

미술치료의 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향 연구

중국 MZ세대를 중심으로

A Study on the Impact of Art Therapy Characteristics on Treatment Acceptance Intentions

Focusing on China's MZ Generation

주 저 자 : 서 신 (Xu, Chen)

성균관대학교 일반대학원 디자인학과 박사과정

교 신 저 자 : 구자준 (Koo, Ja Joon)

성균관대학교 일반대학원 디자인학과 부교수
designer@skku.edu

<https://doi.org/10.46248/kidsr.2024.1.181>

접수일 2024. 02. 25. / 심사완료일 2024. 03. 05. / 게재확정일 2024. 03. 13. / 게재일 2024. 03. 30.

Abstract

With the rapid development of digital technology, societal changes have a significant impact on mental health and behavior, particularly among China's MZ generation. Their unique life experiences and social backgrounds have led to a high concern for mental health and differing preferences for traditional psychological treatments. This study explores the influence of art therapy characteristics on the treatment acceptance intention of the Chinese MZ generation, focusing on non-verbal nature, form diversity, self-expressiveness, and safety. After reviewing relevant literature and analyzing representative cases, a research model and hypotheses are proposed. A questionnaire survey among the MZ generation with experience or acceptance of art therapy collects empirical data. Multiple regression analysis confirms the impact of art therapy's non-verbal nature, self-expressiveness, and safety on treatment acceptance intention (p-values: 0.000, 0.008, 0.000, respectively, all < 0.05), indicating a positive effect. However, form diversity (p-value: 0.116) shows no significant impact, leading to the rejection of its hypothesis.

Keyword

Characteristics of Art Therapy(미술치료 특성), China's MZ Generation(중국 MZ세대), Acceptance of Art Therapy(미술치료 수용의도)

요약

오늘날 디지털 기술이 급속도로 발전하면서 사람들의 심리 건강과 행동에도 큰 변화가 일어났다. 이는 특히 중국의 MZ세대에 큰 영향을 미쳤다. 이들은 독특한 삶의 경험과 사회적 배경을 지녀, 심리 건강에 대한 관심이 높고 전통적 심리 치료의 선호도에도 차이가 있다. 이에 본 연구는 미술치료 특성이 중국 MZ세대의 치료 수용의도에 어떻게 영향을 미치는지, 그리고 그중 어떤 핵심 특성이 치료 수용의도와 밀접한 관계를 지니는지를 밝히려 한다. 이를 위해, 우선 미술치료와 치료 수용의도에 관한 문헌 고찰을 통해 미술치료의 특성(비언어성, 형식 다양성, 자기 표현성, 안전성)을 파악한다. 다음으로 실제 적용을 위한 미술치료의 이해를 위해, 대표성과 시사성이 있는 사례를 선정해 분석한다. 연구 모델과 가설은 선행 연구에 기반하여 제시한다. 또한 미술치료를 경험한 중국 MZ세대를 대상으로, 미술치료 특성과 수용의도에 관한 설문조사를 실시해 다량의 실증 데이터를 수집한다. 미술치료 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향을 확인하기 위해 다중 회귀 분석을 시행한다. 데이터 분석 결과, 미술치료 특성 중 비언어성, 자기 표현성 그리고 안전성은 MZ세대 치료 수용의도에 유의미한 영향을 미치는 것(p-값이 각각 0.000, 0.008, 0.000으로 0.05보다 작음)으로 나타났다. 즉, 3가지 특성 모두 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 확인되어 해당 가설이 채택되었다. 반면 형식 다양성에 대한 p-값은 0.116으로 긍정적 영향을 미치지 않아, 해당 가설은 기각되었다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경 및 목적
- 1-2. 연구 범위 및 방법

2. 이론적 배경

- 2-1. 미술치료의 개념
- 2-2. 미술치료의 특성
- 2-3. 치료 수용의도
- 2-4. MZ세대의 특성

3. 미술치료의 사례 연구

- 3-1. Xing의 사례 연구
- 3-2. 브렌다의 사례 연구
- 3-3. 대니의 사례 연구

4. 실증연구

1. 서론

1-1. 연구 배경 및 목적

글로벌 정보사회의 급속한 발전과 함께 MZ세대의 생활양식과 심리 건강도 깊은 영향을 받고 있다. 특히 중국은 전혀 없는 기술 혁명과 사회적 변화를 겪으면서 이러한 현상이 대두되고 있다. 게다가 전 세계적인 경제 전환에서 오는 글로벌화와 정보화 등의 지속 가능한 사회 경제 변화로 중국의 인구 건강, 특히 심리 건강에는 큰 도전이 찾아 왔다.¹⁾ 모든 연령층 중 특히 MZ세대는 정보 과부하와 정신적인 불안감 등의 스트레스 요인으로 심리적인 갈등을 경험하기가 쉽다.²⁾ <2022년 Bilibili 청년 심리 건강 보고서>³⁾(China Internet Technology, 2022)에 따르면 중국 청년들의 심리 건강 의식이 전반적으로 강화되고 있다. Bilibili 플랫폼에서 3400만 명 이상이 개인 성장 관련 심리 영상을 시청하며, 자신의 내면세계와 정신적 상태에 대한 관심이 높아졌다. 그들은 과학적인 방법을 통해 자신의 심리적 상태를 개선하고자 한다. 그러므로 중국 MZ세대의 감정과 스트레스 문제를 효과적으로 다루고 완화하는 방법은 현재 중요한 과제가 되고 있다. 미술치료는 보조 심리 치료 방법으로 비언어성, 형식다양성, 자기 표현성 및 안전성과 같은 특징을 가지고 있어 MZ세대

4-1. 연구 조사 방법

4-2. 실증분석

5. 결론 및 제언

참고문헌

의 감정 문제를 다루는 데 큰 장점을 지닌다. 그러나 중국의 미술치료는 아직까지 발전 단계에 있어서 대중 인식이 보다 낮은 편이다.⁴⁾

이러한 배경에서 본 연구는 중국 출신 MZ세대를 연구 대상으로 삼아, 기술수용모델(TAM)이론과 결합해, 미술치료의 특성이 중국 MZ세대의 치료 수용 의도에 미치는 영향, 즉 인지된 유용성(Perceived Usefulness)과 인지된 용이성(Perceived Ease of Use)에 미치는 영향에 대해 심층적으로 탐구하려 한다. 이를 위해, 본 연구는 먼저 문헌 조사, 사례 분석 등의 방법을 통해 미술치료의 특성을 체계적으로 정리 및 요약하려 한다. 다음으로, 설문 조사 등의 방법을 통해 MZ 세대의 미술치료 수용의도를 실증 연구하여, 미술치료의 특성이 수용의도에 미치는 구체적인 영향을 파악하려 한다.

본 연구의 목적은 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 미술치료의 특성과 그것이 MZ세대의 감정 문제 처리에 미치는 역할에 대한 깊은 이해를 통해, 미술치료의 발전에 유의미한 이론적 참고를 제공하려 한다. 이는 미술치료에 대한 대중의 인식과 이해를 향상하는 데 도움이 되며, 미술치료의 보급 및 발전을 촉진하는 데 중요한 역할을 한다. 둘째, 본 연구는 미술치료의 특성이 어떻게 주요 요인이 되어 인지된 유용성과 인지된 용이성에 영향을 미치는지를 분석하고, 이런 특성을 활용해 중국 MZ세대의 미술치료 수용의도의 잠재적 작용을 높여, 중국 MZ세대에 미술치료가 널리 알려지고 수용의도가 높아지도록 참고 자료를 제공한다. 본 연구는 미술치료의 특성이 중국 MZ세대의 치료 수용의도에 미치는 영향을 제시하고, 미술치료 참여도를 높이는 데 필요한 지도적 참고 자료를 제공한다. 중국 MZ세대의 미술치료

- 1) Sun, Y., Bao, Y., Ravindran, A., Sun, Y., Shi, J., & Lu, L., Mental health challenges raised by rapid socioeconomic transformations in China: lessons learned and prevention strategies. *Heart and Mind*, 2020, pp59-60.
- 2) 心理 | 解密青少年的“数字压力”. 2023-7-14, https://www.sohu.com/a/700025929_121124334#google_vignette
- 3) 2022 bilibili 청소년심리건강보고서, 2022-10-10, <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1746289832543829314&wfr=spider&for=pc>

- 4) 艺术治疗在中国的重要性及其发展现状, 2022-4-26, <https://m.fx361.com/news/2022/0426/11473028.htm>

수용의도에 대한 실증적 연구를 통해 미술치료의 구체적인 응용과정에서 나타날 수 있는 문제와 어려움을 파악하고, 이를 대상으로 미술치료 방법을 효과적으로 개선하고 최적화시키는 방법을 찾아낸다. 이로써 미술치료는 중국 MZ세대의 심리적 요구와 수용 관행에 더욱 부합하도록 만들 수 있다.

1-2. 연구 범위 및 방법

본 연구는 미술치료의 특성과 이러한 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향을 탐구한다.

세부적인 연구 내용 및 방법은 다음과 같다. 첫째, 국내외 관련 문헌을 조사해 미술치료의 특성 및 치료 수용의도의 개념과 이론적 배경을 고찰한 후, 이를 통해 연구의 이론적 기반과 참조 기준을 마련한다. 둘째, 미술치료의 어떤 특성이 치료 수용의도에 영향을 주는지를 깊이 이해하기 위해, 미술치료의 특성에 대한 사례 조사와 분석을 진행한다. 셋째, 앞선 문헌 연구를 바탕으로 본 연구에 적합한 이론 모델을 구축하고, 연구 가설을 제시한다. 중국 MZ세대 중 미술치료를 이해하거나 받아본 경험이 있는 사람들을 대상으로 설문조사를 실시하고, 해당 그룹의 미술치료의 특성과 수용의도에 대한 인식과 태도를 조사한다. 설문조사의 대상이 미술치료 경험이 있거나 그를 이해하는 중국 MZ세대이기 때문에 해당 표본은 대표성을 확보하였고 연구의 신뢰성이 높다. 넷째, SPSS 27.0 버전 소프트웨어를 활용해 수집된 설문 데이터를 다중 회귀 분석하여, 연구 가설을 검증하고 미술치료의 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향을 탐구한다. 데이터 분석을 통해 연구 변수 간의 관계와 작용 메커니즘을 드러내어 본 연구에 실증적 근거를 제공한다.

2. 이론적 배경

2-1. 미술치료의 개념

미술치료의 기원은 선사시대로 거슬러 올라간다. 당시 사람들은 그림과 시각 예술 등을 통해, 인간의 내면을 표현하고 인생의 의미를 통찰했으며 그들이 지닌 공포와 고통에서 벗어날 수 있었다.⁵⁾ 20세기 초 정신분석 이론, 예술사의 발전, 듀이의 새로운 교육 운동, 그리고 당시 유럽과 미국의 사회, 정치, 경

제, 문화적 사상 등의 복합적 영향을 받아 예술과 심리학의 교차학문인 ‘미술치료’가 생겨났다. 이는 서양을 시작으로 점차 전 세계로 널리 퍼졌다. 미술치료, 즉 art therapy에서 말하는 ART는 보통 음악, 춤, 연극 등의 형식을 포함하지 않고, 그림, 조각, 일러스트 등의 시각예술에 가깝다. 이는 시각예술의 창작과 감상을 통한 심리 치료와 감정 표현을 강조하는 것이다. 현재 미술치료에 대한 권위 있는 학문적 해석은 두 가지가 있다. 먼저 미국 미술치료 협회(American Art Therapy Association, AATA)는 미술치료에 대해 창작을 전문 치료 관계에 적용하여, 예술 창작 및 예술 작품과 예술 창작 과정에 대한 성찰을 통해, 부상, 질병, 고난을 겪는 사람들의 정신 증상, 부상 경험 및 정신적 스트레스를 줄이고, 발전을 추구하는 사람들에게 인식 능력을 향상하고 예술 표현의 즐거움을 느끼게 하는 것이라 정의했다.⁶⁾ 영국 미술치료 협회(British Association of Art Therapy, BAAT)는 미술치료를 기본적인 의사소통 방식으로서 예술을 활용한 심리 치료 방법이라 정의했다.⁷⁾ 즉, 미술치료사의 동행하에 예술 재료를 활용해 자기표현과 성찰을 이루어, 개인 차원의 변화와 발전을 끌어내는 활동이다.

한편, 중국 미술치료 분야의 선두주자인 멩페이신(孟沛欣)에 따르면, 미술치료는 주로 그림 같은 시각예술의 형식이 심리치료의 매개체 역할을 하는 과정이다.⁸⁾ 미술치료의 정의는 각 나라의 문화적 배경에 따라 차이가 있지만, 본 연구에 나타난 미술치료는 시각예술 자료를 사용하는 치료 형태로, 개인이 자신의 감정, 생각, 경험을 표현하고 탐구하도록 돕는 데 목적이 있다.

한편, 중국의 미술치료 분야에 있어서 미술 활동이 심리 건강 구축에 적용될 때 음악, 춤, 연극, 그림, 조각, 도예, 시 등을 포함한 다양한 창작 활동을 미술치료의 넓은 의미로 정의하였다. 이러한 주제를 다루는 미술 활동은 자체적으로 감정 표현과 스트레스 해소의 효과를 제공할 뿐만 아니라 정신적 긴장을 조절하고 심리적 환경을 개선하는 역할도 한다. 이러한 미술 활동은 내담자가 새로운 심리적 세계를

6) American Art Therapy Association,
<https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

7) British Association of Art Therapy,
<https://baat.org/>

8) 孟沛欣, [艺术疗法 超越言语的交流], 化学工业出版社, 2009, pp2-5.

5) 李荣誉, 艺术治疗本土化发展路径, 中国心理学前沿, 2022, p1507.

구축하고 심리적인 고민에서 벗어나도록 돕는다. 반면, 좁은 의미에서 미술치료는 Meng, P.(2009)이 언급한 바와 같이, 주로 회화 예술을 중심으로 하는 시각 예술 형태가 심리 치료 분야에서 매개체로 작용하는 과정을 말한다. 각 국가의 문화적 배경이 다르기 때문에 미술치료의 정의도 다양하다. 본 연구에서 다루어진 미술치료는 Meng, P.(2009)이 정의한 좁은 의미의 미술치료이다.

2-2. 미술치료의 특성

미술치료 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향을 파악하기 위해서는 먼저 미술치료의 특성을 심도 깊게 이해해야 한다. 이를 위해 본 연구는 선행 연구를 통해 미술치료의 특성을 확인한 후, 해당 연구를 통해 본 연구에 적합한 미술치료의 특성을 추출했다. 또한 이를 바탕으로 본 연구의 미술치료 특성을 정리했다. 김지인(2017)은 실증 연구를 통해 미술치료의 비언어성, 형식 다양성, 자기 표현성, 안전성의 특성을 제시했고, 이들이 청소년의 자존감에 긍정적인 영향을 미친다는 결론을 내렸다. 해당 연구에서 자존감은 치료를 받아들이고 지속적으로 참여하게 하는 중요한 심리적 요소라 지적했으며, 자존감이 강할수록 미술치료 활동에 더 적극적으로 참여한다고 말했다. 김정숙(2016)의 연구에서는 미술치료의 특성 중 비언어성, 형식 다양성, 자기 표현성, 안전성이 중년 여성의 부정적 감정을 줄이고 자아 가치를 실현하는 데 효과적이라는 점을 강조했으며, 이런 치료 효과가 개인의 치료 수용의도에 영향을 줄 수 있다고 주장했다. 홍지영(2012)의 연구에서는 미술치료의 비언어성과 형식 다양성이 치료 대상의 스트레스 저항 능력에 긍정적인 영향을 미치며, 이에 따라 개인이 치료 과정에서 긍정적인 치료 경험을 느끼고, 치료 수용의도 또한 향상한다는 것을 강조했다. 민소영(2023)은 구체적인 치료 사례를 통해, 다양한 형태의 예술 활동이 참가자들의 감정과 감각을 더 잘 표현하는 데 도움이 되고 치료 수용의도를 높일 수 있다는 것을 실증적으로 보여주었다. 또한 해당 연구는 미술치료의 특성 중 비언어성과 자기 표현성이 참가자들의 자기 인식을 구축하고, 감정을 받아들이고 표현하는 데 도움이 된다는 점을 지적했으며, 이를 통해 치료의 수용의도를 향상할 수 있다고 언급했다. 송유주(2016)는 해당 연구에서 미술치료의 비언어성, 형식 다양성, 자기 표현성, 안전성을 언급했는데, 이러한 네 가지 특성은

중년 여성의 스트레스를 완화하고 자존감을 향상시키는 데 도움이 될 수 있다는 것을 증명했다. 그는 특정 집단의 스트레스 요인이 그들의 미술치료 수용 의도에도 영향을 줄 수 있다고 주장했다. 류슈시아(刘淑霞 2011)는 지적 장애 아동의 대인 능력 향상에 관한 연구에서 미술치료의 자기 표현성과 안전성의 특성을 언급했고, 이러한 특성이 환자의 치료 수용의도에도 긍정적인 영향을 미친다고 지적했다. 이러한 선행 연구를 종합해 본 연구에서는 미술치료의 특성을 비언어성, 형식 다양성, 자기 표현성 및 안전성으로 정리했다.

2-2-1. 비언어성

비언어성은 미술치료의 주요 특성 중 하나이다. 미술치료의 특성 연구를 통해 미술 매체가 치료 과정에서 구어의 한계성을 초월하고 있다는 것을 발견할 수 있다. 미술 활동은 언어로 설명하기 어려운 감정과 사유를 표현할 수 있을 뿐만 아니라, 심리적 안정감과 정서적 환기도 느낄 수 있다.⁹⁾ 미술치료 과정에서 미술은 언어 매체로 간주되며, 개인에게 다양한 표현 방식을 제공하기 위해 다양한 미술 매체를 활용한다. 개인의 내면세계는 색상, 형태, 선 등 말로 표현하기 어려운 요소를 통해 형상화될 수 있으며, 이러한 시각적 요소들은 시각적 언어로 표현되어 비언어적 예술이 된다.¹⁰⁾ 미술 매체를 통해 자신의 내면을 직접 표현할 수 있는 상태로 만들어 심리적 트라우마를 극복하고, 나아가 심리적으로 건 강한 상태를 유지하도록 촉진한다. 동시에 내담자의 트라우마에서 비롯된 방어 기제의 작용으로 인해 자신의 심리적 불안 상태를 말로 표현하지 못하는 경우가 있다. 하지만 미술치료의 비언어적 표현 방식은 개인이 언어 교류에서 겪는 장벽을 극복하는 데 도움을 준다. 개인은 복잡한 언어표현 능력에 의존하지 않고도 치료에 참여할 수 있는 것이다. 따라서 미술치료는 접근과 실행이 쉬운 심리 개입의 한 형태로, 특히 언어 표현에 장벽이 있는 사람에게 간단하고 효과적인 의사소통과 치유수단이 될 수 있다. 예를 들어, 트라우마를 겪은 아동의 경우 언어적 표

9) 조완희, 금속 공예를 활용한 미술치료가 우울감과 스트레스 감소에 미치는 영향에 관한 연구, 한국디자인리서치, 2022, p85.

10) 윤명희, 사회복지 시설의 예술치료에 대한 적용과 인식에 관한 연구-울산지역을 중심으로, 한국예술치료학회 월례학술발표회, 2006, pp16-27.

현 능력이 아직 충분히 발달하지 않아, 자신의 감정과 경험을 그대로 표출해내는 데 어려움을 겪는다, 이때 미술 매체를 활용한 치료 과정은 환자의 감정 정보를 추출하는 데 도움을 준다.¹¹⁾ 동시에 비언어적 예술 창작 과정에서 개인의 억압된 감정을 해소하고, 건강한 감정 표출에 도움을 주며, 심리적 조절이라는 목적을 달성하게 한다. 따라서 미술치료의 비언어성은 개체가 예술 창작을 통해 의사소통하는 방식이라 할 수 있으며, 개체가 자유롭게 의사표현을 하며 미술치료 활동에 적극적으로 참여하도록 노력한다.

2-2-2. 형식 다양성

미술치료는 다양한 형식을 지닌다는 특성이 있다. 미술치료는 치료 과정에서 다양한 예술 형식을 사용해 개인의 성장과 감정의 치유를 촉진한다. 이는 개인의 내면에 있는 깊은 감정을 다양한 예술 형식을 통해 발굴하는 과정이다.¹²⁾ 치료 과정에서 개인의 관심, 수요, 능력에 따라 다양한 예술 매체와 창작 방식을 선택하여 감정을 표현할 수 있다. 다양한 미술치료 기술을 종합적으로 활용한다면 치료 과정에서 시너지 효과를 낼 수 있다. 이다인(2021)은 통합미술치료를 통해 넓고 다양한 예술 매체와 기법의 선택 및 응용 범위를 언급했다. 이런 선택 범위의 유연함은 미술치료에 광범위한 적용이 가능했는데, 다양한 연령대와 정신 상태는 물론 치료 과정 중의 변화와 발전에도 적용이 가능했다. 또한 해당 연구는 다양한 미술치료의 형식을 통해 개인의 창의력과 상상력을 발휘시키고, 이는 내담자의 정신적인 회복과 성장을 도왔다. 미술치료 형식의 다양성은 개인의 자아표현과 내면세계 탐구의 길을 효과적으로 넓히는 동시에, 치료 참여에 있어 심리적 문턱을 낮춘다. 다양한 미술 형식 중 개인의 선호도와 편안함에 따라 적합한 표현 방식을 선택할 수 있다. 이러한 개별적 선택은 미술치료를 더 쉽게 수용하고 참여하도록 하여 개인의 성장과 정서적 치유를 가능하게 한다. 따라서 미술치료의 형식적 다양성은 예술형식과 매체의 선택을 제공하는 과정이라 할 수 있으며, 융통성과 보편성의 특징을 가지고 있어 서로 다른 수요가 있는 사람들의 미술치료 참여에 더욱 도움이

된다.

2-2-3. 자기 표현성

자기 표현성은 미술치료 특성 중 중요한 역할을 한다. 미술치료는 내담자의 자기 탐구 과정을 가속화하고, 다양한 방식으로 자기 경험을 가능하게 한다. 미술치료 과정에서 대상자는 미술이라는 수단을 통해 과거의 경험을 되돌아보고, 자신의 트라우마를 해결하고, 스트레스도 풀 수 있다. 다양한 예술 매체는 개인의 감정, 생각, 경험의 표현을 가능하게 하고, 그들의 개성과 내면세계를 보여주는 훌륭한 매개체가 된다.¹³⁾ 결국 자기표현은 개인의 깊은 자기 이해를 돕고, 자신을 온전하게 받아들이게 해 감정 치유, 자존감 강화 및 행복감을 증진시킨다.¹⁴⁾ 이는 개인의 정서적 건강과 자아성장을 확립하는 데 효과적이다. 동시에 예술을 통해 자기 생각과 감정을 표현하면서 자연스레 외부와의 소통이 가능해진다. 세상을 바라보는 방식과 느낌이 좀 더 명확해지고, 부담 없이 자유롭게 표현하며, 타인과 미술 작품을 공유할 기회를 얻게 되는 것이다. 이는 개인과 타인을 연결하는 다리 역할을 한다.¹⁵⁾ 치료사는 미술 작품을 관찰하고 분석하는 것을 통해, 개인의 심리 상태를 더 깊게 이해할 수 있고 더욱 목표 지향적인 치료와 지원을 제공할 수 있다. 따라서 미술치료의 자기 표현성은 개체가 미술 창작과 표현을 통해 자신의 감정, 생각, 경험을 발견하고 이해하는 과정이다.

2-2-4. 안전성

미술치료의 가장 중요한 특징은 안전성이다. 미술치료는 편안한 분위기 속에서 개인의 감정 표현을 돕고, 그들의 감정 발달과 안정을 촉진할 수 있다. 미술이라는 수단을 통해 개인은 긍정적인 감정뿐만 아니라 치료실이라는 안전한 공간에서 다양한 매체를 통해 불쾌하고 표현하기 어려운 감정과 생각을 안전하게 표현할 수 있다.¹⁶⁾ 예를 들어 억압된 공

11) 刘淑霞, 艺术治疗对提升智障儿童交往能力, 山东艺术学院硕士学位论文, 2011, p.28.

12) Malchiodi, C. A., Expressive arts therapy and multimodal approaches, Handbook of art therapy, 2003, pp106-119.

13) Malchiodi, C. A. (Ed.), Expressive therapies. Guilford Publications, 2013, pp81-89.

14) Malchiodi, C. A. (Ed.), Handbook of art therapy, Guilford Press, 2011, pp334-338.

15) 홍지영, 양극성장애에 대한 통합예술치료 단일사례 연구, 한양대학교 박사학위논문, 2012, pp21-33.

16) 朱怡霏, 表达性艺术治疗在我国大学生心理健康教育中的应用研究, 2019, 重庆大学硕士论文, p12.

포, 분노, 질투 등의 감정을 비교적 자유롭게 표현할 수 있다. 미술치료의 안전하고 자유로운 분위기는 개인의 방어 정도를 낮추는 데 도움이 되고, 예술을 통한 개인의 부정적 감정(분노, 적대감 등) 표출은 사회에서 비교적 쉽게 받아들여진다. 이에 따라, 개인이 자신의 내면세계를 표현하고 탐구할 때 스트레스와 위화감이 없다. 또한 그들은 치료 과정에 더 쉽게 참여할 수 있어, 미술 치료가 개인에게 더 쉽게 수용되고 유용한 심리건강 도구가 될 수 있게 만든다. 치료사는 치료 과정에서 존중, 이해, 공감의 태도를 유지하며 개인이 신뢰감과 안정감을 구축할 수 있도록 돕는다.¹⁷⁾ 이러한 안전성은 개인이 심리적 문제에 잘 대처하고 해결할 용기를 낼 수 있게 도와주며, 심리적 방어 메커니즘을 줄여 심리 회복과 성장을 효과적으로 촉진하는 데 도움이 된다. 또한 안전성은 개인의 방어 메커니즘을 줄이는 데뿐만 아니라 치료 수용의도를 높이는 데도 기여한다. 개인이 지지와 이해를 받는다고 느낄 때 치료에 더 적극적으로 참여하고 그로부터 이득을 받을 의사를 가지게 된다. 그러므로 미술치료의 안전성은 개체가 자신을 발견하고 표현하며 궁극적으로 자신의 성장을 이룰 수 있는 편안한 공간을 제공하는 것이며, 치료 수용의도를 촉진하는 중요한 다리 역할을 한다.

2-3. 치료 수용의도

치료의 개발, 평가 및 실행 단계에서 내담의 수용의도는 반드시 고려해야 할 사항이다. 치료 수용의도는 내담자의 치료 방법 선택과 참여도를 이해하고 예측하는 데 중요한 개념이다. 그중, 기술수용모델(TAM)은 치료 수용의도를 분석하는 데 이론적 기틀을 제공한다. 또한 TAM이론은 원래 기술 제품에 대한 사용자의 수용을 설명하고 예측하기 위해 쓰인 것이다. 그 핵심 가설은 인지된 유용성(Perceived Usefulness)과 인지된 용이성(Perceived Ease of Use)이 사용자의 제품 수용 의도에 직접적인 영향을 미친다는 것이다.¹⁸⁾ TAM이론이 가장 처음 기술 제품과 시스템의 수용 행위를 설명하기 위해 쓰였다

하더라도, 미술 치료 또한 하나의 기술 서비스로 볼 수 있다. 따라서 TAM이론의 핵심 개념인 인지된 유용성(Perceived Usefulness)과 인지된 용이성(Perceived Ease of Use)은 이처럼 미술치료 서비스의 수용 의사를 평가하는 데에도 적용할 수 있다. 치료 수용의도의 인지된 유용성은 잠재적 참여자가 미술치료가 효과적일 것이라는 평가, 즉 심리건강 개선에 도움을 준다고 느끼는 것이다. 미술 치료가 심리적 스트레스와 정서적 문제를 다루는 데 효과적인 도구로 여길 수 있게 된다. 치료 수용의도의 인지된 용이성은 잠재적 참여자가 미술치료 과정에 비교적 쉽게 참여할 수 있다는 인식, 즉 미술치료를 쉽게 융합하고 도움이 된다고 느끼는 것이다. 미술치료의 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향을 이해하면, 치료에 대한 내담자의 저항과 걱정을 해결하는 데 도움이 된다. 치료 수용의도가 높을수록 환자는 치료과정에 더 적극적으로 참여하고 치료 순응도가 향상된다. 결론적으로, 본 연구는 미술치료에서 MZ세대의 수용의도를 자세히 조사한 후, 이 특정 집단에 대한 미술치료의 적합성을 이해하고자 한다.

2-4. MZ세대의 특성

MZ세대는 1980년대 초~1990년대 중반 출생한 M세대와 1990년대 중후반~2010년대 초반 출생한 Z세대를 통칭하는 말이다.¹⁹⁾ 이 세대는 기술의 급속한 발전, 인터넷의 보급, 그리고 글로벌화의 배경 아래 성장하여 독특한 가치관, 생활 방식 및 의사소통 습관을 지닌다. MZ세대는 일반적으로 다음과 같은 특성을 보인다: 1) 기술과 소셜 미디어를 능숙하게 사용하고, 이를 통해 의사소통 및 학습을 한다; 2) 개성 표현과 자아실현을 중요시한다; 3) 균형 잡힌 생활 방식을 추구하며, 삶의 질과 행복에 관심을 가진다; 4) 사회 문제에 대한 높은 관심과 참여 의식을 가진다.²⁰⁾

사회의 급속한 발전과 코로나 세대의 도래와 함께 MZ세대는 경쟁과 스트레스가 심한 환경 속에서 성장했고, 그들은 취업, 교육, 사회 적응 등 여러 험난한 현실에 직면했다. 이로 인해 MZ세대는 일반적으로 다음과 같은 감정적 특징을 보인다. 먼저 높은 불안감이다. 사회에서의 치열한 경쟁 압박과 인터넷

17) 吴琼, 艺术疗法在大学生后进生群体转化中的应用探索, 牡丹江教育学院学报, 2015, pp73-74.

18) Li Q. Healthcare at Your Fingertips: The Acceptance and Adoption of Mobile Medical Treatment Services among Chinese Users. International Journal of Environmental Research and Public Health. 2020; p6895.

19) Wikipedia, <https://ko.wikipedia.org/wiki/MZ%EC%84%B8%EB%8C%80>

20) MZ세대의 특징 20가지, 2022-08-12, <https://brunch.co.kr/@50e2a47ca1d04da/5>

정보의 과부하로 인해 많은 MZ세대 구성원은 불안한 감정을 쉽게 느낀다. 그들은 앞으로의 발전, 인간관계 및 삶의 질 등에 대해 깊게 걱정한다. 다음은 감정 변동성이다. 과학기술이 빠르게 발전하면서, MZ세대는 너무 많은 정보와 빠른 생활 리듬 속에서 외부 요인에 쉽게 영향을 받고 감정 변동이 크다. 이외에도 자기 조절 능력이 있다. 기술 발전과 소셜 미디어의 폭넓은 보급으로 인해, MZ세대는 감정 문제 대처에 더 많은 자원과 채널을 가지고 있다. 그들은 스스로 조절하거나, 온라인 자료에 의지하는 등의 방식으로 자신의 심리적 문제를 해결하려는 경향을 보인다. 이외에도 이전 세대와 비교해 심리 건강에 대한 관심이 높다는 특징이 있다. 그들은 심리적 균형과 정신적 성장에 더 초점을 맞추려 한다. 또한 심리치료와 상담 서비스에 대한 수용의도가 높다.

3. 미술치료의 사례 연구

세계화와 기술 발전과 함께 MZ세대는 특별한 성장 환경, 가치관 및 사회적 행동 때문에 감정적인 스트레스와 도전에 직면하며, 이로 인해 점차 심리 건강 분야의 주목을 받고 있다. 미술치료는 전통적이지 않은 심리적 접근법으로, 감정과 스트레스 문제 처리에서 그 효과를 점차 인정받고 있다. 이에 미술치료가 내담자의 치료 수용의도에 어떤 영향을 미치는 지 더 잘 파악하기 위해 사례 연구를 실시했다. 사례 연구의 목적은 앞선 선행 연구 고찰을 통해 추출한 미술치료 특성을 실제 사례를 통해 확인하고자 함이다.

미술치료의 공개 사례 연구는 개인 정보 보호 관례로 매우 제한적이며 관련된 자료를 수집하기도 쉽지 않다. 그래서 국내외의 공개된 정보를 수집해 대표적인 치료 사례를 선정했다. 사례는 자세한 기준에 따라 선정되었다. 본 연구에서 선택된 사례는 두 부분으로 구성되며 그 중 일부는 중국 사례다. 중국의 미술치료 분야는 아직까지 탐구 단계에 있어 공개 사례 중 참고할 수 있는 사례가 부족하다. 미술치료 분야는 서구에서 기원했기 때문에, 서구의 치료 사례는 연구 이론도 구체적이고 검토 가능한 사례도 풍부하다. 이에 사례 분석이 다양성과 깊이 면에서 연구 요구를 충족시키도록, 일부 사례를 신뢰성과 권위성이 높은 미술치료의 고전적 도서 중에서 선정했다. 선택된 사례는 다양한 사회적 배경과 심리적 상태, 다른 성별의 MZ세대를 포함하여 연구의

포괄성과 다양성을 보장한다. 본 연구의 목적은 미술치료의 특성이 내담자의 수용의도에 미치는 영향을 밝히는 것이다.²¹⁾ 따라서 위의 기준을 기반으로 관련 사례를 정리하고 분석한 내용은 다음과 같다.

3-1. Xing의 사례 연구²²⁾

Xing은 25세 여성이다. 가족관계 갈등과 대인관계 트라우마로 인한 스트레스로 공황장애 증상이 나타나 정신적 고통과 육체적 고통을 겪고 있었다. 내면 갈등의 극복과 대인관계의 개선이 어려워 일상생활을 수행할 수 없을 정도로 극심한 고통을 받고 있었다. 전통적인 치료를 지속적으로 받았지만 큰 변화가 없었다. 우연한 기회로 미술치료를 접하게 된 후 본격적인 치료를 시작했다. 치료를 시작했을 때, Xing은 의사소통을 거부하며 작업실을 살펴보기만 하고 떠났다. 혼자 남겨진 어머니가 치료사와 상담을 하였다. 초기 단계에서 Xing은 의사소통 할 때 항상 긴장된 상태로 있었고 근육 경직 현상까지 나타났다. 미술치료사는 상황을 파악하고 Xing을 인도하여 긴장된 상태에서 벗어날 수 있게 하였다. 그 후부터 Xing은 미술치료사의 의도를 느껴 치료사에 대한 신뢰가 생기기 시작했다. 담당 치료사는 Xing이 그림에 흥미를 느낀다는 점에 주목해, 그림을 통해 자신의 생각과 감정을 표현할 수 있게 인도했다. Xing은 언어로는 자신의 내면을 전혀 표현하지 않았지만 컬러와 이미지를 통해 내면의 갈등과 불안을 제대로 표현할 수 있었다. 그림을 통해 자신의 내면을 열어주는 방식은 공격적이지 않기 때문에 Xing의 방어 메커니즘도 작동하지 않았다. 그녀는 스스로 색과 선을 통해 내면의 혼란을 쉽게 표현할 수 있다고 인식했다. 치료사의 지속적인 인도로 Xing은 점점 자발적으로 그림을 그릴 수 있었고, 이러한 시각적인 표현방식으로 자신을 직면할 수 있었다. 치료 과정에서 Xing은 이미지와 색채의 그라디언트의 표현을 통해 자신 내면에 있는 갈등과 불안을 풀었다. 다음 네 작품은 Xing의 내면적 변화를 반영되는 예시이다. 4개의 작품에서 선명한 변화가 보여주고 있다.

21) 사례 분석 중 치료 과정의 묘사는 치료의 효과를 밝히고자 하는 것이 아닌 이를 통해 미술치료의 관련 특성을 요약하기 위한 것임을 밝힌다.

22) 案例：艺术治疗师用关系性全身聚焦取向疗法来支持精神分裂性来访者的具身化以及社会连接重建，2021-11-06，https://www.sohu.com/a/499544999_655677



[그림 1] Xing의 첫 번째 그림

[그림 1]의 첫 번째 그림은 혼란스러운 선과 모순된 컬러가 화면에 가득 차있다. 이는 Xing 내면의 갈등과 혼란을 보여준다. 작품 속 가득찬 반원과 물에 번진 노란색 물감은 Xing이 겪고 있는 고통을 표현한다. 그림을 통해 Xing은 당시 마음이 굉장히 혼란스럽고 힘들었다는 것을 알 수 있다.



[그림 2] Xing의 두 번째 그림

두 번째 그림에 컬러와 선의 표현이 달라졌다[그림 2]. 그라디언트 효과의 증가는 Xing이 겪고 있는 고통과 스트레스가 어느 정도 해소되어 몸과 마음이 가벼워졌다는 의미이다.



[그림 3] Xing의 세 번째 그림

세 번째 그림에서는 입체적인 마름모 모양의 구조가 나타나 큰 변화를 보여주었다[그림 3]. 마름모 모양에 빈 공간이 곳곳에 박혀 있는데, 이는 Xing의 마음에 여유가 생겼다는 것을 보여준다. 동시에 Xing의 몸은 더 이상 경직되지 않고 이전보다 편안해졌다.



[그림 4] Xing의 네 번째 그림

마지막 그림에서 따뜻함을 나타내는 난색과 희망을 상징하는 요소가 나타났다[그림 4]. 부드러운 라인과 컬러의 변화는 Xing의 기분이 좋아졌고, 자신의 방식으로 좀 더 수월하게 편안한 자세를 찾아낼 수 있다는 것을 표현한다. Xing도 자신의 감정과 불안을 해소하는 방법을 찾고, 자신의 내면을 탐구할 수 있는 기회를 만나 새로운 인생을 살 수 있게 되어서 기쁘다고 했다. 미술치료를 통해 Xing은 자신과 화해하고, 자신을 이해하며, 자신을 받아들이는 길을 찾을 수 있다고 의식했고, 앞으로 더 큰 성장을 향해 꿈을 꿀 수 있게 되었다.

[표 1] Xing에 대한 분석

| | |
|--------|---|
| 비언어성 | 색과 선으로 내면의 혼란을 표현했다. |
| 형식 다양성 | 색채 변질, 특징도형 마름모꼴 사용, 선의 중첩의 사용했다. |
| 자기 표현성 | 자발적으로 그림을 그리고 시각적으로 표현하여 자신의 내면 감정과 연결했다. |
| 안전성 | 방어 기제를 버리고, 미술치료사와 신뢰감을 만들었다. |

3-2. 브렌다의 사례 연구²³⁾

캐시 A. 말키오디(2011)의 저서에는 여성 브렌다의 사례가 있다. 브렌다는 개인, 가족, 학교생활에 대해 큰 우려를 하는 청소년이다. 초기 미술치료 과정에서 치료사는 브렌다에게 잡지 사진과 콜라주 자료를 제공했고, 콜라주 만들기를 통해 그녀와 그녀에게 중요한 사람들 또는 사물을 소개하도록 했다. 콜라주를 만드는 것은 특정한 미술적 기술이 필요하지 않기 때문에, 처음 치료를 경험하는 내담자에게 적합하다. 이런 저위험의 특성을 가진 미술치료는 예술작품을 만들면서 스트레스가 줄어들고, 그들이 활동에 참여하고 자기 경험을 공유하는데 더욱 편안하고 안전한 치료 환경을 만들어 준다. 치료 시작 단계에서 치료사는 브렌다에게 미리 잘라둔 잡지 사진을 제공했는데, 해당 사진들은 인물, 장소, 동물, 물건, 텍스트 등 다양한 범주로 분류되어 있었다.



[그림 5] 브렌다의 콜라주

[그림 5]는 브렌다가 잡지 사진을 콜라주 한 것으로, 그녀는 단어, 인물, 건축물, 물건 사진을 붙여 언어 대신 콜라주로 자기 생각과 감정을 표현했다. 콜라주 작품 속 각각의 사진들은 브렌다와의 연관성을 반영하고, 이러한 콜라주 요소를 이용해 그녀 내면의 은유를 다양하게 표현했다. 브렌다는 말이 필요 없는 상황에서 콜라주 방식을 통해 자유롭게 자신의 생각을 표현할 수 있음을 의식했다. 브렌다는 가장 마지막에 ‘스트레스에서 벗어나기’, ‘두려움에 맞서기’, ‘외상 후 스트레스 장애’, ‘더 나은 표현 방법’, ‘무엇이 옳은가’ 등의 단어 그림들을 콜라주 해, 그녀 내면에 존재하는 두려움, 불안, 혼란을 표현했다. 또한 학교 건물, 어머니의 형상, 아버지와 아들의 관계, 학생들의 단체 사진 등의 사진을 통해 브렌다가 중요하게 여기는 부분들을 반영했다. 전체 그림은 브렌다의 내면세계를 구성한다. 그림의 바깥 네 모서리에는 사람들 또는 건물 그림이, 중심에는 그녀가 말하고자 하는 텍스트 사진들이 차지하고 있다. 이는 브렌다의 인간관계에 대한 걱정과 회피를 잘 보여주는 부분이다.

치료사는 이러한 이야기식 예술 표현을 통해 그녀와 소통했고, 치료 초기 브렌다는 이러한 치료 관계를 받아들이는 신호를 보냈다. 다음 치료 단계에서 치료사는 브렌다에게 다른 미술 매체를 제공해도 다른 콜라주를 제작하도록 했다. 이번에는 티슈, 접착제, 붓으로 만드는 것이었다. 치료사는 그녀가 다양한 색의 휴지를 다양한 크기로 찢어내 느낀 정도를 표현하게 했다. 브렌다는 콜라주 그림이 자신의 감정을 표현하는 데 의미가 있음을 의식했고, 반발 없이 치료사의 두 번째 치료 단계를 수용했다.



[그림 6] 브렌다의 티슈 콜라주

23) Malchiodi, C. A. (Ed.), Handbook of art therapy, Guilford Press. 2011, pp334-338.

치료사가 제공하는 재료에 따라, [그림 6]의 콜라주는 어둡고 흐리며 복잡한 색상과 층층이 나타낸 주름이 특징이다. 이 그림을 통해 그녀는 분노, 실망, 질투, 걱정, 불확실하고 복잡한 감정을 전달하고 있다. 예를 들어, 탈색된 텍스트와 흑백의 색상은 감정적인 후회를 나타내고, 어둡고 불안정한 요소는 걱정이라는 감정과 관련이 있다. 흐릿하고, 혼란스럽고, 불완전한 느낌은 그녀의 불확실한 감정을 나타낸다. 콜라주 사이의 거리, 겹침 또는 분리된 브렌다의 감정적 충돌, 격리 및 불안정한 감정을 전달한다. 브렌다는 두 번의 콜라주 작품을 통해, 자신의 감정을 해소하고 표현했다. 치료사는 치료 과정에서 항상 브렌다에게 친근하고 긍정적인 태도로 일관했으며, 그녀가 존중 받고 보호받는다라는 안전감과 편안함을 느끼게 했다. 이를 통해 내담자는 치료사와의 치료 관계를 조화롭게 구축했다.

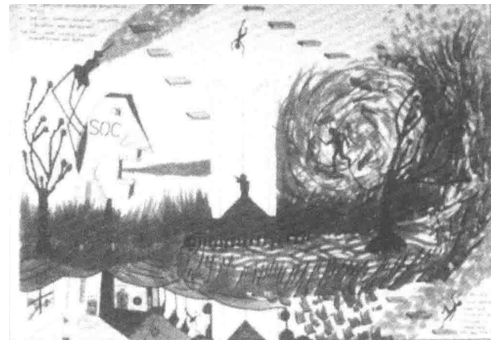
[표 2] 브렌다에 대한 분석

| | |
|--------|--|
| 비언어성 | 자신과 주변 사람들 그리고 주목하는 사건을 소개하기 위해 콜라주를 사용했다. |
| 형식 다양성 | 콜라주 재료인 본드, 티슈, 붓 등을 사용해 콜라주 작품을 만들었다. |
| 자기 표현성 | 작품을 통해 분노, 실망, 후회, 걱정 등의 감정 표현과 더불어 두려움과 스트레스를 표현했다. |
| 안전성 | 치료사에 대한 신뢰와 안심, 그리고 마음의 평안함을 표현했다. |

3-3. 대니의 사례 연구²⁴⁾

대비드 에드워즈(2013)의 저서에는 남자아이 대니의 사례가 있다. 대니는 이십 대 초반의 남성으로, 외부와의 소통에 심각한 장애가 있어 미술치료를 치료 방법으로 선택했다. 대니를 처음 만났을 때, 그는 '예'와 '아니오'같은 간단한 단어로만 질문에 답을 했지만, 대니가 미술치료의 방식을 이해한 후 그는 자신이 그림을 통해 좀 더 수월하게 자신의 내면 세계를 보여줄 수 있다는 것을 의식했다. 대니는 미술 그리기의 방식을 통해 그의 내면세계를 보여주기 시작했다. 대니는 아트 테라피를 통해 그림을 그리는 방식으로 자신의 언어 표현을 대체했다. 대니의 작품은 대부분 상징적이었는데, 그는 잔인함, 박해, 파괴, 쇠퇴, 고독한 장면을 세밀하게 그려냈다.

24) 大卫·爱德华兹(David Edwards), 《黄赞琳 孙传捷译》, 艺术疗法, 重庆大学出版社 2016, pp165-171.



[그림 7] 대니의 그림1

먼저 [그림 7]에서는 대니 내면의 분노와 자기혐오를 표현했다. 그는 자신을 포효하는 괴수로 표현했고, 다른 인물들은 멀리 떨어져 있거나 소용돌이 속에 그려내 친밀한 관계에 대한 절망을 표현했다. 그림의 파괴는 그의 내면 세계의 황량함을 전달하려는 것으로, 이는 현실에서 사람으로부터 고립되고 모욕당하는 경험에서 드러난 것이다. 언어로 표현하기 힘든 부정적 감정들이 대니 작품에 그려져 있다. 작품에서 대니는 연필로 그림 중앙에 넓은 면적을 칠해 황폐한 잡초 덩굴을 그려냈고, 또 넓은 면적의 검은 덩어리를 칠해 그의 압도당한 절망의 감정을 나타냈다. 이러한 어두운색의 터치는 대니 내면의 슬픔과 외로움을 강하게 표현하고 있다.



[그림 8] 대니의 그림2

[그림 8]에서 대니는 내면의 상실감과 고독을 표현했다. 그는 그림 속 인물의 머리를 자신에게 비유했는데, 머리에는 많은 부정적 단어가 있었다. '혼돈', '제로', '무(無)' 등의 단어들은 그의 내면의 방황과 고독을 표현했다. 그림 오른쪽에는 대니가 많

은 음파 모양의 기호를 그렸는데, 이는 그의 내면의 불안정을 표현한 것이다. 그림 전체의 왼쪽 하단에서만 작은 비율의 인물이 그에게서 멀어지고 있는데, 이는 자신의 배척당한 느낌을 나타낸다. 이런 구체적인 표현은 그의 내면 깊숙한 곳의 무력감, 외로움, 실패감을 보여준다. 즉, 그는 자신이 만들어 낸 혼란스러운 인물의 형상을 자신에게 비유했다. 그림에서 대니는 혼란스럽고 불규칙한 터치로 이미지를 만들었는데, 이는 그의 내면세계의 혼란과 불안을 담고 있다. 그림의 머리 부분에 어두운색을 칠한 것은 그의 강한 우울감을 나타낸다. 치료 전 과정에서 치료사는 항상 그를 돕고 있다. 즉, 치료사는 그가 그림으로 자신을 표현할 수 있도록 항상 격려하고, 자신의 이야기를 하고, 그림에 나타난 대니의 생각과 감정을 해석했다. 이 과정에서 치료사는 대니에게 칭찬과 긍정적 평가를 제공했고, 대니는 안전함과 자존감을 얻었음을 의식했다. 결국 그는 치료사와 긍정적인 치료 관계를 구축했고, 이를 통해 상실했던 인간관계에 대한 우울한 감정을 회복했다.

[표 3] 대니에 대한 분석

| | |
|--------|---|
| 비언어성 | 그의 내면 세계의 고독함과 혼란을 표현하기 위한 수단으로 언어가 아닌 그림 작품을 사용했다. |
| 자기 표현성 | 그림 작품 속 다양한 이미지를 통해 자신과 외부 세계와의 단절을 표현했다. |
| 안전성 | 치료사와 안정적이고 존중받는 관계를 형성했으며, 이를 통해 좋은 치료 관계를 형성했다. |

4. 실정연구

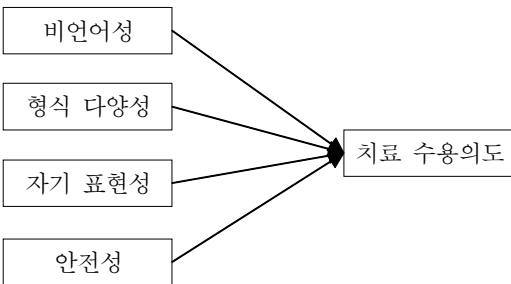
4-1. 연구 조사 방법

본 연구의 목적은 미술치료의 특성이 치료 수용의도에 미칠 수 있는 영향을 이해하는 것이다. 따라서 문헌조사를 통해 미술치료의 특성과 치료 수용의도의 종합적인 현황을 이해했고, 이를 기반으로 중국에서 대중 설문 조사를 실시하는 데 흔히 사용하는 공신력이 있는 온라인 플랫폼인 '问卷星'(<https://www.wjx.cn/>)을 활용하여 설문 조사를 실시하였다. 조사 대상은 본토에 있는 사람과 외국에 있는 사람들 중에 미술치료를 받아본 경험이 있거나 잘 알고 있는 중국 출신 MZ세대 279 명이다. 설문은 총 19개의 질문으로 이루어져 있으며, 설문지 위에는 미술치료에 대한 간략한 소개가 표시되어 응답

자들이 설문을 작성하는 데 도움이 되었다. 조사 기간은 2023년 4월 8일부터 일주일 동안 진행되었으며, 총 279 부의 설문지를 회수하여 데이터로 사용했다.

4-1-1. 연구 모형 및 가설

본 연구는 미술치료의 특성이 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 주는 것을 가정하여 연구 가설을 설정했다. 사용된 연구 가설과 변수 간의 관계를 연구하는 모형은 다음의 [그림 9]에 있다.



[그림 9] 연구 모형

본 연구 모형을 바탕으로, 다음과 같은 연구 가설을 설정하였다.

가설 1. 미술치료의 비언어성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

가설 2. 미술치료의 형식 다양성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

가설 3. 미술치료의 자기 표현성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

가설 4. 미술치료의 안전성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

4-1-2. 변수의 조작적 정의

본 연구는 선행 연구를 바탕으로 타당성이 검증된 척도를 사용해, 연구의 목적에 맞게 재구성했다. 치료 수용의도의 세 가지 주제 외에, 미술치료 변수의 모든 항목은 각각 네 가지 항목을 지니고, 5점 척도(1=전혀 그렇지 않다, 5=매우 그렇다)로 측정했다. 자세한 내용은 다음 [표 4]와 같다.

[표 4] 설문조사 사항

| 변수 | 측정항목 | 출처 |
|----------|--|---|
| 비언어성 | 예술 창작은 나에게 말로는 표현하기 어려운 감정(분노, 공포, 슬픔 등)을 해소하는 데 도움을 준다. | 류슈시아 (2013) 윤명희 (2006) |
| | 감정과 생각을 예술 창작으로 표현하는 것이 말로 표현하는 것보다 더 쉽다. | |
| | 미술치료는 언어의 제한을 극복할 수 있다. | |
| | 나는 색깔, 선, 동작 등을 사용하여 내 생각과 감정을 표현할 수 있다. | |
| 미술치료의 특성 | 나는 미술치료가 다양한 예술 형식을 제공할 수 있다고 생각한다. | 이다인 (2021) |
| | 나는 내 관심사와 필요에 따라 다양한 예술 형식을 선택할 수 있다고 생각한다. | |
| | 나는 미술치료가 여러 가지 예술 매체를 제공할 수 있다고 생각한다. | |
| | 나는 미술치료가 다양한 창조적 예술 활동을 제공할 수 있다고 생각한다. | |
| 자기표현성 | 미술치료는 내 생각과 감정을 더 잘 표현하는 데 도움이 된다. | 최귀희, 박윤미 (2020) |
| | 미술치료는 내 감정과 경험을 자유롭게 표현할 수 있다. | |
| | 미술치료는 내 의지를 명확하고 자유롭게 표현할 수 있다. | |
| | 미술치료는 감정을 더 잘 표현하고, 스트레스를 해소하는데 도움이 된다. | |
| 안전성 | 미술치료는 자유롭고 편안한 분위기를 제공한다. | 주예비 (2019) |
| | 미술치료는 나의 심리적 방어를 낮출 수 있다. | |
| | 나는 안전한 방법으로 내면의 에너지를 해방할 수 있다. | |
| | 나는 내 마음의 세계를 안심하고 탐색하고 표현할 수 있다. | |
| 치료수용의도 | 미술치료를 통해 긍정적인 결과가 나타날 것이라고 생각한다. | Hunsley, J.(1992) Ranslow, E. (2004) Li Q. (2020) |
| | 미술치료가 나에게 유익한 도움을 줄 것이라고 생각한다. | |
| | 미술치료사는 신뢰할 만하다고 생각한다. | |

4-2. 실증분석

4-2-1. 표본의 특성

본 연구는 중국 MZ세대(23-43세)남녀를 대상으로 설문 조사를 실시했으며, 이번 조사에 참여한 279명의 실험 대상자의 기본 정보는 다음과 같다. 성별 분포를 살펴보면, 남성은 113명으로 전체의

40.5%를 차지하고, 여성은 166명으로 전체의 59.5%를 차지한다. 연령 분포를 살펴보면, M세대는 242명으로 전체의 86.7%를 차지하며, Z세대는 37명으로 전체의 13.3%를 차지한다. 학력 분포를 살펴보면, 학사 미만 학력을 가진 사람은 58명으로 전체의 20.8%를 차지하고, 학사 학위를 가진 사람은 130명으로 전체의 46.6%를 차지하며, 학사 이상 학력을 가진 사람은 91명으로 전체의 32.6%를 차지한다. 그 중 가장 많은 사람이 속한 그룹은 130명이며, 가장 적은 사람이 속한 그룹은 58명이다. 표본의 인구 통계 특성은 아래 [표 5]와 같다.

[표 5] 기록 정보 표본

| 구분 | 세부내용 | 빈도 | % |
|----|--------|-----|------|
| 성별 | 남성 | 113 | 40.5 |
| | 여성 | 166 | 59.5 |
| 연령 | M세대 | 242 | 86.7 |
| | Z세대 | 37 | 13.3 |
| 학력 | 대학교 이하 | 58 | 20.8 |
| | 대학교 | 130 | 46.6 |
| | 대학교 이상 | 91 | 32.6 |

4-2-2. 측정도구의 타당도 및 신뢰도 분석

분석에 앞서 각각의 변수 및 요인의 타당도와 신뢰도 검증을 위해, 측정 도구를 통한 분석 과정이 필요하다. 먼저 타당성(Construct Validity)은 측정의 대상이 되는 이론 혹은 개념이 설문지 등의 측정 도구로 얼마나 정확하게 반영되는지의 수준을 나타낸다.²⁵⁾ 본 연구에서는 변수 및 요인의 타당성을 확인하기 위해 탐색적 요인분석(Exploratory Factor Analysis)을 시행하였다. 모든 측정 변수들의 요인은 주성분 분석(Principle Component Analysis)을 통해 추출되었고, 직교회전(Varimax)을 사용하여 요인 적재량을 단순화했다. 일반적으로, 요인 적재량은 0.5 이상일 경우 유효하다고 판단되며, 요인의 숫자는 고유값(Eigenvalue)이 1.0을 초과하는 것을 기준으로 한다. 한편, 신뢰도(Reliability)은 동일한 측정 도구를 연속적으로 사용하여 특정 개념을 측정할 때 동일한 결과가 반복적으로 나타나는 정도를 나타낸다. 본 연구에서는 신뢰도 측정 방법으로 내적일관성 측정법(Internal Consistency Method)을 채택하였다. 크론바 알파(Cronbach's Alpha)계수는 구성 항목의 내적 일관성을 확인할 때 널리 사용되

25) Kwon, S. H., Statistics for communication and media sciences, Come OneMedia, p.42.

며, 0.5 이상일 경우 해당 측정 도구의 신뢰도가 확보되었다고 판단된다.²⁶⁾ 연구 결과, 모든 측정 항목에 대한 크론바흐 알파 계수는 0.51~0.80의 범위에 분포하며, 이는 모든 항목이 설정된 기준의 신뢰도를 만족한다는 것을 확인하였다.

[표 6] 미술치료 특성과 치료수용의 타당도 및 신뢰도 분석

| | 성분 | | | | | 공통성 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 비언어성1 | 0.669 | | | | | 0.763 |
| 비언어성2 | 0.775 | | | | | 0.797 |
| 비언어성3 | 0.607 | | | | | 0.669 |
| 비언어성4 | 0.738 | | | | | 0.702 |
| 형식 다양성1 | | 0.683 | | | | 0.728 |
| 형식 다양성2 | | 0.739 | | | | 0.719 |
| 형식 다양성3 | | 0.722 | | | | 0.797 |
| 형식 다양성4 | | 0.652 | | | | 0.790 |
| 자기 표현성1 | | | 0.631 | | | 0.755 |
| 자기 표현성2 | | | 0.749 | | | 0.818 |
| 자기 표현성3 | | | 0.806 | | | 0.828 |
| 자기 표현성4 | | | 0.511 | | | 0.690 |
| 안전성1 | | | | 0.639 | | 0.723 |
| 안전성2 | | | | 0.723 | | 0.733 |
| 안전성3 | | | | 0.773 | | 0.798 |
| 안전성4 | | | | 0.704 | | 0.738 |
| 수용의도1 | | | | | 0.716 | 0.784 |
| 수용의도2 | | | | | 0.745 | 0.851 |
| 수용의도3 | | | | | 0.762 | 0.798 |
| 분산율 (%) | 16.883% | 16.670% | 14.490% | 14.490% | 13.707% | |
| 누적률 (%) | 16.883% | 33.553% | 48.043% | 62.508% | 76.215% | |
| Cronbach's Alpha | 0.840 | 0.894 | 0.894 | 0.884 | 0.876 | |
| KMO (Kaiser-Meyer-Olkin)=0.955 Bartlett의 구형성 검정치=3920.506 자유도=171 유의확률=0.000 | | | | | | |

[표 6]은 미술치료 특성과 치료 수용의도에 대한 요인분석 결과를 보여준다. 총 19개의 문항이 이론적 구조에 따라 치료 수용의도의 세 개 요인 외에, 각각 네 개의 요인으로 할당되었다. 즉, 그들은 '미술치료 특성' 측정 도구의 하위 요인(비언어성, 형식 다양성, 자기 표현성, 안전성) 및 수용의도로 분류되었다. 비언어성 요인의 분산률은 16.883, 형식 다양성 요인의 분산률은 16.670, 자기 표현성 요인의 분산률은 14.490, 안전성 요인의 분산률은 14.465, 그리고 치료 수용의도의 분산률은 13.707로 나타났다. 이 5개 요인은 총 변량의 76.215%를 설명한다. 결과적으로 미술치료 특성 요인과 치료 수용의도 요인에 대한 신뢰도가 적절하다는 것을 보여주며, 각 변수간의 신뢰도는 비언어성 요인 $\alpha=0.840$, 형식 다양성 요인 $\alpha=0.894$, 자기 표현성 요인 $\alpha=0.894$, 안전성 요인 $\alpha=0.884$ 및 치료 수용의도 요인 $\alpha=0.876$ 으로, 요소의 신뢰도가 필요 수준을 초과하였다. 또한, 본 연구는 샘플 적합성을 판단하기 위한 Kaiser-Meyer-Olkin(KMO)과 Bartlett의 구형성 검정 값을 제시하였다. KMO검정은 변수 간의 상관 관계가 다른 변수를 통해 얼마나 잘 설명되는지를 나타내며, 값이 높을수록 요인 분석을 위한 변수 선택이 좋고, 값이 낮을수록 나쁘다. 일반적으로 KMO 값이 0.5 미만이면 불가피하고, 0.6과 0.7은 수용 가능한 범위이며, 0.8 이상은 좋은 범위이며, 0.9 이상은 아주 좋은 범위이다. 반면, Bartlett의 구형성 검증 방법은 요인 분석 모형이 적합한지를 보여주며, 유의 확률로 파악한다.²⁷⁾ 여기서 KMO 값은 0.955로 높은 수치에 속하며, 이는 요인 분석을 위한 변수 선택이 상당히 좋다고 할 수 있다. Bartlett의 구형성 검증에서는 카이제곱(χ^2) 3920.506, 자유도 171, 유의확률 0.000으로 요인 분석에 적합하다고 판단된다.

4-2-3. 가설 검증

먼저 가설 1, 2, 3, 4의 검증 결과는 [표 7]과 같다.

27) 위와 같음.

26) Zhou, J., Questionnaire data analysis: Deciphering six types of analysis in SPSS software, Dian zi gong ye, 2020, pp3-14.

[표 7] 연구가설 검증 결과

| 연구가설 | 결과 |
|--|----|
| 가설1. 미술치료의 비언어성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다. | 채택 |
| 가설2. 미술치료의 형식 다양성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다. | 기각 |
| 가설3. 미술치료의 자기 표현성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다. | 채택 |
| 가설4. 미술치료의 안전성은 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미칠 것이다. | 채택 |

치료 수용의도(종속 변수)에 대한 미술치료의 네 가지 특성(독립 변수)의 영향을 검증하기 위해 다중 회귀분석을 실시했고, 그 결과는 [그림 8]에 나타나 있다. 우선, 비언어성이 치료 수용의도에 미치는 영향은 t 값이 3.616($p=.000$)으로 가설 1이 채택되었다. 그러나 형식 다양성이 치료 수용의도에 미치는 영향에 대해서는 t 값이 1.579($p=.116$)이므로 가설 2는 기각되었다. 자기 표현성이 치료 수용의도에 미치는 영향은 t 값이 2.677($p=.008$)으로 가설 3은 채택되었다. 마지막으로 안전성이 치료 수용의도에 미치는 영향에 대해서는 t 값이 6.683($p=.000$)이므로 가설 4도 채택되었다. 회귀 모형의 F 값은 $p=.000$ 에서 140.954의 수치가 나타나며, 회귀식의 R 제곱은 0.605로, 설명력은 60.5%이다. 최종적으로, 미술치료의 세 가지 특성인 비언어성, 자기 표현성 그리고 안전성은 치료 수용의도에 유의미한 영향을 미쳤다. 반면 형식 다양성은 치료 수용의도에 별다른 영향을 주지 못했다.

[표 8] 미술치료 특성과 치료수용에 대한 다변량 회귀 분석 결과

| 모형 | 비표준화 계수 | | 표준화 계수 | t | 유의 확률 | 공선성 계량 | |
|--------|---------|-------|--------|-------|--------|--------|-------|
| | B | 표준 오차 | 베타 | | | 공차 한계 | VIF |
| (상수) | 0.278 | 0.184 | - | 1.509 | 0.132* | - | - |
| 비언어성 | 0.200 | 0.055 | 0.201 | 3.616 | 0.000 | 0.469 | 2.134 |
| 형식 다양성 | 0.117 | 0.074 | 0.104 | 1.579 | 0.116 | 0.333 | 3.007 |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| 자기 표현성 | 0.176 | 0.066 | 0.172 | 2.677 | 0.008 | 0.395 | 2.874 |
| 안전성 | 0.428 | 0.064 | 0.404 | 6.683 | 0.000* | 0.395 | 2.532 |
| R=0.778 R제곱=0.605 수정된R제곱=0.599 Durbin-Watson=2.074 F=140.954 p=0.000 | | | | | | | |

5. 결론 및 제언

본 연구는 미술치료의 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향을 탐구하고, 치료 수용의도를 향상시키는 핵심 특성을 찾는 것을 목적으로 한다. 이를 위해 대표적인 사례분석을 활용하여 미술치료의 특성을 구현하고, 개인의 치료 수용의도에 미치는 영향을 파악한 후, 선행연구와 가설을 기반으로 실증 분석을 진행했다. 결과적으로, 미술치료의 특성 중 비언어성, 자기 표현성, 그리고 안전성이 치료 수용의도에 긍정적인 영향을 미쳤다. 반면, 미술치료의 특성 중 형식 다양성은 이론적으로는 긍정적 요소일 수 있으나, 실제 치료 수용의도에 미치는 영향은 뚜렷한 긍정적 관계를 확인할 수 없었다. 구체적인 실증 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 치료의 수용의도에 긍정적인 영향을 미치는 미술치료의 비언어성에 대한 가설이 채택되었다. 이는 류슈시아(2013)의 연구 결과와 동일하다. 미술치료의 비언어적 특성은 치료자에 의해 쉽게 수용되고, 많은 대상에 널리 적용될 수 있다. 특히 언어장애를 가진 특수 집단에 매우 효과적이다. 미술치료는 비언어적 표현을 통해 자신의 감정과 생각을 표현할 수 있게 하고, 그들이 말하기 어려운 경험을 이해하고 표현하여 해소하는 데 도움을 준다. 이에 치료사는 실제 미술치료 현장에서 내담자가 다양한 미술매체를 통해 내면의 감정과 느낌을 시각적, 촉각적 수단을 통해 표현하도록 한다. 또한 치료사는 내담자가 표현한 상징 기호에 담긴 주관적이고 진실한 감정을 풀어내도록 돕는다.

둘째, 이론상 치료의 수용의도에 긍정적인 영향을 미친다고 했던 미술치료의 형식 다양성은 실제 치료에서 긍정적인 영향을 주지 못했기에 기각되었다. 왜냐하면 미술치료에서 형식의 다양성이 선택의 어려움을 초래할 수 있기 때문이다. 내담자에게 선택권을 주면 다양한 형식 중 어떤 것을 골라야 할지 혼란스럽거나 곤혹스러워할 수 있다. 선택의 어려움은 그 자체로 심리적 스트레스를 유발하고, 내담자

가 특정 예술 형식에 익숙하지 않을 경우 좌절감을 느낄 수 있어 그들의 치료 수용의도에 영향을 미치게 된다. 미술치료 관점에서 형식의 다양성은 미술치료의 중요한 장점이지만, 이를 과도하게 강조하면, 내담자가 치료의 본질을 오해할 수 있다. 미술치료의 목적은 미술 창작의 형식과 방법을 마스터하거나 전문화하는 것이 아니라, 미술 창작 과정을 통해 자신을 이해하고 표현하며 치료의 효과를 얻는 것이다. 형식의 다양성을 과도하게 강조할 시, 내담자가 예술 형식의 선택과 습득에 너무 과한 관심을 두어 미술치료의 진정한 목적을 놓칠 수 있다. 실제 미술치료 현장에서는 치료사가 내담자의 상황에 따라 치료 계획을 세울 수 있다. 예를 들어, 개인의 인지 기능과 예술 창작 능력에 따라 내담자에게 적합한 형식과 매체를 선택하도록 돕고, 적절한 예술 창작 활동을 설계할 수 있다. 문자가 적합한 형식과 매체를 선택하도록 돕고, 적절한 예술 창작 활동을 설계할 수 있다.

셋째, 치료의 수용의도에 긍정적인 영향을 미치는 미술치료의 자기 표현성에 대한 가설이 채택되었다. 내담자는 예술 활동에 참여하면서 자신의 감정, 생각, 경험을 자유로이 표현하여 치료사와 효과적인 의사소통과 공유가 가능하다. 이런 자기표현 과정은 내담자가 치료 과정의 주도권을 갖고 전적으로 참여하는 느낌을 준다. 이는 최귀희, 박운미(2020)의 주장과 일치한다. 예술 창작은 감정 표현의 한 방법으로 내담자가 자신의 감정, 생각, 공포 그리고 희망을 독특하고 개성적인 방식으로 표현하게 한다. 이는 곧 MZ세대의 개성화와 자기표현에 대한 강력한 요구와 부합한다. 예술 창작을 통해 개인은 자신의 내적 갈등을 탐색하고 이해하면서 그들 삶의 고민과 문제를 더 잘 대응하고 처리할 수 있다. 예술 창작 또는 예술 감상을 통해 자신의 감정을 발산하면 부정적인 감정의 완화는 물론 내담자의 생각을 통합하는 데도 도움을 줄 수 있다. 향후, 실제 미술치료 현장에서 치료사는 내담자가 예술 창작 과정을 통해 스스로의 잠재력, 관심사 그리고 요구를 발견할 수 있도록 이끌 수 있다. 예를 들어, 자신의 이야기를 담은 그림책을 만들어, 감정과 생각을 기록하는 동시에 내담자가 자신의 감정을 표현할 수 있게 돕는 것이다.

넷째, 치료의 수용의도에 긍정적인 영향을 미치는 미술치료의 안전성에 대한 가설이 채택되었다. 미술치료는 안전하고 스트레스 없는 환경 속에서 이루어지며, 이는 개인의 방어적 태도를 완화하고 심

회감을 구축하는 데 도움을 준다. 이는 결국 치료 과정의 수용의도를 강화해 준다. 이는 우경(2015)의 연구 주장과 일치한다. 안전성의 특성이 보이는 미술치료는 내담자의 방어적인 태도를 효과적으로 약화하고, 내담자가 편안하고 자유로운 분위기에서 치료받을 수 있게 해 치료사와 내담자 사이에 좋은 상담 관계를 형성시키고 이는 곧 내담자의 치료 수용의도를 높여준다. 이외에도 미술치료의 안전한 분위기는 치료 대상자의 심리적 방어 수준을 낮추고, 개인의 부정적인 감정(분노, 적대감 등)을 표출하고, 사회적으로 받아들이기 수 있게 한다. 특히, 감정과 행동에 문제가 있는 사람은 미술치료 활동을 통해 마음껏 감정을 표출할 수 있어, 그들의 신체적, 정신적 건강에 유의미한 도움을 준다. 또한 내담자는 심리적 방어 수준이 낮아지면서 자신의 무의식이 더 잘 표현되고, 이를 통해 자아 탐색과 감정의 표현이 더 수월해짐을 느낄 수 있다. 결국 안전한 치료 환경 속에서 심리 치료 과정을 완성해 치료 대상자의 치료 수용의도를 높일 수 있다. 향후 실제 미술치료 현장에서 치료사는 내담자에게 편안하고 안전한 미술치료 환경을 제공할 것을 제안한다. 예를 들어, 콜라주처럼 내담자가 스트레스나 불안감 없이 안전하게 자신을 상징적으로 표현할 수 있고, 자유롭게 자기 생각과 이야기를 풀어낼 수 있도록 지지하는 것이다. 또한 내담자의 수용 의지를 높이기 위해 지지와 이해의 분위기를 조성할 수 있다.

본 연구는 미술치료의 특성이 심리 치료 분야에 창의적이고 인간적 배려를 담은 새로운 시각을 제공한다는 점을 보면 큰 의미가 있으나 미술치료의 특성이 치료 수용의도에 미치는 영향에 대한 이해를 시도한 것으로 일정한 한계가 있다. 첫째, 본 연구의 표본은 중국에서 미술치료를 이해하거나 받아본 MZ세대에 국한된 것으로, 그 데이터 수집 과정이 상당히 복잡하고 어려웠다. 향후 연구에서는 표본 범위를 확대해 다른 국가, 문화, 배경을 가진 대상을 포함하는 걸 고려해 볼 수 있다. 둘째, 노인, 어린이처럼 다른 연령 집단에서의 미술치료 수용의도를 고려할 필요가 있고, 동일한 경향이 존재하는지 조사하는 것도 좋은 방법이라고 생각한다. 이외에도 많은 선행 연구에서 MZ세대의 치료 과정 중 이야기 구성이 높은 수용의도를 지닌 치료 방법으로 적용되어, 여러 치료 사례에서 사용되었다. 향후 치료사는 이 점을 깊이 파고들어 내담자를 위한 예술 이야기 집필 치료를 구축할 수 있다. 내담자의 이야기 변화를 기록하고, 감정 예술 발전에 도움을 주어 미술치료

에 대한 내담자의 수용의도를 더욱 향상시킬 수 있다. 앞으로 본 연구 결과를 기반으로 한 미술치료가 좀 더 다양한 범위와 관점에서 심층적이고 지속적인 연구가 진행함으로써 미술치료가 중국에서의 광범위 발전을 추진하기를 기대한다.

참고문헌

1. Kwon. S. H., [Statistics for communication and media sciences], Come OneMedia.
2. Malchiodi, C. A. (Ed.), [Expressive therapies]. Guilford Publications, 2013.
3. Malchiodi, C. A. (Ed.), [Handbook of art therapy], Guilford Press, 2011.
4. Malchiodi, C. A., [Expressive arts therapy and multimodal approaches, Handbook of art therapy], 2003.
5. Ranslow, E., [Treatment acceptability of a well-established cognitive behavioral therapy for panic disorder in a Passamaquoddy community], The University of Maine, 2004.
6. Zhou, J., [Questionnaire data analysis: Deciphering six types of analysis in SPSS software], Dian zi gong ye, 2020.
7. 孟沛欣, [艺术疗法 超越言语的交流], 化学工业出版社, 2009.
8. 大卫·爱得华斯(David Edwards), (黄赞琳 孙传捷译), [艺术疗法], 重庆大学出版社 2016.
9. 윤명희, 사회복지 시설의 예술치료에 대한 적용과 인식에 관한 연구-울산지역을 중심으로, 한국예술치료학회 월례학술발표회, 2006, No.14.
10. 조완희, 금속 공예를 활용한 미술치료가 우울감과 스트레스 감소에 미치는 영향에 관한 연구, 한국디자인리서치, 2022, Vol.7, No.3.
11. Hunsley, J., Development of the treatment acceptability questionnaire, Journal of Psychopathology and Behavioral Assessment, 1992, No.14.
12. Li Q. Healthcare at Your Fingertips: The Acceptance and Adoption of Mobile Medical Treatment Services among Chinese Users. International Journal of Environmental Research and Public Health. 2020; p6895. Vol.17, No.18.
13. Sun, Y., Bao, Y., Ravindran, A., Sun, Y., Shi, J., & Lu, L., Mental health challenges raised by rapid socioeconomic transformations in China: lessons learned and prevention strategies, Heart and Mind, 2020, No.4.
14. 李荣誉, 艺术治疗本土化发展路径, 中国心理学前沿, 2022, No.4
15. 吴琼, 艺术疗法在大学生后进群体转化中的应用探索, 牡丹江教育学院学报, 2015, No.10.
16. 김지인, '다문화 중도입국 청소년의 자아존중감 향상을 위한 예술치료 사례 연구', 한양대학교 석사학위논문, 2017.
17. 홍지영, '양극성장애에 대한 통합예술치료 단일사례 연구', 한양대학교 박사학위논문, 2012.
18. 刘淑霞, '艺术治疗对提升智障儿童交往能力', 山东艺术学院硕士学位论文, 2011.
19. 朱怡霏, '表达性艺术治疗在我国大学生心理健康教育中的应用研究', 重庆大学硕士论文, 2019.
20. www.sohu.com/a/700025929_121124334#google_vignette
21. www.baijiahao.baidu.com/s?id=1746289832543829314&wfr=spider&for=pc
22. www.m.fx361.com/news/2022/0426/11473028.html
23. www.arttherapy.org/about-art-therapy/
24. www.baat.org/
25. www.ko.wikipedia.org/wiki/MZ%EC%84%B8%EB%8C%80
26. www.brunch.co.kr/@50e2a47ca1d04da/5
27. www.sohu.com/a/499544999_655677