하여 사운드스케이프를 분석하면 사운드스케이프의 역사와 문화적 외부 특징을 도출할 수 있다.

2-2-3. 소리의 유형 및 특징

사운드스케이프의 역사와 문화적 특징을 연구하기 위해 다양한 유형의 사운드스케이프를 분류했다. 사운드스케이프는 장소 내 주도 음원의 특징에 따라 분류하는 것이 도시계획과 디자인 분야에서 가장 많이 사용되는 방식이다. 예를 들어, 브라운(Brown, 2009)[11]은 음원의 특성에 따라 사운드스케이프를 자세히 구분하였다. 자체 연구 목적으로 브라운 연구를 기반으로 사운드스케이프를 다시 구분하는 다른 학자들도 있다. 예를 들어, 왕아평(王亚平, 2018)[12]은 역사문화거리의 사운드스케이프와 시각적 경관의 관계를 연구할 때 사운드스케이프를 자연소리, 기계 소리 및 인문 활동 소리로 구분하였다. 이러한 분류 방법의 일반적인 단계는 측정 지점에서 소리르 듣고 기록한다. 명확하게 감지할 수 있는 음원을 확인하고 음원의 구체적인 유형, 분포 및 나타난 빈도를 분석한다[13].

본 연구는 연구의 목적에 따라 장소 내 음원의 특성에 따라 사운드스케이프를 자연의 소리, 기계의 소리, 인간의 활동소 리로 분류하다.

[표 5] 음원을 기반한 소리 유형

유형	세분화된 분류	음 원	예 시	이미지
기계의 소리	교통 소리	교통	자전거 벨소리, 오토바이 소리	
	기계의 작업소리	각 종 기계와 공사활동	작업소리, 도로 공사, 생산작업	
자연의 소리	지리적 소리	환 경 요소	바람소리, 물소리, 비 내리는 물소리	
	생물적 소리	동물과 식물	새의 소리, 곤충의 소리	
인간 활동 소리	음악 공연 소리	음 악 연 주 활동	악기연주나 노래부르기	
	상업 활동 소리	상업활동	광고, 호객행위 등	
	일상 활동 소리	일 상 생 활 활동	대화, 수작업, 일상습관	

사운드스케이프의 유형, 구성요소 및 특성을 종합하여 <표 6>과 같이 각 유형의 사운드스케이프의 특성을 분석한다.

표 6 소리의 3가지 유형과 사운드스케이프 구성요소별 특징

구성요소별 관계 \ 소리유형		기계의 소리		자연의 소리	
		교통 소리	기계의 작업소리	지리적 소리	생물적 소리
소리의 요소 (A)	음원 (A1)	교통	각종 기계와 공사활동	환경 요소	동물과 식물
	음원의 위치 (A2)	도로, 교통소	생산과 공사현장	실외 물 부근이나 식물이 많은 곳에 있음	
	소리의 세기 (A3)	소리의 세기 높음		소리의 세기 낮음	
	소리의 내용 (A4)	내용이 없음		내용이 없음	

11) Brown A. L, Kang J, Towards some standardization in assessing soundscape preference, Applied Acoustics, 2011, Vol.72, p.390.

12) 王亞平, 尹春航, 城市歷史街區聲景觀及視聽感知實驗研究, 應用聲學, 2020, Vol.39, No.1, pp.104-111.

13) 曾懿珺, 大型城市公園聲景類型研究, 東南大學, 2019, p.24.

	소리의 기능 (A5)	경적 울림과 같이 경고의 역할이 됨	없음	없음	노래나 악기 연주는 환경적인 분위기를 살리는 역할을 함.	외치는 소리가 상업 선전의 역할을 함	종소리, 북소리 등 기능이 풍부해 시간을 알려주는 역할을 함
소리와 사람의 관계 (AB)	소리의 내용과 기능이 지역사회 내 구성원에게 미치는 영향 (AB1)	일반적으로 소음이라고 부르는 것은 사람을 귀찮게 함		흐르는 물 소리, 파도 소리 등과 같은 지역적 특성을 가진 일부 자연의 소리는 사람들의 지역사회의 정체성을 심화시킬 수 있음	주민의 소속감을 높임	전통적인 소리는 사람들의 커뮤니티에 대한 정체성을 심화시킬 것임	주민의 소속감과 정체성을 증가시킴
	소리의 내용과 기능이 방문객에게 미치는 영향(AB2)			이러한 소리는 지역사회 외의 방문객들이 장소에 대한 이해와 관심을 이끌 수 있음	방문객의 장소에 대한 호감과 흥미를 깊게 함	이러한 목소리는 또한 지역사회 밖의 구성원들이 장소에 대한 이해와 관심을 깊게 할 것임.	이러한 소리는 지역사회 외의 방문객들이 장소에 대한 이해와 관심을 이끌 수 있음
소리와 환경의 관계 (AC)	소리의 내용과 기능은 장소의 역사 문화적 배경과 관계가 있음(AC 1)	부합하지 않음		부합함	부합함	소리의 내용이나 기능이 장소의 역사적 문화적 배경과 조화를 이룰 때 역사성과 장소성을 나타냄	
	소리의 내용과 기능은 장소의 기능과의 관계 (AC2)	공사장이나 정류장 등 공사 및 교통과 관련된 장소에서 이러한 소리가 장소의 기능적 특징을 강화시킬 수 있음		도시 녹지나 공원 등 휴식이 주된 기능인 장소에서는 자연의 소리가 장소의 기능적 특징을 강화시킬 수 있음	부합함	소리의 내용과 기능이 환경 기능과 조화를 이룰 때 환경 기능의 효과를 높이는 데 도움이 될 수 있음	소리의 내용과 기능이 환경 기능과 조화를 이룰 때 환경 기능의 효과를 높이는 데 도움이 될 수 있음
사람과 환경의 관계 (BC)	사람들이 장소 내에서 환경의 전반적인 영향을 받아 확립된 주관적인 환경 이미지	-		-	-		
소리, 사람, 환경 간의 관계 (ABC)	주관적 지각강도와 장소기능의 관계 (ABC1)	공사장이나 정류장, 도시 도로에서 이러한 소리를 자주 들을 수 있어 감지 능력이 떨어짐. 또 이러한 유형의 소리는 인식이 높음. 쾌적성에 미치는 영향이 낮음		주거지역 등 주거가 주된 기능인 장소에서는 아침에 사람들 자고 있을 때 새소리 등 소리에 대한 감지가 증폭돼 일부 사람들이 시끄럽게 느낄 수 있음	소리의 주관적인 인식이 장소의 기능과 조화를 부합할 때 분위기를 돋우는 데 도움이 될 수 있음. 주관적인 인식이 장소의 기능과 부합하지 않으면 장소에 대한 사람들의 인식에 영향을 미칠 수 있음		
	소리의 내용과 기능은 사람들의 주관적인 환경 이미지와의 관계 (ABC2)	공사장이나 정류장, 도시 도로 외에는 사람들 주관적으로 환경 이미지와 기계의 소리 간의 관계는 일치하지 않다고 생각함		인문 환경과 역사적 배경과 관련된 일부 자연의 소리는 사람들에게 시간과 공간에 대한 추억과 문화적 상상을 불러일으킬 수 있음	소리의 내용이 주관적인 환경의 이미지와 부합할 때 사람들 환경을 이해하는 데 도움이 될 수 있음. 주관적인 인식이 장소의 기능과 부합하지 않으면 장소에 대한 사람들의 인식이 감소함		

분석을 통해 유형별 사운드스케이프의 역사와 문화적 특징을 정리했다.

(1) 기계의 소리의 특징. 기계의 소리의 각 구성요소 및 요소 간의 관계는 역사성, 지역성, 장소성, 쾌적성 등 모든 면에서 역사와 문화적 특징을 나타내기가 어렵다.

(2) 자연의 소리의 특징. 자연의 소리와 역사성이 관련된 특징은 음원의 역사, 음원과 장소의 역사 문화와의 상관관계로 나타난다. 지역성과 관련된 특징은 음원으로 사용되는 동식물의 향토적 특성으로 나타난다. 장소성과 관련된 특징은 이러한 소리가 사람들에게 친숙한 느낌을 줄 수 있고 장소의 지리적 환경에 대한 사람들의 이해를 향상시킬 수 있으며 주변 장소 환경과 조화를 이룰 수 있다는 것이다. 쾌적성 측면의 특징은 자연의 소리의 주관적인 느낌 강도가 사람들이 시끄럽고 귀찮지 않고 장소에서 편안함을 느낄 수 있도록 한다는 것이다.

(3) 인간 활동의 소리의 특징. 자연의 소리와 역사성이 관련된 특징은 음원의 역사, 음원과 장소의 역

사 문화 고사와의 상관관계로 나타난다. 지역성과 관련된 특징은 음원으로 사용되는 동식물의 향토적 특성으로 나타난다. 장소성과 관련된 특징은 이러한 소리가 사람들에게 친숙한 느낌을 줄 수 있고 장소의 지리적 환경에 대한 사람들의 이해를 향상시킬 수 있으며 주변 장소 환경과 조화를 이룰 수 있다는 것이다. 쾌적성 측면의 특징은 자연의 소리의 주관적인 느낌 강도가 사람들이 시끄럽고 귀찮지 않고 장소에서 편안함을 느낄 수 있도록 한다는 것이다.

3. 결론

본 연구는 역사문화거리와 사운드스케이프의 유형을 기반으로 역사 문화거리와 사운드스케이프의 개념을 연구했다.

역사 문화거리의 특성은 역사와 문화의 사실성, 사회생활의 사실성과 연속성, 환경의 완전성과 통일성, 전반적인 환경의 쾌적성, 전반적인 환경의 지역적 특성이 포함된다. 거리의 기능과 환경 이미지에 따라 역사문화거리를 중국 전통 이미지의 상업 복합형 거리(TC), 중국 전통 이미지의 주거복합형 거리(TR), 중국 근대 이미지의 상업 복합형 거리(MC), 중국 근대 이미지의 주거복합형 거리(MR)의 4가지 유형으로 나눌 수 있다. 4가지 유형의 역사 문화거리의 특징을 비교한 결과 사람 구성이 관광객 위주로 되어 있기 때문에 그리고 지역 주민을 중심으로 R형 거리는 전체적인 사운드스케이프가 더 조용하고 주민들도 조용한 사운드 경관에 대한 심리적 기대감이 높다. T형 거리와 M형 거리는 건축을 핵심으로 하는 시각적 환경 이미지에 차이가 있는데, 이러한 차이는 역사적, 문화적 배경, 사회적 관습 등 주변 비물질적 환경의 차이를 수반한다. 그들이 함께 구성한 전체적인 환경 이미지 또한 각각의 이미지 특성을 형성한다.

역사와 문화적 측면에서 사운드스케이프의 특성은 역사성, 지역성, 쾌적성 및 장소성이 포함된다. 이러한 특성과 관련된 구성요소 및 요소 간의 관계에는 소리 요소(A), 소리와 사람의 관계(AB), 소리와 환경의 관계(BC), 그리고 사람, 소리, 환경의 관계(ABC)가 포함된다. 음원에 따라 사운드스케이프는 기계의 소리, 자연의 소리 및 인간 활동의 소리로 나눌 수 있다. 기계의 소리는 역사와 문화적 측면에서 관련 특성을 나타내기가 어렵다. 자연의 소리의 특징은 음원이 역사적 가치와 지역적 독특함을 가지고 있고, 음원의 위치가 과거와 동일하며, 소리가 주변 환경과 조화를 이룰 수 있으며, 장소의 역사와 관련이 있다는 것이다. 소리는 사람들이 장소의 자연환경에 대한 이해와 이해를 확립하는데 도움이 될 수 있으며 지역 주민들에게 친숙한 느낌을 주어 지역 사회에 대한 사람들의 정체성을 향상시킬 수 있다. 특정 장소에서는 소리에 대한 사람들의 주관적인 느낌 강도가 낮고 편안한 느낌을 줄 수 있다. 인간 활동의 소리의 역사문화적 특징은 음원 자체의 역사적 가치와 지역적 특성, 음원의 위치는 과거와 동일하며 소리의 내용은 지역의 역사적 정보를 포함하고 소리의 기능은 역사적 사실성과 연속성을 가지고 있다. 소리의 내용과 기능은 장소의 역사와 문화적 배경과 조화를 이루며 장소의 실제 역사와 관련이 있으며 장소의 기능과 조화를 이루며 거리의 주관적인 환경 이미지와 조화를 이룬다. 음원이나 소리의 내용 기능은 장소 내 거주자의 지역사회에 대한 정체성을 높이고 방문객들은 이 장소에 대한 이해를 향상시킬 수 있다.

본 연구의 결과는 역사문화거리의 사운드스케이프에 대한 후속 연구에 참고될 수 있다. 역사문화거리와 사운드스케이프의 특성과 구성요소를 종합하여 역사문화거리 사운드스케이프의 특성 및 관련 구성요소를 도출했다. 역사문화거리와 사운드스케이프의 유형을 종합하여 역사문화거리의 사운드스케이프 유형을 형성하고 특성과 관련 구성 요소를 결합하여 4가지 거리 중 3가지 사운드스케이프의 역사와 문화적 특성을 도출했다.

참고문헌

1. Maffei L, Brambilla G, Di Gabriele M, soundscape as part of the cultural heritage, CRC Press, 2018.
2. 阮儀三, 護城蹤錄: 阮儀三作品集, 同濟大學出版社 2001
3. 仇保興, 風雨如磐: 歷史文化名城保護30年, 中國建築工業出版社, 2014
4. Zhou Z, Kang J, Jin H, Factors that influence soundscapes in historical areas, Noise Control Engineering Journal, 2014, Vol.62, No.2

5. Jia Y, Ma H, Kang J, The preservation value of urban soundscape and its determinant factors, Applied Acoustics, 2020, Vol.168
6. Botteldooren D, De Coensel B, De Muer T, The temporal structure of urban soundscapes, Journal of sound and vibration, 2006, Vol.292, No.1
7. Jeon J Y, Hong J Y, Classification of urban park 사운드스케이프s through perceptions of the acoustical environments, Landscape and urban planning, 2015, Vol.141
8. Schafer R M, The tuning of the world: Toward a theory of soundscape design, 1977
9. 郭旃,『西安宣言』──文化遺產環境保護新準則, 中國文化遺產, 2005, No.06
10. 阮儀三, 孫萌, 我國歷史文化街區保護與規劃的若幹問題研究, 上海城市規劃, 2001, No.4.
11. 劉宇峰, 史曉峰, 平遙古城聲環境調查與評價, 聲學技術, 2020, Vol.39, No.06
12. 鄧誌勇, 劉愛利, 陳昊骙, 歷史文化街區聲景語義的主觀評價研究 人文地理, 2014, Vol.29, No.1
13. 謝輝, 何益, 劉暢, 聲景介入下的歷史街區更新設計策略研究, 現代城市研究, 2021, No.09
14. 康健, 楊威, 城市公共開放空間中的聲景, 世界建築, 2002, No.06
15. 毛琳箐, 康健, 傳統聲景觀的非物質文化遺產特征研究, 廣西民族研究, 2020, No.01
16. 李牧, 被遺忘的聲音:關於聽覺民俗、聽覺遺產研究的構想, 文化遺產, 2018, No.01
17. 李舒涵, 王長松, 京杭運河文化遺產空間的聲音景觀感知研究, 城市發展研究, 2021, Vol.28, No.11
18. 廖春花, 楊坤武, 全球化與地方認同:城市歷史街區研究的新視角, 雲南師範大學學報(哲學社會科學版), 2014, Vol.46, No.01
19. 王亞平, 城市歷史街區聲景觀及視聽感知實驗研究, 應用聲學, 2020, Vol.39, No.1
20. 康健, 聲景:現狀及前景, 新建築, 2014, No.05
21. 劉濱誼, 陳丹, 論聲景類型及其規劃設計手法, 風景園林, 2009, No.01
22. 吳碩賢, 趙越喆, 人居聲環境科學──亞熱帶建築科學國家重點實驗室近年研究進展, 應用聲學, 2013, Vol.32, No.05
23. 黃淩江, 康健, 歷史地段的聲景──拉薩老城案例研究, 新建築, 2014, No.05
24. 陳麥池, 基於人地關系的人居環境聲景觀空間意象研究, 中國名城, 2018, No.04
25. 秦佑國, 聲景學的範疇, 建築學報, 2005, No.01
26. 갈벽소, 문정민, 중국 역사문화거리에 문화 중심의 사운드스케이프 기초 연구, 한국디자인리서치, 2022, Vol7, No.4
27. 周誌宇, 哈爾濱城市傳統街區聲景研究, 哈爾濱工業大學, 2012
28. 賈怡紅, 城市聲景觀保護模型與保護方法研究, 天津大學, 2020
29. 中国环境科学研究院, 北京市环境保护监测中心, 广州市环境监测中心站, 声环境质量标准, 中华人民共和国国家标准, 2008
30. www.sohu.com
31. www.bjsk.org.cn
32. baike.baidu.com
33. www.bjsk.org.cn