ISSN 2509-2817 KiDRS Korea Institute of Design Research Society 통권 31호, 2024. Vol.9 No.2

동아시아와 서유럽 게스트하우스의 에스닉 스타일 디자인 표현 요소 연구

침실 인테리어를 중심으로

Expression Characteristics for Ethnic Style Design: East Asian vs. Western European Guesthouses

Focusing on Bedroom Interior

주 저 자 : 부카리나 알렉산드라 (Bukharina, Aleksandra) 조선대학교 일반대학원 디자인학과 박사과정

교 신 저 자 : 문정민 (Moon, Jeong Min) 조선대학교 디자인학부 교수
mjm327@nate.com

https://doi.org/10.46248/kidrs.2024.2.278

접수일 2024. 05. 24. / 심사완료일 2024. 06. 02. / 게재확정일 2024. 06. 12. / 게재일 2024. 06. 30.
본 논문은 2024학년도 조선대학교 교내연구비 지원을 받아 수행된 연구임.

Abstract

This study aims to analyze the characteristics of ethnic style design elements applied to the bedrooms of guesthouses in East Asia and Western Europe, comparing their similarities and differences. First, the research investigates how ethnic styles are expressed in the bedroom interiors of guesthouses and establishes a case analysis framework. Second, using online platforms such as Booking.com and Tripadvisor.com, eight guesthouses were selected for analysis: two each from China and Korea in East Asia, and two each from France and Italy in Western Europe. Third, the selected cases were analyzed using the framework, focusing on key design elements including architectural elements, colors, materials, furniture, and decorative elements. The findings reveal distinct regional styles and emphasize the specific characteristics of design elements used to express ethnic styles in guesthouse bedrooms.

Keyword

Guesthouse(게스트하우스), Ethnic style(에스닉 스타일), East Asia(동아시아), West Europe(서유럽)

요약

본 연구는 동아시아와 서유럽의 게스트하우스 침실에 적용된 에스닉 스타일 디자인 요소의 특성을 분석하고, 각각의 유사점과 차이점을 비교하는 것을 목표로 하였다. 첫 번째로 이론적 고찰을 통해 이러한 지역의 게스트하우스 침실 인테리어 디자인에서 에스닉 스타일이 어떻게 표현 되는지 조사하여 사례 분석 프레임워크를 설정하였다. 두 번째는 사례대상지를 Booking.com과 Tripadvisor.com 같은 온라인 플랫폼을 통하여 동아사이 지역에서는 중국과 한국을 서유럽지역에서는 프랑스와 이탈리아에서 각각 두 개씩 총 여덟 개의 게스트하우스를 선정하였다. 세 번째는 선정된 대상지를 중심으로 건축 요소, 색상, 재료, 가구 및 장식 요소를 포함한 주요 디자인 요소를 요소를 틀로 통하여 분석하였다. 연구 결과는 지역별로 뚜렷한 스타일을 보여주며, 게스트하우스 침실에서 에스닉 스타일을 표현하는 데 사용되는 디자인 요소의 구체적인 특성을 강조하였다. 특히 이러한 요소들을 비교함으로써, 동아시아와 서유럽 전역에서 에스닉 스타일 표현의 공통점과 독특한 접근 방식을 파악할 수 있었다.

목차

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적
1-2. 연구의 범위 및 방법

2. 이론적 고찰

2-1. 에스닉 스타일 개념 및 특성
2-2. 인테리어 디자인의 구성요소
2-3. 동아시아와 서유럽 인테리어 디자인에 적용된 에스닉 스타일 요소

3. 사례분석

3-1. 사례분석 개요
3-2. 사례분석 내용
3-3. 사례분석 결과

4. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

게스트하우스는 여행자들을 위한 숙박시설로, 단순한 숙박을 넘어 독특하고 차별화된 경험, 지역의 문화적 특성 경험을 제공하고, 다양한 배경과 국적을 가진 여행자들 간의 교류를 증진하는 역할을 한다. 주로 전통적인 지역 주택을 개조하거나 지역의 역사, 자연환경, 및 국가 정체성을 의미하는 디자인 요소, 색상 및 재료, 모티브를 사용하는 등 에스닉 스타일을 적용하는 경우가 많다. 게스트하우스 디자인에서 에스닉 스타일은 그 지역의 역사적 서사, 환경적 특성 및 국가 정체성을 반영함에 따라 여행자들에게 진정성과 현지 문화에 대한 연결감을 만들어 주고, 독특한 정체성, 문화 감상과 이해를 촉진한다. 특히 침실은 이용시간의 비율이 가장 높은 공간으로, 문화적 모티브와 개념을 쉽게 접할 수 있고 문화적 본질에 몰입할 수 있는 중추적 역할을 한다.

연구의 대상지는 동아시아 국가인 중국과 한국, 서유럽국가인 프랑스와 이탈리아이다. 먼저, 중국과 한국은 고대철학, 예술 전통 및 장인정신에 뿌리를 둔 우수하고 오랜 역사를 가진 동아시아를 대표하는 나라이며, 아시아 및 태평양 상위 10개 방문국가에 속해있다. 두 나라 모두 풍부한 문화유산과 독특하고 전통적인 인테리어 디자인이 특징적이다. 중국 인테리어 디자인은 조화, 균형, 상징성을 강조하며, 상서로운 모티브, 복잡한 목각 장식, 원색 등 중국 전통 디자인 요소를 인테리어에 적용함으로써 평온과 번영의 의미를 나타낸다. 대조적으로 한국 인테리어 디자인은 전통과 현대의 융합을 나타냄에 따라 미니멀리즘, 자연 재료 및 공간 존중과 혁신적인 기술 등 현대 문화와 기술이 전통적 디자인 요소와 공존한다.

프랑스와 이탈리아는 풍부한 역사·문화 유산과 독특한 인테리어 스타일로 서유럽을 대표하는 나라이며, 세계관광기구에서 유럽 최고의 관광지로 언급되고 있다.[1] 프랑스 인테리어 디자인은 시대를 초월한 우아함, 낭만주의, 세련된 고급스러움이 특징이며 이탈리아 인테리어 디자인은 전통과 혁신의 혼합, 풍부한 재료, 장인정신이 특징이다. 이에 본 연구는 서유럽과 동아시아의 에스닉 스타일 디자인을 연구함으로써 서유럽과 동아시아의 게스트하우스 디자인의 차이와 유사성을 탐구한다.

1) World Tourism rankings (2024.04.20.) URL: www.en.wikipedia.org

1-2. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 동아시아와 서유럽의 게스트하우스 침실의 에스닉 스타일을 비교 분석하여 디자인 요소의 유사성과 차이점을 파악하였다. 게스트하우스 침실 인테리어의 에스닉 스타일을 나타내는 디자인 요소의 적용과 특성을 중심으로, 색상, 소재, 가구, 장식 요소, 그리고 건축 요소를 비교 분석하였다. 연구 대상은 동아시아 국가인 중국과 한국, 서유럽 국가인 프랑스와 이탈리아 게스트하우스 2곳으로 한정되었다.

연구 방법은 다음과 같다. 먼저 문헌 자료를 종합적으로 분석하여 주요 디자인 요소를 도출하였고, 이를 게스트하우스 침실에 적용하여 사례를 분석하였다. 마지막으로, 분석 결과를 바탕으로 동아시아와 서유럽 게스트하우스 침실 인테리어 디자인에서 나타나는 에스닉 스타일 요소의 차이점과 유사점, 그리고 활용 방안을 모색하였다.

2. 이론적 고찰

2-1. 에스닉 스타일의 개념 및 특징

본 연구에서는 에스닉 스타일의 개념을 확립하기 위해 관련된 다양한 개념을 고찰하고자 한다. 에트노 디자인, 지역 디자인, 문화적 요소는 문화, 지리, 디자인 미학의 관계를 강조하는 세 가지로 구별되지만 상호 연결된 개념이라 할 수 있다.

첫째, 에트노 디자인은 다양성과 문화적 풍요를 내포하며 전 세계 다양한 민족의 전통적인 예술, 문화, 장인정신에서 영감을 얻는다. 또한, 다양한 문화의 패턴, 모티브, 색상, 질감, 재료 등을 현대 디자인 프로젝트에 통합하는 것을 포함한다.[2] 둘째, 지역 디자인은 고유하거나 토착적인 디자인으로 알려져 있으며, 특정 지역의 고유한 정체성, 전통, 재료 및 환경 조건과 지역의 특정한 지리적, 문화적, 역사적 맥락에 영향을 받아 형성된다.[3] 셋째, 문화적 요소는 특정 국가 또는

2) M. Kukhta, E. Pelevin, 'Ethno-Design as the Basis for the Formation of a Tolerant Attitude to the Traditions of Different Cultures', Procedia - Social and Behavioral Sciences 166, 2015. p. 681-682.; M.A. Yurasova, T.S. Beketova, 'Ethno-Style in The Interior Design of Public Catering Premises', Innovations in the sociocultural space: mat. X int. scientific-practical conference - Blagoveshchensk: AmSU Publishing House, 2017. p. 131

3) Michael Neuman, 'Regional design: Recovering a

지역과 관련된 독특한 디자인 스타일, 미학, 재료 및 모티프를 나타낸다. 이러한 요소는 문화 유산, 역사적 영향, 기후, 지리 및 라이프 스타일 선호 등에 의해 형성된다.[4)]

위의 개념을 바탕으로 인테리어 디자인에서 에스닉 스타일을 정의하면 다음과 같다. 에스닉 스타일은 에트노 디자인, 지역 디자인 및 문화적 요소의 융합을 포함한다. 이는 다양성과 문화적 풍부함을 내포하면서 다양한 민족의 전통 예술, 문화, 장인정신에서 영감을 얻는 것을 반영한다. 또한, 이러한 에스닉 스타일은 다양한 지역, 시대의 전통과 미학을 혼합하여 문화적 영향을 받은 풍부한 태피스트리를 제공한다. 이 디자인 방향은 과거의 매력과 개성을 불러일으키며 생활공간에 역사와 유산 의식을 불어넣는다.

에스닉 스타일의 주요 특징은 천연재료의 사용, 전통적인 패턴과 장식, 색상 팔레트, 가구, 직물이 있다. 첫째, 따뜻하고 흙 같은 분위기에 영향을 주는 목재, 도자기와 같은 천연 재료의 사용을 포함하며 자연과의 연결은 색상 팔레트에 반영된다. 둘째, 전통적인 패턴과 장식은 에스닉 스타일의 문화적 본질을 반영하며 공간에 깊이와 성격을 담아내는 데 중추적인 역할을 한다. 또한, 에스닉 스타일에서 수공예적 요소는 장인들이 만든 복잡한 조각, 직조 및 장식에는 가진 문화적 기술과 예술성이 담겨있다. 장식은 주로 가면, 부채, 지역별로 칠해진 그릇, 기념 문화 유산을 반영하는 전통 패턴의 상자와 같은 소품에 반영되고, 이 장식품들은 공간에 깊이와 개성을 더해주는 초점의 역할을 하고 진정성과 문화적 감각을 불어넣는다. 일례로 일본의 사무라이 칼이나 중국의 용상이 있다. 디자이너들은 이러한 장식을 신중하게 선택하고 결합함으로써 민족적 장식을 만들어 내고, 이는 거주자들에게 공간의 전통과 매력을 조화롭고 눈에 띄게 할 수 있다.[5)]

셋째, 에스닉 스타일의 색상 팔레트는 공간의 톤과 분위기를 이끌며 응집력 있고 시각적으로 매력 있는 환경을 만든다. 또한 지역이나 문화에 따라 다르게 표현되는데, 일례로 이집트의 경우 노란색과 모래 갈색 톤, 중국은 선명한 빨간색과 고급스러운 금색이 각 나라의 에스닉 스타일을 반영하는 색상이다. 넷째, 에스닉 스타일의 가구들은 독특하고 뛰어난 표현력을 나타낸다. 동양에서는 수공예같은 조각들, 위커 의자, 거친 천역 직물로 덮인 소파, 낮은 테이블 등이 공통적 요소이며, 전체 디자인에 정통성과 따뜻함을 더하는 역할을 한다. 다섯째, 직물은 전통적인 패턴의 깔개, 손으로 만든 침대 스프레드, 커튼 디자인에서 활용되며, 인테리어에서 시각적 흥미와 문화적 풍부함을 더해 민족적 아름다움을 향상하게 시키는 역할을 한다. 또한, 장식을 할 때도 직물의 이국적 느낌과 색상을 활용할 수 있다.

이처럼 에스닉 스타일은 시각적 효과를 풍부하게 하고, 문화적인 정체성과 소속감을 키워주는 문화적인 지식과 지혜의 저장소 역할을 한다. 실용적인 목적을 수행할 뿐만 아니라 의식적, 장식적, 상징적 기능과 결합되어 다양한 기능을 수행하며, 문화적 표현과 디자인 영역 안에서 깊은 의미를 가진다. 이를 반영한 디자인 결과물들은 상징적인 내용이 풍부하고, 전통적인 우주관을 반영하고, 깊은 의미론적인 의미들을 내포하게 된다. 즉, 우주론의 상징적인 투영물의 역할을 하고, 보호를 제공하고, 행운을 끌어들이고, 특별한 힘과 지식을 그들의 주인에게 전달할 수 있다. 또한, 에스닉 스타일의 중요한 측면 중 하나는 진정성이며 이를 위해 디자인 요소, 재료 및 장식을 선택할 때, 에스닉 스타일이 유래한 공동체의 문화적 정체성과 역사를 명확하게 반영되어야 한다.

에스닉 스타일의 디자인 요소는 문화적 상징과 전통적인 모티프를 통합하여 문화유산의 보존과 전승을 돕는다. 이들은 문화 간 대화와 이해를 촉진하며, 개인들이 자신의 문화적 뿌리를 기억하고 유지하며 연결될 수 있도록 한다. 또한 다양성과 문화적 풍부함, 그리고 전 세계 다양한 공동체들의 독특한 정체성을 의미한다. 이는 건설된 환경을 통해 역사, 유산 및 소속감과 연결되는 방법을 제공하며, 기능성, 상징성, 문화유산 및 미적 표현의 조화로운 조합을 특징으로 한다. 에스닉 스타일 표현을 위한 인테리어 디자인에서 공간 및 장식 배치는 종종 문화적 규범과 전통에 따라 영향을 받는다. 일부 스타일은 모임과 사회적 상호작용을 위한 공동 공간을 중시하는 반면, 다른 스타일은 사생활과 사색을 강조할 수 있다. 또한 에스닉 스타일은 전통과 밀접한 연관성을 가지고 있지만, 현대적인 맥락에 적응할 수 있다. 디자이너들은 전통적인 요소를 현대적인 미학과 조화롭게 결합하여 새로운 것과 오래된 것을 조화

great landscape architecture and urban planning tradition', Landscape and Urban Planning Vol. 47, Issues 3-4, 2000. p. 117-118

4) Kai Zhang, 'Research on the Application of Traditional Architectural Decoration Elements in Modern Interior Design' Learning & Education Volume 9 Issue 5, 2020. p. 148-149

5) Ethnic style in interior design - the romance of travel and exotic countries (2024.03.10). URL: www.veryimportantlot.com

롭게 융합한다.

2-2. 인테리어 디자인의 구성요소

문헌 연구를 통해 문화적 특성을 반영하는 주요 인테리어 디자인 요소를 도출하였고, 색상, 재료, 가구, 장식, 건축 요소 등 5가지 핵심 요소를 포함한 에스닉 스타일을 정리하였다.

[표 1] 인테리어 디자인의 구성요소에 대한 선행연구

연구자	구성요소
Liu Yijie, Li Bohan (2016)	전통 장식 예술, 문양과 디자인, 회화, 서예, 장식품, 전통 가구, 전통 재료와 색상, 금, 나무, 물, 불, 흙의 다섯 가지 기본 요소
Hui Qin(2019)	예술 형식 참조, 색상 참조, 모델링 참조, 의미 참조, 중국 조형 예술 기호 및 요소, 시각적 형식, 색상 및 모양
Tianhao Dai(2023)	가구, 서예, 회화, 시각디자인, 재료, 색상, 잉크
전경희, 남경숙 (2005)	재료, 색상, 문양, 목가구, 오행 (동서남북오방)
임보라, 최상헌 (2005)	재료, 색상, 전통 문양
유영희(2005)	번개, 색, 재료, 가구, 전망, 내외부 관계, 동선, 전망, 형태와 공간

건축요소는 공간의 정의와 특징을 결정한느 중요한 요소이다. 계단, 문, 창문 장식, 크라운 몰딩, 천장의 세부사항 등은 공간의 기본 스타일을 정의하며, 공간의 독특한 문화적 스타일을 형성한다.

색상은 인테리어 디자인에 있어 가장 중요한 요소로, 분위기 조성과 공간 변화에 있어 핵심적 역할을 한다. 특히, 문화마다 전통적으로 선호하는 색상이 있으므로 색상을 통해 국가의 정체성과 종교적 신념을 반영한다. 따라서 각 문화에 따른 색상 선택과 그 문화적 의미를 분석하는 것은 인테리어 디자인을 이해하는 데 매우 중요하다.

재료는 미적 가치, 기능성, 편안함, 지속가능성에 영향을 미치는 핵심적 요소이다. 특히, 사람들은 주변환경에서 구할 수 있는 자원을 활용해왔기 때문에 재료 선택에 지역성은 큰 영향을 미친다. 재료는 각 지역이 가진 고유한 재료는 전통과 연결되는 요소로 작용하며, 역사와 문화를 반영하는 중요한 요소로 작용한다.

가구는 단순히 기능적인 측면을 넘어 공간을 완성하고 통합하는 데 중요한 역할을 한다. 가구의 형태, 스타일, 색상, 재료, 장식, 패턴, 직물 등은 방문객의 주목을 끌 수 있고 공간의 역사적 배경과 문화적 전통을 이해하는 데 중요한 매개체로 작용한다.

장식요소는 공간의 외관과 분위기에 큰 영향을 미치며 공간을 개인화하고 문화적 정체성을 강화하는 데 기여한다. 장식용 액세서리는 공간 전체의 이미지를 완성하는데 중요한 역할을 하며, 그림, 조각품, 꽃병, 벽걸이, 장식용 램프, 화분, 거울 등이 포함된다.

[그림 1] 인테리어 디자인의 구성요소

2-3. 동아시아와 서유럽 인테리어 디자인에 적용된 에스닉 스타일 요소

인테리어 디자인은 한 시대의 사회적, 물질적 수준과 과학기술 발전 수준, 그리고 사람들의 정신적 수준을 반영한다. 즉, 초기 디자인 컨셉부터 건축 기술, 장식자재, 공간 내부 시설까지 모든 측면에서 현대 사회의 생산성, 문화, 정신 생활과 밀접하게 연관된다. 또한 실내 공간의 구성, 배치, 장식 등은 철학적 사고, 미적 관점, 사회 경제, 민속 풍습 등 다양한 측면을 반영한다.

2-3-1. 중국의 에스닉 스타일 디자인 요소

중국 전통문화 관점에서는 모든 것이 금, 나무, 물, 불, 흙의 다섯 가지 기본 요소로 구성되어 있으며, 색상은 각각 녹색, 빨간색, 노란색, 흰색, 검정이다. 중국의 전통적은 주요 색상은 붉은색 외에도 유약황, 선비녹색, 꽃청색, 진자색, 먹흑색, 옥백색 등 중국 고유의 특성과 문화를 만들어 내는 색상도 있다.[6] 가구 디자인은 평범하고 단순한 전통 가구가 사용되며 현대 중국의 실내 생활환경 및 라이프 스타일과 조화를 이룬다.[7] 주로 식물과 동물을 사용하며 그 기하학적 패턴은 전통적인 격자창과 문 헤더에 반영되어 있다.

흔히 볼 수 있는 전통적인 장식요소로는 음각 문양

6) Liu Yijie, Li Bohan, 'Research on Traditional Cultural Elements Penetrating into Interior Design' , International Conference on Education, Sports, Arts and Management Engineering (ICESAME), 2016. p. 1106-1107

7) Liu Yijie, Li Bohan, 2016, p. 1108, Opt. cit.; Tianhao Dai, 'A Brief Analysis of Chinese Interior Design Style, Highlights in Art and Design', ISSN: 2957-8787/Vol. 4, No. 1, 2023. p. 17-18

이나 문양, 창유리와 문짝, 중국식 가구, 자수, 회화, 서예, 중국 도자기, 장식품 등이 있다. 백합, 석류, 원앙, 학, 박쥐, 물고기 등의 장식 패턴도 인테리어 디자인에서 흔히 볼 수 있다.[8] 전통 문양은 벽화, 장식 그림, 나무 조각, 걸이 패널, 장식 각진 선, 전체적인 장식 등의 방법으로 벽에 사용된다. 그 문양은 대개 깨진 얼음 문양, 사각형 문양, 문자 문양, 풍경 문양, 용 문양, 봉황 문양 등이 있다. 도자기 장식문양은 주로 꽃, 새, 식물과 함께 용이나 봉황과 같은 동물의 형상을 주로 사용한다.[9] 미술품과 서예도 중국 인테리어 디자인에 널리 사용된다. 이는 사람들의 기분을 조절하고 인테리어 디자인의 문화적 요소 추구를 만족시킬 수 있다.[10] 장식 패턴은 가구, 수공예품, 장식용 직물 등에 사용된다. 천, 꽃, 식물 문양은 주로 봉황과 같은 새의 형상을 중심으로 한다.

2-3-2. 한국의 에스닉 스타일 디자인 요소

한국 전통가옥인 한옥 인테리어 디자인에서 색상 팔레트는 흰색, 크림색, 갈색 등 따뜻하고 자연스러운 감성이 나타난다. 재료는 주로 나무, 돌, 종이 등 천연 재료를 활용하기 때문에 이러한 재료의 색상이 인테리어 디자인에 반영된다.[11] 가구는 자연의 아름다움과 삶의 단순함을 표현하는 예술의 한 형태이며, 깔끔한 선과 천연 소재, 은은한 색감으로 특징지어진다. 또한 좌식 생활과 인간공학을 고려하여 디자인되었으며, 이동성이 높아서 다양한 상황에 적합하게 사용될 수 있다. 나무로 만든 소형이나 이동식 테이블, 대나무나 대마로 만든 친환경 소재의 소파와 책상은 전통 가구의 대표적인 예시이다. 캐비닛은 주로 손으로 마감 처리된 목재로 만들어져 어두운 얼룩이나 미세한 결의 표면을 가지고 있다. 조각된 황동 손잡이, 잠금 키트 또는 복잡한 곡선과 같은 복잡한 클래식 액세서리가 많이 함께 제공되었으며,[12] 장식은 벽 장식, 내부 식물, 그리고 아름다운 가구와 같은 다양한 장식품으로 구성된다.[13] 패턴은 전통 미학의 표현으로 문양의 대부분은 중국에서 차용되었으나 자연스럽게 우리 문화에 동화되어 융합되었다. 일반적으로 전통 문양은 자연 문양, 동물 문양, 기하학문양 등으로 구분되며,[14] 부를 상징하는 꽃이 핀 모란 널리 사용되는 또 다른 패턴은 종종 행운의 상징으로 간주되는 용이나 봉황을 묘사하고 있다. 복숭아 패턴은 명상과 장수를 상징하며, 잉어 문양은 인생의 성공을 의미한다. 또한 임신을 촉진하기 위해 석류나 포도를 여성의 생활 공간에 배치하기도 한다.[15]

2-3-3. 이탈리아의 에스닉 스타일 디자인 요소

이탈리아의 색상 팔레트는 생동감 넘치는 빨간색, 파란색, 녹색, 점토, 그리고 크림과 같은 다채로운 색조를 특징으로 하며, 따뜻한 색상은 파란색이나 회색과 같은 차가운 색상과 대조되어 균형 잡히고 매력적인 분위기를 조성한다.[16] 이탈리아 디자인은 대리석, 연철, 테라코타와 같은 고급스러운 재료를 사용하는 것으로 유명하며 또한 실크, 벨벳, 브로케이드와 같은 고급 직물은 실내 장식품과 창문에 일반적으로 사용된다. 일반적으로 이탈리아 인테리어 디자인에서는 대리석, 돌, 목재 등의 천연 소재가 많이 사용된다.[17] 전통적으로 이탈리아 가구는 어두운 목재(특히 옻칠한 참나무 또는 소나무)로 만들어진 견고한 프레임이 특징이며, 외관은 가볍고 물결 모양의 패턴과 연철 손잡이로 장식되는 것을 선호한다. 디자인은 미묘한 패턴, 소용돌이, 다양한 질감을 활용하며 형태는 단순하고 선은 명확하고 대칭적이어야 한다. 가구는 일반적으로 섬세한 자수나 복잡한 패턴이 있는 천연 직물로 제작된다.[18] 프레스

8) Liu Yijie, Li Bohan, 2016, Opt. cit. p. 1107

9) Liu Yijie, Li Bohan, 2016, Opt. cit. p. 1108

10) Hui Qin, 'The Inheritance of Chinese Traditional Culture in Interior Design', Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 310, 2019. p. 325

11) Korean Hanok House: A Mix Of Modern Elements And traditional Style, (2024.02.20). URL: www.housetodecor.com

12) A brief introduction to Korean furniture from the Joseon dynasty, (2024.02.20.). URL: www.koreanantiquefurniture.com

13) Korean Hanok House: A Mix Of Modern Elements And traditional Style, Opt. cit.

14) 임보라, 최상헌, '한옥의 전통적 요소를 도입한 한국형 아파트 실내디자인의 표현 경향에 관한 연구 : 한국 브랜드 아파트에 적용된 사례를 중심으로', 한국실내디자인학회 논문집 제25권 제3호 (통권 제116호), 2016. p. 122-123

15) 유영희, '실내건축공간에 '한국성' 적용을 위한 디자인개념 추출', 한국실내디자인학회 논문집, v.14 n.5(통권 52호), 2005. p. 46

16) Italian Interior Design: Mastering Timeless Elegance, (2024,02,20). URL: www.reslisdence.com

17) What Is Italian Interior Design? Understanding The Timeless Elegance, (2024.02.20). URL: www.fieldguided.com; The Defining Characteristics of Italian Interior Design, (2024.02.20.). URL: www.linkedin.com

코화, 그림, 조각품은 집을 장식하는 데 사용되며 스테인드 글라스 창문과 유리 모자이크 등이 창에 장식되기도 하였다.[19] 또한 주로 큰 장식 요소를 사용하며, 우아한 나무 프레임에 액자로 장식된 대형 바닥 꽃병이나 그림이 특징이다. 이미지는 대부분 이탈리아 정원, 올리브 숲, 포도원의 풍경을 보여준다. 패턴은 드물게 사용되어 깨끗하고 우아한 선에 초점을 맞추고 방해 요소를 최소화한다.[20]

2-3-4. 프랑스의 에스닉 스타일 디자인 요소

프랑스의 색상 팔레트는 일반적으로 나무 바닥과 어울리는 부드럽고 중성적인 톤인 크림색, 회색, 흰색이 포함되며, 이러한 색상은 보다 대담한 액센트를 위한 파란색, 녹색, 금색과 같은 풍부한 색조의 배경 역할을 한다.[21] 일반적으로 장식용 도자기뿐만 아니라 목재, 석재, 석재 타일과 같은 천연 재료가 주로 사용되었으며, 직물은 린넨과 면직물인 경우가 많다. 브로케이드, 벨벳 휘장, 실크 오간자, 쉬폰과 같은 재료들이 많이 사용되었으며, 가구는 화려한 디테일과 곡선으로 유명하다. 소파와 안락의자는 금속 장식이 있으며, 등받이와 다리는 구부러진 나무 소재로 제작된다.[22] 테이블은 보통 얇은 둥근 다리와 식물 기반 패턴의 작은 러그를 둘러싸고 있어 섬세한 모양을 띠고 있다. 금박을 입힌 거울, 앤티크 옷장, 그리고 안락의자는 현재 프랑스 인테리어에서 널리 사용된다.[23] 질감과 패턴은 프랑스 디자인에서 중요한 역할을 한다. 복잡한 벽지, 고급스러운 패브릭, 그리고 화려한 러그는 공간에 깊이와 흥미를 더해준다. 자연과 역사에서 영감을 받은 복잡한 모티프뿐만 아니라 꽃무늬와 토일 패턴도 인기가 많다.[24] 화려한 조각품, 앤티크 꽃병, 아름다운 그림과 같은 장식적 액센트는 프랑스 인테리어 디자인에 필수적이다. 역사와 문화를 느낄 수 있는 동시에 공간의 시각적 매력도 높여준다.[25] 그림, 조각, 장식물 등은 공간의 전반적인 분위기를 높이기 위해 주의 깊게 선택되었다 [26] 또한, 크라운 몰딩, 웨인스코팅, 화려한 천장 메달과 같은 건축적인 세부 사항은 프랑스 인테리어 디자인의 전체적인 우아함에 기여한다. 로제트, 치장 벽토 몰딩, 대형 창문, 높은 천장, 윤이 나는 세라믹 화강암 바닥, 쪽모이 세공 마루 등의 세부 사항은 프랑스 인테리어 디자인에서 흔히 볼 수 있다.[27]

3. 사례분석

3-1. 사례분석 개요

본 연구는 동아시아와 서유럽의 인테리어 디자인에 대한 차이와 유사성을 이해하고, 이를 바탕으로 게스트하우스 침실 인테리어의 에스닉 스타일을 분석하고자 한다. 인테리어 디자인 요소로는 건축요소, 색상, 재료, 가구, 장식 요소가 포함된다. 사례분석을 통해 동아시아와 서유럽의 디자인 개념을 비교하고, 에스닉 스타일의 침실 인테리어에 대한 이해를 높이고자 한다.

사례분석 대상은 동아시아의 대표 국가인 중국과 한국, 서유럽의 대표 국가인 이탈리아와 프랑스 4개국이며, 각 국의 수도에 위치한 2곳의 게스트하우스를 선정했다. 각 게스트하우스의 침실 인테리어를 조사하여 해당 장소의 인테리어 디자인에 적용된 에스닉 스타일 표현과 관련된 디자인 요소 특성을 설정했다. 표[2]에는 게스트하우스의 이름, 위치 등 기본 정보를 정리하였고, 표[3]~[6]에서는 게스트하우스 침실 인테리어의 이미지와 디자인 요소를 분석하였다. 표[7]은 게스트하우스 침실에서 나타나는 디자인 요소 특성을 비교 분석하였다. 연구의 방법은 관련 문헌과 가장 큰 숙박 웹사이트(booking.com, tripadvisor.com) 내 검색 목록의 상위에 있는 게스트하우스를 대상으로 외관 순으로 선정하였다.

3-2. 사례분석 내용

사례분석 방법은 다음과 같다. 첫째, 문헌고찰을 통해 인테리어 디자인의 요소를 파악하였고, 그 후, 게스트하우스의 침실 4개에 대한 디자인 요소의 특성을 분

18) Italian Interior Design: Mastering Timeless Elegance, Opt. cit.; The history of Italian interior design, (2024.02.20). URL: www.michelangelodesigns.com

19) What Is Italian Interior Design? Understanding The Timeless Elegance, Opt. cit.

20) The Defining Characteristics of Italian Interior Design, Opt. cit.

21) Exploring the Elegance of Modern French Interior Design, (2024.02.20). URL: www.monicawantsit.com

22) Exploring French Classic Design?, (2024.02.20). URL: www.linkedin.com

23) French Interior Design – L´art de vivre, (2024.02.20) URL: www.stylishclub.pt

24) French Interior Design: Discover the Elegance, (2024.02.20). URL: www.monicawantsit.com

25) French Interior Design – L´art de vivre, Opt. cit.

26) Exploring the Elegance of Modern French Interior Design, opt. cit.

27) Exploring French Classic Design?, Opt. cit.

석하였다. 다음으로 공간에 독특한 시각적 특성을 부여하기 위해 적용된 디자인 요소를 파악하였고, 게스트하우스 침실 인테리어 디자인에서 발견된 디자인 요소 특성을 국가별로 정리하여 독특한 에스닉 스타일이 어떤 특징으로 형성되었는지 정리하였다.

[표 2] 사례분석 대상지

	명칭			위치
동아시아	중국	A	Beijing Double Happiness Courtyard Hotel	No.37, Dongsisitiao, Dongcheng, 100010 Beijing, China
		B	Beijing Yue Bin Ge Courtyard Hotel	No. 89 Mianhua Hutong, Huguosi Street, Xicheng, 100035 Beijing, China
	한국	C	Dongmyo Hanok Sihwadang	Seoul, 36-6, Nangye-ro 27-gil, Jongno-gu
		D	Sohyeondang Guesthouse	Seoul, 74-11 Yulgok-ro 1-gil, Jongno-gu
서유럽	이탈리아	E	Luxury Navona	Via Di San Simone 73, Navona, 00186 Rome, Italy
		F	Artemis	Via Nazionale, 243, Stazione Termini, 00184 Roma, Italia
	프랑스	G	La Maison Gobert Paris Hotel Particulier	10 rue gobert, 11th arr., 75011 Paris, France
		H	L'Hôtel Particulier - Paris Asnières	17 Rue Franklin, 92600 Asnières-sur-Seine, France

분석 틀을 보면, 건축요소는 특정 국가의 디자인 컨셉에 특화된 요소, 색상은 특정 국가의 색상과 디자인 컨셉, 재료는 인테리어 디자인에 사용된 내부 마감재, 가구 등에서 사용된 재료, 가구는 전통적인 느낌을 주는 특정한 디자인, 장식요소는 전통적인 스타일을 형성하는 장식 요소의 유형을 바탕으로 정리하였다.

3-2-1. 중국

중국 인테리어 디자인에서 색상은 붉은색이 담요, 커튼, 베개, 칸막이 등의 장식적인 요소에 사용된다. 짙은 갈색과 붉은색은 가구에서 흔히 볼 수 있다. 노란색은 주로 벽에 사용된다. 목제는 가구뿐만 아니라 문 패널, 창 패널, 칸막이 등의 장식적인 세부 요소에도 사용된다. 유리는 장식용 유리 패널에 사용된다. 가구의 경우, 게스트하우스 침실에서 주로 볼 수 있는 가구로는 격자 울타리 침대, 캐노피 침대, 등받이 의자, 식탁 등이 있다. 침대는 방에서 가장 크고 중요한 가구 중 하나로, 가구의 주요 부분으로서 장식적인 세부 사항과 조각된 패턴이 많이 사용된다. 다른 종류의 가구는 선택 사항으로 필요에 따라 선택한다. 가구에 새겨진 패턴 조각, 전통적인 모티브(자연, 동물, 식물)를 그린 그림, 꽃무늬를 수놓은 텍스타일 등이 주로 사용된다. 건축요소는 기하학적이고 식물 모티프가 새겨진 칸막이가 사용되며, 그 외에도 격자 무늬의 목재 몰딩이 침실 인테리어에 적용될 수 있다.

[표 3] 중국 침실 인테리어의 특성

구분			사례 A	사례 B
침실 1				
침실 2				
침실 3				
침실 4				
내부마감	건축요소	바닥	-	-
		천장	-	-
		벽	기하학 및 식물 패턴 조각이 있는 파티션; 식물 패턴 조각이 있는 아치	-
	색상	바닥	노란색	노란색, 회색
		천장	노란색	노란색, 흰색
		벽	흰색	노란색, 흰색
		가구	빨간색, 암갈색	빨간색, 암갈색
		기타	갈색, 흰색, 녹색, 빨간색	검정색, 빨간색, 녹색
	재료	바닥	목재	목재,
		천장	목재	목재
		벽	석회암	석회암
		가구	목재, 한지, 유리	목재
		기타	목재, 한지, 직물	목재, 직물
	가구		등받이가 둥근 안락의자, 격자 울타리 침대, 조각이 있는 전통 캐노피 침대, 조각된 옷장, 차우 (chow) 테이블, 고대의 의자	등받이가 둥근 안락의자, 조각이 있는 침대, 곡선형 콘솔 테이블
	장식요소		전통 동물을 모티브로 한 그림, 꽃무늬가 있는 붉은 비단 담요, 조각이 있는 문판, 동물 무늬가 새겨진 침대 패널, 벽 캘리그라피, 복잡한 무늬가 있는 빨간 커튼, 꽃무늬 자수	전통 동물을 모티브로 한 그림, 복잡한 문양의 붉은 비단 담요, 나무 조각 패널

3-2-2. 한국

한국 인테리어 디자인에서 색상은 주로 갈색과 검은색이 가구에 사용되며, 노란색은 일반적으로 바닥재에 사용된다. 흰색은 벽과 스크린 같은 장식 요소에 주로 사용된다. 밝은 녹색, 분홍색과 같은 색상은 주로 장식 요소에 적용된다. 대부분의 내부 요소, 바닥재, 가구 및

장식 요소는 주로 나무로 만들어진다. 직물은 주로 커튼과 담요에 사용된다. 가구는 주로 가구와 소반, 서안, 그리고 궤로 이루어져 있으며, 병풍이 널리 사용되는 다른 전통적인 가구이다. 침대는 없는 경우가 많고, 대신 접이식 매트리스를 사용한다. 전형적인 침실 인테리어 장식 요소로는 꽃 패턴의 자수가 있으며, 주로 담요에 사용된다. 또한 격자 구조와 꽃무늬가 있는 유리 패널이 자주 사용된다. 건축적인 측면에서는 노출된 구조 천장이 인기를 끌고 있다.

[표 4] 한국 침실 인테리어의 특성

구분			사례 C	사례 D
침실 1				
침실 2				
침실 3				
침실 4				
내부마감	건축요소	바닥	-	-
		천장	노출된 구조의 천장	노출된 구조의 천장
		벽	벽에 구조용 나무 막대	벽에 구조용 나무 막대
	색상	바닥	노란색	노란색
		천장	노란색	흰색
		벽	흰색	흰색
		가구	갈색, 검정색, 암갈색	갈색, 암갈색
		기타	갈색, ,흰색,	검정색
	재료	바닥	목재	목재,
		천장	목재	목재
		벽	목재	목재
		가구	목재, 한지, 진주층	목재
		기타	한지, 직물	직물
	가구		소반, 나전칠기의 장, 격자무늬 한지 병풍, 서안	소반, 궤, 서안, 병풍
	장식요소		격자무늬 병풍, 격자무늬 판넬, 전통 식물과 꽃무늬를 모티브로 한 그림, 꽃무늬 유리판, 나전칠기 패턴	수 놓은 꽃 무늬가 있는 담요,창문과 문에 격자무늬

3-2-3. 이탈리아

이탈리아 인테리어 디자인에서 색상은 크림색, 회색, 베이지색을 주로 벽에 사용하고, 바닥은 회색을 적용한다. 갈색은 목재 사용으로 천장과 가구에서 흔히 볼 수 있다. 세이지 그린 및 기타 색상은 일반적으로 장식 요소의 색상으로 사용된다.

[표 5] 이탈리아 침실 인테리어의 특성

구분			사례 E	사례 F
침실 1				
침실 2				
침실 3				
침실 4				
내부마감	건축요소	바닥	테라코타 바닥	돌 마루
		천장	노출된 천장 구조, 원형 출입구, 높은 천장	노출된 천장 구조
		벽	벽돌 벽, 벽난로, 창문의 목재 셔터	벽에 장식용 치장 벽토와 몰딩
	색상	바닥	갈색	크림
		천장	흰색, 암갈색	갈색
		벽	갈색, 흰색	크림
		가구	갈색, 검정색, 암갈색, 흰색	갈색, 암갈색
		기타	크림, 베이지, 세이지그린	크림, 갈색, 회색, 베이지
	재료	바닥	테라코타	세라믹, 테라코타
		천장	돌, 목재	목재, 돌
		벽	돌	돌
		가구	목재	목재
		기타	목제, 직물	석고, 직물
	가구		고전적인 조각 의자, 화장대	클래식 조각된 의자, 책상, 곡선형 침대 테이블
	장식요소		건축 모티브가 있는 장식 패널, 조각된 프레임의 거울, 세이지 그린 커튼, 장식 램프	장식용 치장벽토, 식물 패턴의 장식 베개, 조각된 프레임의 거울, 기하학적 패턴의 커튼, 장식용 담요, 장식용 램프

재료는 가구와 천장에 목재가 주로 사용되며, 세라믹과 테라코타는 바닥에 적용된다. 석고는 주로 치장 벽토 및 몰딩과 같은 건축 세부 사항에 사용된다. 가구의 경우, 두 게스트하우스 모두에서 전통적인 조각인 고전 조각 의자가 발견되었다. 침대도 있지만 특별한 특징은 없고, 책상과 화장대가 일반적으로 사용된다.

또한, 커튼, 램프, 조각된 프레임의 거울, 담요, 식물 패턴이 있는 베개 등 다양한 액세서리가 장식적 요소로 사용된다. 건축적 디테일로는 장식용 치장 벽토, 테라코타 바닥, 그리고 노출된 천장 구조가 일반적으로 포함된다. 때로는 벽돌 벽이나 벽난로와 같은 세부 사항이 침실 인테리어 디자인에도 도입될 수 있다.

3-2-4. 프랑스

[표 6] 프랑스 침실 인테리어의 특성

구분		사례 G		사례 H
침실 1				
침실 2				
침실 3				
침실 4				
내부마감	건축요소	바닥	-	-
		천장	쪽모이 마루	쪽모이 마루
		벽	몰딩	몰딩
	색상	바닥	갈색, 베이지	갈색
		천장	흰색	흰색
		벽	베이지, 연한핑크	흰색
		가구	갈색, 베이지	갈색, 검정색, 회색
		기타	갈색, ,흰색, 오렌지	검정색, 노란색, 세이지 그린, 회색, 빨간색
	재료	바닥	목재	목재,
		천장	석회암	석회암
		벽	석회암	석회암
		가구	목재	목재
		기타	직물, 석고	직물
	가구	조각된 테이블, 조각된 클래식 의자, 조각된 침대 테이블		조각된 테이블, 조각된 클래식 의자, 책상, 조각된 침대 테이블
	장식요소	동물과 꽃 패턴 있는 벽지, 꽃무늬가 있는 장식 베개, 샹들리에, 자카드 커튼, 꽃병, 카펫, 조각된 프레임의 거울, 램프		장식 베개, 복잡한 패턴의 장식 담요, 자카드 커튼, 샹들리에, 그림, 램프

프랑스 인테리어 디자인에서 색상은 주로 흰색, 크림색, 베이지색과 같은 전통적인 색상을 기본으로 사용하며, 가구와 장식 요소에는 검정색, 연한 분홍색, 노란색, 세이지 그린 같은 색상이 추가적으로 활용된다. 갈색은 목재로 제작된 쪽모이 세공 마루 바닥과 잘 어울리다. 바닥재와 가구재로는 주로 목재가 사용되며, 벨벳과 같은 고급 직물은 장식용 베개와 담요에 쓰인다. 석고는 몰딩 같은 건축적 요소에 활용되며, 전통적인 디자인의 핵심 가구에는 고전적인 조각이 가미된 의자와 침대 테이블이 포함된다. 꽃이나 동물 패턴의 벽지가 인기가 많은 편이며 자카드 커튼, 장식용 베개, 담요, 샹들리에, 그림, 램프 등은 프랑스 게스트하우스 침실에서 흔히 볼 수 있는 액세서리이다. 지정된 게스트하우스에서 볼 수 있는 건축 세부 사항 중 가장 일반적인 세부 사항은 몰딩과 쪽모이 세공 마루라고 할 수 있다.

3-3. 사례분석 결과

사례분석 결과는 다음과 같다. 첫째, 게스트하우스 침실의 건축요소는 동아시아와 서유럽의 독특한 공간적 묘사를 강조한다. 동아시아는 자연 재료와 장인정신을 강조하기 위해 건축 세부 사항을 최소한으로 유지하면서 단순함을 풍긴다. 노출된 천장 구조와 정교한 나무 조각은 공간에 평온함을 부여한다. 반대로 서유럽은 스터코, 몰딩, 석조 바닥재 및 노출된 천장 구조를 포함하여 정교한 건축요소를 특징으로 한다. 특히 이탈리아는 국가적 모티브와 인물로 장식된 스터코가 특징적인 반면 프랑스와 이탈리아 게스트하우스는 건축 세련미의 특징으로 석고 성형을 특징으로 한다.

둘째, 인테리어 디자인의 영역에서 색상은 지리적 경계를 넘어서는 데 중추적인 역할을 한다. 동아시아의 전통 팔레트는 각각 상징적인 의미가 배어있는 빨간색, 노란색, 그리고 짙은 갈색과 같은 활기찬 색상으로 울려 퍼진다. 장식 요소인 빨간색은 상서로움과 번영을 상징하고 노란색의 격자무늬 바닥과 벽은 왕족과 행복의 개념을 불러일으킨다. 주로 가구에 사용되는 짙은 갈색 톤은 따뜻함과 흙빛을 내뿜는다. 반대로 서유럽의 디자인 전통은 베이지, 회색, 그리고 어두운 갈색이 최고의 자리를 차지하는 좀 더 차분한 색상 스펙트럼을 선호한다. 베이지와 회색은 절제된 우아함으로 벽과 바닥을 감싸고, 어두운 갈색은 시대를 초월한 세련미를 가구에 불어넣는다. 색상의 선택은 문화적 선호를 반영하고 재료와 미학 사이의 상호 작용을 강조한다.

셋째, 동아시아 디자인에서 목재는 본질적인 재료로 등장하며, 자연적인 매력과 다양성이 돋보인다. 벽과 천장과 같은 기본 요소부터 복잡한 가구와 장식에 이르기까지, 공간의 모든 측면에 스며들어 따뜻함과 장인정신을 불어넣는다. 유리와 직물과 같은 다른 재료들은 부차적인 역할을 하며 전체적인 미적 감각을 강조하기

위해 신중하게 사용된다. 반대로, 서유럽의 디자인에서는 목재와 돌을 바탕으로 다양한 재료가 사용된다. 목재는 가구에 유기적이고 시대를 초월하는 매력과 내구성이 돋보이고, 돌은 벽, 천장, 바닥에서 표현된다. 주목할 점은 이탈리아의 독특한 테라코타 사용, 특히 바닥재 사용으로 침실 인테리어에 소박한 느낌을 더한다는 것이다. 또한, 석고는 서유럽 디자인에서 중요한 건축요소로 등장하며 정교한 몰딩과 장식용 스터코로 공간을 풍부하게 한다. 프랑스 게스트하우스 침실은 벨벳과 같은 직물을 포함하여 화려함을 발산하며 분위기에 고급스러움과 따뜻함을 더한다.

넷째, 전통 가구의 선택은 문화적 분위기와 기능적 우선순위를 반영하여 지역마다 다르게 나타난다. 중국 침실 인테리어의 중심은 침대이며, 주로 정교한 장식과 다양한 스타일로 만들어진다. 반대로, 한국의 게스트하우스 침실은 단순함을 수용하며, 소반은 침대의 부차적인 역할을 한다. 장인정신과 전통에 흠뻑 젖은 서유럽은 장식된 의자와 테이블이 주요 가구로 나타난다.

[표 7] 디자인 요소의 특성 비교 분석

	동아시아 특성 차이점	서유럽 특성 차이점	유사성
색상	1. 장식 요소 및 가구용 빨간색 2. 가구용 짙은 갈색 3. 바닥재용 노란색	1. 벽과 바닥용 베이지 2. 벽과 바닥용 회색 3. 가구 및 바닥재용 짙은 갈색	1. 가구용 짙은 갈색
재료	1. 가구, 바닥재, 장식 및 건축 요소용 목재 2. 패널용 유리 3. 장식용 직물	1. 바닥재, 가구용 목재 2. 바닥재용 테라코타 3. 바닥재용 석재 4. 장식 및 건축 요소용 석고 5. 장식용 직물(벨벳)	1. 바닥재 및 가구용 목재
가구	1. 화려하게 장식된 침대 2. 둥근 의자, 3. 작은 차 탁자 4. 병풍	1. 고전적인 조각 의자, 2. 고전적인 조각 테이블	-
장식요소	1. 패턴: 직물의 꽃무늬; 조각의 동물 패턴; 조각, 칸막이, 스크린의 식물 패턴 2. 패널 장식용 조각품 3. 칸막이와 스크린의 격자 작업; 4. 문화를 모티브로 한 작품	1. 패턴: 벽지의 꽃무늬 및 동물 패턴; 직물과 커튼의 기하학적이고 복잡한 패턴 2. 조각 : 가구 장식용 장식 조각 3. 액세서리(베개, 커튼, 램프, 조각된 프레임의 거울, 꽃병) 4. 예술작품 : 회화, 조각	1. 꽃무늬와 동물무늬의 활용 2. 조각의 사용 3. 미술품의 이용
건축요소	1. 천장이 노출된 구조 2. 목재 몰딩	1. 천장이 노출된 구조 2. 다양한 국가적 모티프와 형상의 석고 치장벽토 3. 석고 몰딩	1. 천장이 노출된 구조 2. 몰딩의 활용(재료에 따라 다름)

동아시아와 서유럽의 디자인 패러다임은 서로 다른 장식적인 감성으로 특징지어진다. 동아시아는 직물과 장식, 동물에서 꽃과 식물에 이르기까지 다양한 모티브로 된 무늬가 특징이다. 가구는 조각으로 복잡하게 엮인 격자무늬가 세련미를 더하는 반면, 섬세한 격자무늬로 장식된 스크린은 기능적인 칸막이와 장식적인 억양의 역할을 모두 한다. 대조적으로 서유럽은 커튼, 그림, 쿠션, 담요 및 장식 램프를 포함한 일련의 액세서리에 의해 구멍이 난다. 무늬는 거의 사용되지 않지만, 꽃과 동물의 모티브는 벽지 디자인에서 두드러진다. 조각된 거울과 석고 조각은 게스트하우스 침실에 세련미와 세련미를 불어넣으며 웅장함의 느낌을 준다.

4. 결론

에스닉 스타일은 문화적 맥락과 인테리어 디자인 미학 사이의 본질적인 연관성을 강조한다. 본 연구는 게스트하우스 침실에 적용된 동아시아와 서유럽의 에스닉 디자인 요소를 비교 분석하였다. 사례 분석을 통해 몇 가지 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 건축요소는 동아시아와 서유럽 디자인 미학의 독특함을 더욱 강조한다. 동아시아 인테리어는 공간적 조화와 자연적 요소를 우선시하면서 최소한의 건축적 세부사항을 지향한다. 서유럽 디자인은 스터코, 몰딩 및 노출된 천장 구조와 같은 화려한 건축 요소를 수용하여 인테리어에 웅장함과 역사적 풍부함을 부여한다.

둘째, 색상 및 재료에서는 극명한 대조가 나타난다. 동아시아 디자인은 나무의 주요 사용과 함께 빨간색과 노란색과 같은 활기찬 색상이 특징이다. 서유럽 디자인은 베이지와 회색과 같은 다운된 톤을 선호하며, 각각은 그 지역의 독특한 건축 유산을 반영하는 테라코타와 석고를 포함한 다양한 재료로 보완된다.

셋째, 가구와 장식 요소는 가구 스타일과 장식 모티브의 차이가 각 지역의 민족적 정체성의 독특함을 강조한다. 동아시아 가구는 문화적 의미를 반영하는 정교한 패턴과 상징적인 모티브로 장식되어 복잡함과 다양성을 나타낸다. 서유럽 가구는 세심한 디테일이 있는 조각 형태를 이용하여 우아함과 세련미를 강조한다.

동아시아와 서유럽의 에스닉 스타일 모두 독특한 민족적 정체성을 정의하는데 중추적인 역할을 하며, 문화적 전통과 역사적 맥락에 깊게 자리 잡고 있다. 동아시아의 디자인은 수 세기 동안의 문화적 관습과 신념에 뿌리를 둔 심오한 전통과 영성을 불러일으키며, 수백 년 동안의 문화적 관습을 반영하여 나무와 복잡한 패턴과 같은 자연 재료에 대한 경건함을 보여준다. 서유

럽의 디자인은 그 지역의 다양한 문화유산과 예술적 전통을 반영하면서 세련미와 우아함을 풍기며, 그 지역의 다양한 문화유산을 반영하는 조각 요소와 액세서리에 초점을 맞춘 풍부한 재료의 태피스트리를 보여준다 디자이너는 이러한 차이를 인지하고 존중함으로써 동아시아와 서유럽의 문화적 정체성과 가치를 진정으로 반영하는 게스트하우스 환경을 조성하고, 이를 통해 여행객들에게 풍부한 경험을 제공할 수 있어야 한다.

참고문헌

1. World Tourism rankings (2024.04.20.) URL: www.en.wikipedia.org
2. M. Kukhta, E. Pelevin, 'Ethno-Design as the Basis for the Formation of a Tolerant Attitude to the Traditions of Different Cultures', Procedia - Social and Behavioral Sciences 166, 2015.
3. M.A. Yurasova, T.S. Beketova, 'Ethno-Style in The Interior Design of Public Catering Premises', Innovations in the sociocultural space: mat. X int. scientific-practical conference - Blagoveshchensk: AmSU Publishing House, 2017.
4. Michael Neuman, 'Regional design: Recovering a great landscape architecture and urban planning tradition', Landscape and Urban Planning Vol. 47, Issues 3-4, 2000.
5. Kai Zhang, 'Research on the Application of Traditional Architectural Decoration Elements in Modern Interior Design' Learning & Education Volume 9 Issue 5, 2020.
6. Ethnic style in interior design - the romance of travel and exotic countries (2024.03.10). URL: www.veryimportantlot.com
7. Liu Yijie, Li Bohan, 'Research on Traditional Cultural Elements Penetrating into Interior Design' , International Conference on Education, Sports, Arts and Management Engineering (ICESAME), 2016
8. Tianhao Dai, 'A Brief Analysis of Chinese Interior Design Style, Highlights in Art and Design', ISSN: 2957-8787/Vol. 4, No. 1, 2023
9. Hui Qin, 'The Inheritance of Chinese Traditional Culture in Interior Design', Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 310, 2019
10. Korean Hanok House: A Mix Of Modern Elements And traditional Style, (2024.02.20). URL: www.housetodecor.com
11. A brief introduction to Korean furniture from the Joseon dynasty, (2024.02.20.). URL: www.koreanantiquefurniture.com
12. 전경희, 남경숙, '현대실내공간에서의 전통의장요소 활용에 관한 연구', 한국실내디자인학회 논문집, v.14 n.6(통권 53호), 2005.
13. 임보라, 최상헌, '한옥의 전통적 요소를 도입한 한국형 아파트 실내디자인의 표현 경향에 관한 연구 : 한국 브랜드 아파트에 적용된 사례를 중심으로', 한국실내디자인학회 논문집 제25권 제3호 (통권 제116호), 2016.
14. 유영희, '실내건축공간에 '한국성' 적용을 위한 디자인개념 추출', 한국실내디자인학회 논문집, v.14 n.5(통권 52호), 2005.
15. Italian Interior Design: Mastering Timeless Elegance, (2024,02,20). URL: www.reslisdence.com
16. What Is Italian Interior Design? Understanding The Timeless Elegance, (2024.02.20). URL: www.fieldguided.com
17. The Defining Characteristics of Italian Interior Design, (2024.02.20.). URL: www.linkedin.com
18. The history of Italian interior design, (2024.02.20). URL: www.michelangelodesigns.com
19. Exploring the Elegance of Modern French Interior Design, (2024.02.20). URL: www.monicawantsit.com
20. Exploring French Classic Design?,

(2024.02.20). URL: www.linkedin.com

21. French Interior Design - L'art de vivre, (2024.02.20) URL: www.stylishclub.pt

22. French Interior Design: Discover the Elegance, (2024.02.20). URL: www.monicawantsit.com