

쑤저우 원림에 나타난 원림디자인의 특성 연구

A study on the Characteristics of courtyard design in Suzhou Garden

주 저 자 : 랑연비 (Lang, Yanfei)

국민대학교 테크노디자인전문대학원 공간문화디자인학과
박사과정

교 신 저 자 : 윤재은 (Yoon, Jae Eun)

국민대학교 테크노디자인전문대학원 공간문화디자인학과
교수 / dreamask@hanmail.net

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2024.2.472>

접수일 2024. 05. 24. / 심사완료일 2024. 06. 19. / 게재확정일 2024. 06. 20. / 게재일 2024. 06. 30.

Abstract

The space of Suzhou classical gardens is rich and varied, and they are often known for being small but large, staggered and fluid. By using the four elements of mountains, water, architecture and plants, and through the design methods of combining the real and the imaginary, poetry and painting into the garden, Suzhou gardens have accomplished the expression and manifestation of the rich cultural connotations of Suzhou gardens, and demonstrated the narrative space of the gardens in the scenes of the literati's life, realising the multifarious expression of the space of historical memories and the spirit of the scenes, and providing rich design ideas and examples for the contemporary architectural and landscape design.

Keyword

Suzhou Garden(쑤저우 원림), Narrative Space(서사 공간), Polysemy Space(다의성 공간), Design Element(디자인 요소)

요약

쑤저우 고전 원림은 공간이 풍부하고 다양하며 종종 작고 중간 크기, 들쭉날쭉하고 유동이 다양한 것으로 알려져 있다. 산, 물, 건축, 식물의 4대 요소를 사용하여 허와 실의 결합, 시와 그림의 원림 등 설계 방법을 통해 쑤저우 원림의 풍부한 문화적 함축의 표현과 표현을 완성했으며, 문인들의 삶의 현장을 보여주는 원림의 서사 공간은 역사적 기억 공간의 특성과 현장의 정신을 담아 다채로운 표현을 구현하고, 현대 건축과 조경 설계에 풍부한 디자인 아이디어와 사례를 제공한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구배경 및 목적
- 1-2. 연구방법 및 범위

2. 원림 개념과 설계 과정

- 2-1. 원림의 개념
- 2-2. 원림의 설계 과정

3. 원림 디자인요소 및 설계 특징

3-1. 원림 디자인의 요소

3-2. 서사 공간 구성

4. 사례분석 및 결과

- 4-1. 쑤저우 원림의 네 가지 요소의 사용
- 4-2. 요소별 결합설계

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구 배경 및 목적

쑤저우 정원은 중국 정원 예술에서 매우 중요한 위치를 차지하고 있으며, 고대 중국 정원 예술의 뛰어난

대표작일 뿐만 아니라 세계 문화유산이기도 하다. 쑤저우 정원의 특징으로는 절묘한 배치, 우아한 건축, 조화로운 자연 경관, 그리고 심오한 문화적 의미를 들 수 있다. 정원의 풍경, 식물, 건축 및 문화적 요소의 통합은 중국 전통 문화에서 '하늘과 인간의 화합'이라는 철학적 사상을 반영한다. 쑤저우 정원은 유연한 레이아웃, 포인트 조경, 다양한 공간 조합 등 여러 수단을 통해 자연의 아름다움과 유기적으로 융합된 인공 디자인의미를 구현하여 강남 정원 건축의 정수를 보여준다. 작은 공간에서 큰 공간으로 이어지는 단계적 풍경 변화를 통해 사람들에게 멋진 시각적 감각을 제공한다. 자연의 법칙을 따르고 사물에 대한 집착을 버리며, 자연에 순응하고 존중하여 편안하고 건강한 생활 환경을 조성하는 것을 목표로 한다. '자연스러운 관심'을 창출하기 위해 쑤저우 정원은 '조용함', '우아함', '여가'의 분위기를 조성한다. 원림 디자이너의 기술과 재배, 건축, 풍경, 꽃과 나무를 요소로 삼아 시적인 분위기를 원림 관리의 기초로 삼고, 풍경화를 원예의 청사진으로 삼아 예술적 재봉 후 인공적인 창조를 이루기 위해 도끼 깎기의 흔적을 보이지 않게 한다. 이를 통해 인공적이면서도 자연스러운 창조를 달성한다.

고대 원림과 도교의 영적 사교는 일정한 관계가 있으며, 고대 원림은 조상의 상상력에 담긴 신과 불멸자, 파빌리온 및 파빌리온과 관련된 많은 소품을 설치했다. 이후 조경 문화가 형성된 후 원림은 산수화의 영역으로 통합되었고, 문인들은 자연의 계절, 자연 현상, 바람, 꽃, 눈과 달, 산과 물의 색채 등의 아름다움을 원림 디자인에 접목시켰다. 중국 원림 미학은 유교, 도교, 불교의 사상이 집약된 미학으로 시와 그림의 영향을 받아 독특한 미적 경험을 형성했다.

이 연구는 쑤저우 고전 원림을 예로 들어, 정원 디자인 요소와 요소 조합, 내러티브 및 다의적 공간 디자인의 이미지를 연구하고 분석하여 디자인 특징과 스타일을 연구한다. 이를 통해 현대 건축 및 조경에 대한 디자인 아이디어와 디자인 방법을 제공하고자 한다.

1-2. 연구 방법 및 범위

본 연구는 공간의 서사성과 다의성의 관점에서 쑤저우 원림을 탐구하고자 한다. 특히, 고대 회화 속에서 묘사된 원림 생활의 장면들과 원림 예술을 연관시켜 학제 간 연구를 수행한다. 연구는 현장 관찰, 사례 연구, 역사 연구, 내용 분석 및 문헌 연구 방법을 통해, 쑤저우 원림에 대한 선행 연구를 바탕으로 잘 보존된 대표적인 절정원, 유원, 사자림, 망사원, 창량정, 이원,

연근원, 예포, 흰수산장, 북탑매포를 연구 대상으로 선정하여 정원 요소 및 요소 조합의 설계 특성을 논의한다.

네 가지 요소, 조경 및 석조 건축을 사용한 원림은 다채로운 경관을 구성하여 다양한 공간을 만들어내며, 제작자와 소유자의 예술 수준과 자연에 대한 관심을 반영하여 개인화된 특성을 드러낸다. 예술적, 미적, 디자인적 개념과 응용을 다루는 정원 논문은 많지만, 원림의 서사성과 문인의 삶 사이의 연관성에 대한 연구는 상대적으로 적다. 이 부분은 쑤저우 지역의 역사와 사회 생활에 관한 학제 간 연구의 범위에 속하며, 문인들의 궤적, 일상적인 상호 작용 및 생활 조건 등을 이해할 필요가 있다. 본 논문은 그림 속 원림 생활에 초점을 맞춘다. 그림은 생활상을 표현하는 데 가장 직관적이고 적절한 회화 자료이며 고고학적 기록 가치가 있기 때문이다. 다음으로 고대 원림 그림을 통해 고대인들의 원림에서의 활동을 이해해 보겠다. 원림의 주인은 대부분 체스와 서예에 능숙한 문인과 학자였으며, 그들과 교류하는 사람들은 대부분 마음이 맞는 사람들로, 시와 그림으로 대가를 받고 술을 마시며 그림을 그리는 등 서로에게 베푸는 경우가 많았다. 원림을 둘러싼 다의적 논의도 많지 않고, 대부분 현지 건축에 따른 논의가 주를 이룬다. 이를 통해, 쑤저우 원림의 역사적 배경과 사회적 맥락을 파악하고, 문인들이 원림에서 이루어졌던 다양한 활동을 이해하는 데 기여할 것이다. 또한, 이러한 연구는 현대 원림 디자인과 문화적 의미를 탐구하는 데 중요한 시사점을 제공할 것이다.

[표 1] 원림에서 나타난 모임활동 사례

이름	이미지 ¹⁾	활동	왕조(작가)
행원아집도 (일부)		모임	남송 (작가미상)
회창구로도 (일부)		모임	명 (사환)
서원중도도 (일부)		모임	청 (화관)
분국유상도 (일부)		모임	명 (신주)
위원아집도 (일부)		모임	명 (신주)

[표 2] 원림에서 나타난 월별활동 사례

월	이미지 ²⁾	활동
7월		교묘 칠석날 밤에 처녀들은 그릇에 물을 담고 콩나물을 수면에 던지며 그릇 바닥의 투영을 보고 그림자가 유머, 꽃잎과 같다면 지혜를 얻을 수 있다고 생각
8월		상월 달을 감상
9월		상국 중양절(9월 초아홉)에는 등산, 산수유 착용, 국화주 마시는 풍습이 있었으며, 당송에 이르러 중양절에 국화를 감상하는 것이 풍습이 됨
10월		화상 깊은 가을에, 영정제는 화가들에게 이를 그림의 배경으로 그리도록 요청
11월		참선 참선
12월		상설 눈(雪) 감상

이 그림들을 통해 고대인들이 원림에서 생활한 풍요로움을 알 수 있다. 중국의 예술 사상은 종종 문학 이론을 통해 분석되는데, 중국의 예술적 표현은 서양에 비해 더욱 시적이지만 이해하기 어렵고 복잡해 보인다. 예를 들어, 허실상생과 같은 개념이 그렇다. 서양의 의미론으로 이를 해석하면, 허실상생이 만들어 내는 공간은 현상, 서사, 다의성을 포함한다. 원림의 다양한 내포는 서사성과 다의성의 공간적 표현을 제공한다. 서사적 관점에서 분석하면, 원림의 기능이 현대인들이 생각하

1) 이미지출처 : 5.17
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1753575029545274104&wfr=spider&for=pc>
 2) 이미지출처 : 《雍正十二月行乐图》5.17
<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1789611336006866535&wfr=spider&for=pc>

는 것과 다르다는 것을 알 수 있다. 현대인들은 주로 원림을 감상하고 휴식하기 위해 방문하지만, 고대에는 원림에서 실제로 생활했다. 따라서 원림에 대한 감수성도 원주와 다르다. 방문객은 원림 체험 공간의 다의성을 더해준다. 방문객이 원림 서사를 읽는 방식은 다양한 해석을 낳으며, 이는 원림의 다의성에 대한 해석적 담론의 공간을 제공한다.

2. 원림 개념과 설계 과정

2-1. 원림의 개념

중국 원림은 산과 돌로 조성하고, 물가에 정자를 짓고, 작은 전망대를 만들고, 아름다운 경관을 인공 정자와 다양한 방식으로 연결하여 인간과 자연이 조화롭게 공존하는 영역을 만든다. 초기에는 일부 중국 원림은 왕실 원림에 속했고 일부는 부유한 상인이 만들었다. 나중에 전쟁으로 인해 일부 문인들이 현재의 저장성과 장쑤성 지역에 도착했다. 지역이 좁아지면서 문인 계층은 목가적인 풍경시에 대한 열망을 충족시키기 위해 이 지역의 원림 특성을 발전시켰다. 상업이 발달하고 문인 계층의 수가 증가함에 따라 이 지역은 중국의 대표적인 문인 원림인 쑤저우 원림을 작고 절묘하게 발전시켰다. 중국 원림에는 사람들이 멀리서 바라보고, 구경하고, 휴식을 취할 수 있는 플랫폼, 누각, 건물, 누각, 건물, 건물, 복도 및 기타 구조물이 포함되는 경우가 많다. 자연 경관에는 돌, 물, 식물이 포함된다. 돌을 사용하여 인공 산을 쌓고, 복도나 건물을 따라 물을 디자인하고, 때로는 연못을 만들어 식물을 물속에 넣어 경치를 더하고 물고기를 키우거나 수영할 때 원림의 생동감을 더할 수 있다.

쑤저우 고전 원림은 주거와 원림이 하나로 결합되어 있으며, 감상하고, 유람하고, 거주할 수 있다. 이러한 건축 형태의 형성은 인구 밀집과 자연 경관의 부족한 도시에서, 인간이 자연을 그리워하고, 자연과 조화를 이루며, 자신의 주거 환경을 아름답게 하고 개선하려는 창조적 노력의 결과이다. 쑤저우 고전 원림이 품고 있는 중화 철학, 역사, 인문 풍습은 강남 지역의 인문 역사 전통과 지방 풍속의 상징이자 집약체로, 중국 문화의 정수를 보여주며, 세계 원림사에서 독특한 역사적 지위와 중요한 예술적 가치를 가지고 있다. 원림의 공간 조직과 공간 활용 능력 측면에서 볼 때, 쑤저우 원림은 작은 공간에서 큰 세계를 보여주고, 곡선 속에서 먼 경치를 보는 특징을 가지고 있다. 그들의 서정적 산

수식 원림 특성은 제한된 공간 내에서 다양한 독특한 원림 조성 기법을 통해 산수의 아름다움을 집약하여 풍부하고 다채로운 경관을 창조한다. 쑤저우의 사가 원림은 지형에 맞게 자재를 현지에서 구하고, 강남의 운치와 특색을 살리는 데 중점을 둔다.

그 고상함과 우아함을 추구하는 정취는 항상 문인 원림이라 불렸다. 원림은 일종의 시적인 거주 공간으로, 비교적 작은 범위 내에서 주거 기능과 유람 기능을 밀접하게 결합하여 '거주와 여행의 통일을 실현한다. 쑤저우 고전 원림은 대표적인 사례로는 강남 사가 원림이 있다. 동진 남도가 시작되면서 쑤저우에서 원림 조성 기록이 나타나기 시작했으며, 명청 시대의 전성기까지 이어졌다. 현재 쑤저우에 보존된 고대 사가 원림은 전국에서 가장 많고, 예술 수준도 가장 높다.

연대상으로 보면, 창랑정은 북송 중엽까지 거슬러 올라가고, 사자림은 원말에 처음 건립되었으며, 예포, 졸원림, 유원, 서원, 오봉원 등은 명 중엽에서 명말 사이에 창건되었다. 쑤저우 원림에서 자연의 아름다움을 숭상하고 갈망하는 문화적 연원은 노장 사상까지 거슬러 올라간다. 노자는 '도는 자연을 본받는다'고 주장했으며, 장자도 '천지에는 큰 아름다움이 있다'고 말했다. 자연, 청신, 사랑스러운 자연의 아름다움은 커다란 예술적 감화력을 지니며, 문인과 화가들이 원림 창조에서 가장 먼저 추구하는 예술적 영감과 원천이 되었다. 따라서 쑤저우 원림은 처음에는 제후 귀족들의 생활과 향락을 만족시키기 위해 시작되었으나, 점차 인간과 자연의 조화를 이루는 최상의 주거 환경을 추구하는 방향으로 발전하였다. 자연 산수의 약간의 수리를 통해, 원림 조성 시 지형 선택, 배치, 구조, 의경(意境) 조성 등에서 완전한 원림 체계를 형성하게 되었다.

2-2. 원림의 설계 과정

2-2-1. 서사성

중국 영성의 가장 초월적인 부분 중 하나는 도교 사상의 표현이다. 산에서 불멸의 존재로 자신을 수양하고 길고 평화로운 삶을 사는 것이 중국인의 꿈이다. 중국인들은 신선이 산림 속에서 생활한다고 생각하며, 자연이 사람에게 많은 에너지를 줄 수 있다고 믿는다. 사람은 대자연 속에서 자신의 몸과 마음을 수련해야 한다. 그래서 자신의 원림을 조성할 때는 최대한 자연을 닮아야 하며, 산과 물이 있어야 한다. 산에는 동굴도 있어야 하는데, 동굴은 신선이 거주하는 곳이다. 쑤저우 원림의 많은 인공 산에는 동굴이 있으며, 그 안에 돌 테이블과 돌 벤치가 설치되어 있다. 이는 신선이 산속

에서 생활하는 모습을 모방한 것으로, 이렇게 하면 자신도 불로장생할 수 있다고 생각한다.

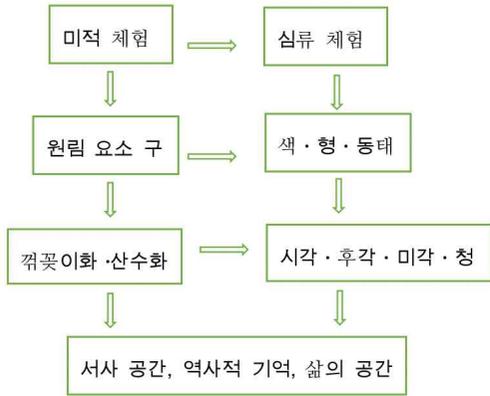
원림의 네 가지 주요 요소는 원림 공간을 구성하여 여러 아름다운 경관을 형성하고, 풍부한 유람과 감상의 공간을 제공한다. '之' 자형 복도와 구획, 누장과 화창을 통해 많은 관경 공간을 창조하여 사람들이 유람 동선에 몰입하여 이러한 미적 공간을 경험하게 한다. 이는 역사적 기억을 불러일으키며 장소의 정신을 더욱 강화한다. 원림 설계자는 구획, 곡선 도로, 산석과 화초 건축물의 조합을 통해 유람 동선에서 공간 장면의 빠른 변화를 만들어내어 서사 공간을 조성한다. 방문객은 원림에서 음악을 듣고 경치를 감상하며, 원림 내의 영련과 편액 등을 통해 원림 공간과 상호작용한다. 이는 또 다른 서사적 차원을 더해준다.

2-2-2. 다의성

[표 3] 다의공간

원명	의경	현상 체험	역사적 기억	장면 정신
졸원림	○	○	○	○
유원	○	○	○	○
사자림	○	○	○	○
망사원	○	○	○	○
창랑정	○	○	○	○
이원	○	○	○	○
연근 원림	○	○	○	○
예술원	○	○	○	○
환상 별장	○	○	○	○
북탑매포	○	○	○	○

위의 [표 3] 에서 알 수 있듯이 졸원림, 유원, 사자림, 망사원, 창랑정, 이원, 연근원, 예포, 환수산장은 모두 고대의 문인원림(文人園)으로 역사적 연대가 오래되어 여러 원주의 개축 복원을 거쳤기 때문에 이곳을 둘러보며 역사적 기억의 내용이 많다. 북탑매포는 1978년에 조성되었지만 삼국시대에 창건된 북탑사의 일부이기 때문에 매포에서 역사를 떠올릴 수 있고, 역사적 기억은 원림에서 비롯된 것은 아니지만 북탑의 역사를 연상할 수 있고, 역사적 기억공간도 풍부하다. 원림은 인간의 생활 공간과 자연의 관계를 구현한다. 따라서 쑤저우 원림은 문인과 선비들의 생활 연회 공간이자 세속을 잊고 유람하는 공간이다. 또한 산림의 의경을 체험하고 인생을 깨우치는 공간이며, 몸과 마음을 수양하고 시와 그림을 감상하는 수련 공간이다. 이로 인해 쑤저우 원림 공간은 다의성의 특징을 가진다.



[그림 1] 서사연역

다의성은 헤르만 헤르츠버거(Herman Hertzberger)가 《건축학 교과서》에서 언급한 물건의 다가치성이다. "많은 물건과 형식은 거의 단일 목적만을 가지며, 그 기능은 단순하다. 이들은 자신의 역할을 정확히 수행해야 하며, 지나치지도 부족하지도 않아야 한다. 그러나 대부분의 물건과 형식은 설계된 단일 기능 외에도 부가적인 가치와 잠재력을 가지고 있으며, 따라서 더 큰 효용을 가진다. 이 더 큰 효용을 우리는 '다가치성'이라고 부른다."³⁾ 다가치성은 다의성'이라고도 불린다.

원림의 요소는 종종 상징과 은유가 풍부하여 방문객에게 다양한 연상 작용과 정서적 경험을 유발할 수 있다. 예를 들어, 대나무 숲은 어떤 사람들에게는 시원함과 평온함을 상징하는 반면, 다른 사람들에게는 생명의 강인함과 끈기를 나타낼 수 있다. 원림에는 보통 네 가지 종류의 다의성이 존재한다. 원림은 칸막이를 통해 공간을 유연하게 변화시키고 공간의 다의성을 높였다. 건축의 다의성은 공간의 다변화와 시간의 다변화에 의해 생성되며, 구조와 동선은 공간의 다변화와 빛의 그림자, 계절, 낮과 밤의 형성시간은 다변적이다. 원림의 공간적·시간적 다변화는 공간적 다의성에 대한 다양한 해석을 제공한다.

[표 4] 원림 요소와 다의성

다의성	건축	산	식물	물
-----	----	---	----	---

3) Nie Yifei Yang Haozhong, A Design Concept Of "Polyvalence" Of Herman Hertzberger, Industrial Construction Vol.44, No.2, 2014, pp161-165.

의경		○	○	○
현상체험	○		○	○
역사기억	○			
장면정신		○	○	

3. 원림 디자인요소 및 설계 특징

원림을 구성하는 요소에는 산, 물, 건축물, 식물 등 네 가지 카테고리가 있다.

3-1. 원림 디자인의 요소

3-1-1. 산

첩산은 두산, 철산이라고도 불리며, 인공적으로 가산을 쌓는 방법을 말한다. 단순히 돌을 배치하는 것과 비교하여, 가산을 쌓는 것은 규모가 크고, 재료가 많이 필요하며, 구조가 복잡하여 더 높은 기술을 요구한다. 중국 원림은 첩산을 주요 조경 특징으로 삼으며, 그중에서도 쑤저우 사가 원림의 첩산 기술이 가장 성숙하고 뛰어나다. 쑤저우 원림의 가산 형태는 위치에 따라 원림산, 연못산, 홀산, 누각산, 절벽산, 실내산, 서재산 등으로 나뉜다. 쑤저우 사가 원림의 가산 조성은 첩석과 흙축조 두 가지 방식을 통해, 지형에 맞게 산을 만들고 산석을 주변 환경과 하나로 융합시킨다.

쑤저우 사가 원림은 유연한 형태와 정교한 배치, 산을 쌓아 그림을 만들고, 질서정연하며, 뚜렷한 스타일의 첩석 기법을 통해 뛰어난 예술적 성취를 이루었다. 조경 장인들은 산석을 원림에 교묘하게 배치한다. 장인들은 첩산 기법을 "안, 연, 접, 과, 핀, 현, 검, 카드, 도, 표, 가, 지탱" 등으로 요약하며, 이러한 기법을 통해 돌과 건축물, 화초, 수경 등을 조화롭게 배치하고, 서정적인 방식으로 자연의 산체를 모방하여 진짜 산의 신비로움을 갖추게 한다. 이를 통해 내용이 풍부하고 자연의 흥취를 담은 화면을 구성한다.

비위와 산의 모양은 사자, 호랑이, 표범 또는 신과 여신, 인간과 귀신을 닮은 무한한 연상을 불러일으킨다. 또한 하늘의 궁전이나 땅속의 동굴로 상상할 수도 있다. 문인들은 돌을 사랑하고, 돌을 맛보고, 돌을 인격에 부여하고, 돌을 친구로 삼는 것은 문인들의 우아함의 장소이다. 당시 문인들은 암석, "주름, 누출, 얇고 투명한"을 특징으로 가장 높이 평가하여 실제 산의 실제 돌 예술적 아름다움과는 다른 세계를 창조하며, 이 예술적 아름다움은 의심 할 여지없이 당시 문인들의

심리적 분위기와 일치합니다. 둘 하나에 무수한 코끼리가 모여 사람들에게 무수한 상상의 공간을 제공한다.

3-1-2. 물

물은 중국 고전 정원에서 중요한 역할을 한다. 조경의 자연을 옹호하는 정원 공간에서 물은 원예의 중요한 요소로 풍부한 공간 위계를 만들어 낸다. 쑤저우 지역은 수계가 많아 강남 수향의 대표적인 지역이다. 쑤저우의 많은 하천은 쑤저우에 경제적 번영과 생활의 편리를 가져다주었으며, 쑤저우 원림의 흥기와 발전에 중요한 요소가 되었다. 쑤저우의 기후는 습윤하고 비가 많아 쑤저우 사가 원림에 활수를 도입할 수 있는 천연적인 조건을 갖추고 있다. 원림의 물은 때로는 하나로 모이고, 때로는 여러 물길로 나뉜다. 조경 예술을 통해 물의 분합을 다스려, 끊어진 듯하면서도 연속적인 모습을 보인다. 다른 원림 요소들과 결합하여 건축물, 산석, 식물 등을 배치하여 다양한 경관을 형성한다. 예를 들어, 물 속에 인공 산을 설계하고, 강변에 돌을 쌓고, 물 위에 연꽃과 수련을 심으며, 공간을 연결할 때는 굽이진 다리를 설치한다. 시간대별로 변화하는 빛과 그림자, 사계절의 화초 변천이 물 위에 다양한 경치를 비추어낸다. 마치 거울처럼, 경물을 물에 비추어 보여준다. 쑤저우 원림의 연못 형태는 각기 달라, 서로 다른 경치를 만들어내어 원림의 의경을 더욱 깊이 있게 한다.

3-1-3. 건축

건축 디자인은 원림 디자인의 요소 중 하나로, 원림에서 중요한 역할을 한다. 건축물은 사용과 감상의 두 가지 기능을 겸비하고 있다. 또한, 건축물은 종종 원림의 다른 요소들과 결합된다. 예를 들어, 정자는 종종 인공 산 위에 자리 잡아 사람들이 멀리 있는 경치를 감상할 수 있게 한다. 물 위의 누각은 사방으로 통하며, '사'라고도 불리는데, 이는 노래와 춤을 공연하기 위한 장소이다. 물가에서의 노래와 춤은 원림에 운치를 더해준다. 건축물의 창문과 문 옆에 꽃과 나무를 심어, 높낮이가 어우러지고, 꽃이 피고 지며, 나무 그림자가 드리워져 원림에 정취와 재미를 더해준다. 원림의 건축물에는 정자, 대, 누각, 현, 사, 방, 홀 등이 있으며, 각 건축물은 작은 길이나 복도로 연결되어 있어 배치가 유연하고, 산재되어 있다.

야생 동물의 쑤저우 고전 원림은 비위, 식물, 건물 등의 안뜰이다. 다른 건물의 전후 좌우에 있는 건물 옆 건물의 키 큰 나무, 무성하고 자연스러운 분위기의 나

무로 인해 건물 공간 주변에 깊이감을 더하고 여러 건물 사이의 공간감을 확장하여 레이아웃을 적절하게 배열한다. 대지 면적에 인접한 건물이 작고 사람들이 혼잡하고 성가신 심리적 불편 함을 느끼지 않도록 하십시오. 원림은 크지는 않지만 과거를 볼 수 있는 모든 장소는 높고, 멀리, 멀리, 멀리, 먼 의미를 지닌 아름다움의 분위기의시와 문인 그림이 풍부하다. 건축은 고체화 된 음악, 건축 풍경으로 알려져 있으며 바람, 비, 흐르는 물, 새 지저귀는 자연스러운 소리와 같은 자연의 아름다움을 더 깊이 느낄 수 있다. 건물은 주변 환경과 조화를 이루고 주변 환경을 더욱 풍성하고 자연스럽게 보이도록 주변 환경에 따라 건축 위치와 방식이 달라진다.

3-1-4. 식물

중국 고전 원림의 '자연'은 계절의 변화와 식물의 성장 습관을 전제로 하여 자연을 모방하고 모방하며 인공적인 자연을 창조하는 데 전념한다. 쑤저우 원림에서 식물은 건축물, 산석 등 여러 곳에 심어져 공간의 미감을 돋보이게 하며, 원림의 화면 구도의 중요한 구성 요소가 된다. 식물 자체의 색채와 형태는 자연스러운 미감을 가지고 있으며, 원림 디자인은 식물의 이러한 특징을 활용하여 독립적으로 심거나 군락으로 심는 방식을 통해 주변의 건축물, 인공 산, 물체와 조화롭게 배치하여 경관을 형성한다. 쑤저우 원림은 꽃과 나무의 문화적 의미, 시간의 변화와 계절의 변화를 통해 양쯔강 남쪽의 문인들의 풍아한 정취를 충분히 표현한다. 중국에서는 식물을 사용하여 사람의 영적인 자질을 표현하고 식물의 색과 형태를 통해 특정 상징적 의미를 표현하는 것이 관습이다. 정원의 식물은 아름다움뿐만 아니라 많은 상징적 의미를 지니고 있다. 이러한 식물은 강한 국가적 색채를 가지고 있지만 고전적인 정원의 미적 수준을 풍부하도록 하여 정원 경관을 예술적 아름다움과 이상적인 아름다움의 영역으로 결합했다.

3-2. 서사 공간 구성

[표 5] 원림의 다의성 표현 네 가지 방법

성질	내용
----	----

정치적 상징	원림의 이름에는 종종 정치적 상징성이 부여된다. 원림 소유자의 정치적 야망과 정치적 사상은 원림 이름을 통해 원림에 반영된다. 따라서 원림의 풍경과 건축은 종종 원림 소유자의 정치적 사상과 태도를 반영하여 정치적 은유를 전달한다.
예술적 상징	원림의 건축, 조경 및 원림 레이아웃은 중국 고전 원림의 예술적 특성을 반영하여 세 심하게 설계되었다. 원림의 풍경, 암석, 건축 및 기타 요소는 볼거리 일뿐만 아니라 예술적 관점에서 해석 할 수있는 풍부한 문화적 의미와 미적 가치를 담고 있다.
정서적 경험	원림 풍경으로서 사람들이 정서적 교류와 경험을 할 수있는 공간이 되기도 한다. 원림의 매력, 레이아웃 및 분위기는 평온함, 깊이, 시원함 등과 같은 다양한 정서적 경험을 유발할 수 있으므로 원림에는 정서적 다의성이 부여된다.
문화적 이미지	쑤저우 원림은 중국 고전 원림의 전형적인 대표자 중 하나로서 많은 문인과 시인들에 의해 칭찬과 새겨 젤 있다. 원림의 풍경은 종종 문학 작품의 이미지와 상징이되어 원림에 대한 문인의 감정과 상상력을 반영하므로 원림에는 문화적 이미지의 다의성이 있다.

종합하면 쑤저우 원림의 다의성은 정치적 상징, 예술적 우화, 정서적 경험 및 문화적 이미지에 반영되어 원림을 다른 관점에서 다른 사람들이 해석하고 경험할 수 있는 풍부한 의미와 의미로 만든다.

고대인들의 원림의 삶은 화려했고, 문인들은 시를 노래했으며, 여인들은 달을 즐기고 매혹적인 선물을 구걸했다. '서실 이야기'와 '모란전'은 원림에서 벌어지는 사랑 이야기로, 봄날 아름다운 세월의 무상함을 느끼는 여인들의 감성을 잘 표현하고 있다. 그리고 중국의 4대 명작 소설 중 하나인 '홍루몽'도 대경원이라는 곳에 젊은 소녀들이 모여 사는데, 이들은 거문고와 장기를 치고 시와 그림을 읊고 연을 날리고 연극을 보고 모임을 가지며 작가는 소설을 통해 원림에서 귀족들의 삶을 그려내고 있다. 고대부터 현재까지 수많은 이야기가 원림에서 일어났고, 꽃, 풀, 산, 물, 정자, 건물, 그리고 후대의 사람들이 원림에 들어가면 원림은 끝없는 생각을 불러 일으킬 것이며, 원림은 인물들의 이야기가 담긴 역사로 채워질 것이다. 원림 공간 경관을 통해 고대와 현대의 문화 교류, 시공간 이야기의 원림을 완성하고 이 영적 문화의 계승과 발전을 장려한다.

쑤저우는 수 세기 동안 원림 애호가들의 활동 중심지였다. 오랜 역사를 지닌 쑤저우의 고전적인 원림은 송, 원, 명, 청 왕조의 여러 문인들이 자신의 미적 욕구를 충족시키기 위해 복원하고 변경했으며, 원림에서 향을 피우고 차를 끓이고 구찬을 연주하고 쿤쿠를 들고 모여 시를 썼어요. 쑤저우의 예술적 전성기는 유명

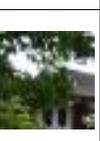
한 화가와 시인이 많이 살았던 명나라 시대였어요. 따라서 문인들의 생활 방식은 쑤저우 고전 원림의 디자인 특징의 중요한 측면이다. 원림은 고대인들의 기억을 담고 있으며, 각 왕조의 사람들이 이곳에서 살면서 기뻐하고 슬퍼하고 애도했으며, 정자와 연못에 대한 그들의 감상과 산과 물에 대한 그들의 손길이 원림의 이야기 공간을 구성합니다. 우리는 그 안에서 거닐며 원림을 느끼고 고대인의 감정을 전달하려고 노력합니다. 고대와 현대, 시간과 공간의 소통을 완성합니다. 이것은 원림을 이해하는 데 중요한 측면이다.

[표 6] 원림의 특징 표현

공간적 내러티브			
문자	건축물	식물	산수
문인 의 이상과 정신 지향	자연과 더불어 살아가는 인생관	식물 은유, 상징	문인화의 풍격
대련·비석·현판	다리의 굴곡, 정자대·누각 명명	건물과 암석이 결합된 식물의 색깔, 모양, 이름	산수 조형
시적인 정취와 그림의 경치를 조성하다, 장면 생활 기억, 건축 명명 문화 함축			

쑤저우의 고전 원림에는 역사적 기억의 공간과 장소의 정신적 공간이 존재한다. 명나라 문인 원정명은 그의 친구 왕셴첸을 위해 겸손한 관리자의 원림에 유란당을 설계했다. 위란 홀은 한때 원정명이 살던 저택의 '편화 홀'과 같은 이름인 '편화 홀'로 불렸어요. 원정명이 어렸을 때 살았던 저택에는 원정명의 아버지가 손님을 접대하고 그림을 그리던 '정지구름홀'이라는 서재가 있었고, 그 안에는 원정명이 글을 쓰던 서재가 있었으며, 그 옆에는 '유란홀'이라는 서적이 있었다. 이 명소의 제목은 과거 고향에 대한 원정명의 기억과 향수를 보여준다. "뤄슈 홀", "작은 날아다니는 무지개", "지칭 사무실", "명인루"라는 제목에서 원림의 주인인 왕셴첸이 이곳에 글을 썼던 것을 알 수 있다. 이러한 공간은 원림의 역사 문화 유산에서 느낄 수 있는 역사적 기억과 장소의 영적 분위기, 아름답고 순수한 삶을 갈망하고 평온과 해탈이라는 정신적 초월을 추구하는 원림 주인의 마음을 담아내고 있다.

[표 7] 요소의 사례

원림 요소	졸정원	유원	사자림	망사원	창랑정	이원	연근 정원	예술원	환수 산장	복합 매포
산										
	산동산은 작고, 서산은 크다.	관상 기치가 높은 봉우리와 돌출을 별도로 배치합니다.	위그람의 수가 너무 많아서 미로처럼 느껴질 지경이다.	풍경의 중앙 부분에 있는 바위는 주로 바지산 꽃 중림이, 암석으로 구분되는 노란색 돌이다.	진산에 가산(假山)을 쌓다.	산가산동곡은 본뜬 것이다	동쪽의 주가 요 산은 화가 펠트고 서쪽의 작은 산은 산세가 완만하다.	호수 바위는 개울과 강둑에 있는 바위의 뿌리를 모방하여 흐르는 물이 바위를 씻어 내는 효과를 만들어 낸다.	전체 위그람 보조 봉우리, 산기슭의 세 구역으로 나뉜다.	입구에는 5m 높이의 노란 바위가 있다.
물										
	물을 중심으로 한 정원 레이아웃	중앙에 집중된 수역과 서쪽에 분산된 수역이 있다.	수경이 풍부하고 인공폭포가 있다.	중앙 풍경 명승지의 수역 면적은 풍경 명승지 전체 면적의 1/4 이상을 차지한다.	정원 밖에 강물이 있고 정원 안에 연못이 있다.	물복도 서쪽에 바위 꽃, 나무, 건물로 둘러싸인 연못이 있다.	3면은 강을 마주하고 1면은 도로를 마주하고 있어 호수 다리, 홀은 물 분수경이 있다.	정원의 5분의 1을 차지하는 연못은 정원이 펼쳐져 있다.	산과 계곡이 주를 이루며 물웅덩이와 계곡이 있다.	폭이 1메이커가 넘는 맑은 수역 강으로 서쪽, 북쪽, 남동쪽으로 세 갈래로 나누어 있다.
건축										
	건축밀도 16.3%	화랑 700여 미터는 수저우 원림에서 가장 길고, 오흥 선관은 강남 원림에서 가장 큰 홀이다.	사자림 건축은 사당 주택 정원 의 세 부분으로 나눌 수 있다	옛 집안의 원전 한 주택 단지를 유지하고 있다.	이중 현관과 창문으로 내부와 외부가 분리되어 있다.	건축물과 살림되어 다른 정원 의 강점을 흡수 했다.	이것은 전 건 남 방 주택 축의 특징이다	유어정은 현존하는 수저우 원림에서 유일 명대의 유구이다	4면으로 이루어진 홀은 단일 건물로 큰 규모이다.	비영 담은 오영아루 5오루를 산다.
식물										
	식물피조, 연꽃, 대나무 등	노송 나무, 동백 나무, 단풍나무, 은행나무	주로 고대 판백 나무, 흰 겹질 매화, 대나무, 은행나무	포도카르푸스, 백송 및 노간주 나무, 매화, 대나무, 피조 모란	대나무는 금사죽, 상패이죽, 초사오죽, 물대나무, 조롱대 등 많은 종류가 있다.	식물스나무, 백나무, 연꽃	우디, 대나무, 모란, 계수나무, 팽나무, 대나무, 매화 등의 진귀한 꽃과 찻나무, 대나무, 오동 나무, 오동 식물	동백, 고골, 피조, 계수나무, 백피송, 팽나무, 큰 백피송, 팽나무, 리메, 담, 벌단풍, 회양목, 계수나무, 남영춘	모란, 백일홍, 국화, 백송, 백목련, 팽나무	모란, 목련, 해당화, 계수나무, 매화나무, 대나무, 산비탈에 매화 나무를 날리 산다.
배치	남쪽의 길과 북쪽의 정원	앞집 뒤를, 동부 건물 위주, 중부 산수	동서가 약간 넓고, 정방형이며 부지는 1.1헥타르이다.	동부는 지적으로, 중부는 주위 서부는 내림으로 한다.	산과 물 사이도 구불구불한 복랑으로 이어져 있다.	정원은 동서 두 부분으로 나뉜다.	주책과 정원이 하나로 합쳐지고 한 채의 주책과 두 채의 정원이다.	명대 원림의 풍경배치 및 조원 수법	인공 산을 위주로 하고 연못을 보조로 하여 산과 물을 서로 의지한다.	동자서산
시기	명	청	원	송	송	청	청	명	당나라 이후 5대 시대	탐사는 삼국 시대에 창건되었다. 1978년 매조 화발을 조성하였다.

4. 사례분석 및 결과

원림은 일련의 디자인을 통해 눈으로 미적 장면을 재현한 다음 청각과 촉각의 조합을 채택하여 전체 미적 장면의 영적 분위기를 설정하고 내러티브를 아름다운 느낌에 통합하여 사람들이 심장 흐름의 경험을 몰입 할 수 있도록 한다.

4-1. 쑤저우 원림의 네 가지 요소의 사용

쑤저우 원림의 네 가지 요소의 사용에 대한 사례 분석은 [표 7]4)과 같다.

쑤저우 원림은 네 가지 요소를 사용하여 원림을 만들지만 각 원림은 다른 요소에 중점을 두고 일부는 바위와 돌에 중점을 두고 일부는 건축에 중점을 두며 각각 고유한 특성을 가지고 있으며 모두 동일하지는 않다. 식물을 심더라도 대나무에 중점을 두는 곳도 있고 연꽃에 중점을 두는 곳도 있으며 모두 다르다. 따라서 쑤저우 원림은 정원 소유자의 다양한 관심사를 보여주는 고유 한 특성을 가지고 있으며 다양한 스타일을 보여준다.

쑤저우 원림의 건축 및 조경 디자인은 크고 작은 공간이 서로 조화를 이루며 울려 퍼지는 데 중점을 둔다. 현대 도시 건설은 더 흩어져 있고 초점이 맞지 않으며, 쑤저우 원림은 실내 공간이든 실외 공간이든 현대 도시 건설에 영감을 주며 주거 및 안뜰 공간의 연결과 반향에 주의를 기울여야 하며 도시 공간의 각 단위 공간도 전체 및 지역 반향에 주의를 기울여야 한다.

4-2. 요소별 결합설계

원림 공간은 네 가지 요소를 통해 수많은 정교한 공간 경관을 구성한다. 첩석과 수경 기법을 통해 산야와 숲, 샘의 분위기를 만들어, 사람들이 도시에 있는지 모를 정도로 완전히 자연 속에 있는 것 같은 모습을 연출한다.

[표 8] 원소의 조직

원림 요소	예술원	연근 원림	사자림	망사원
-------	-----	-------	-----	-----

건축과 식물				
산석과 식물				
건축 배경				
배치				
원림 요소	유원	졸원림	환상 장.	이원
건축과 식물				
산석과 식물				
건축 배경				
배치				

[표 8]5)에서 알 수 있듯이, 원림의 건축과 경관의 특징은 산수화의 의경과 스타일을 가지고 있으며, "천인합일(天人合一)"의 자연관을 사용하여 원림에서 자연의 흥취를 충분히 보여준다. 대자연의 아름답고 웅장하며, 험준하고 변화무쌍한 모습을 원림에 융합한다. 각 구석구석 마다 식물, 산석, 건축물을 통해 경관을 조성하여 사람들이 언제나 고요한 협곡, 깎아지른 절벽 위, 혹은 산림 폭포 옆에 있는 듯한 느낌을 받게 한다. 중국 쑤저우 원림의 원림 특징은 산림의 의경으로, 청아하고 속세를 벗어난 느낌이다.

즉, 원림에는 네 가지 주요 요소만으로는 충분하지 않으며, 형태적으로도 유사해야 하고 정신적으로도 유사해야 한다. 이 형태적 유사성과 정신적 유사성을 어떻게 구현할 것인가에 대해, 고대 원림 조성가는 중국 산수화와 문인화를 참고했다. 현대 원림 조성가는 과거의 원림 조성가가 만든 의경을 구현하지 못하는 이유

5) 이미지출처 : 5.17

<https://ms.mbd.baidu.com/r/1kuFtc3o2KA?f=cp&rs=4206816598&ruk=od9Armzc7wLkVrleikCmQ&u=f83a65a32500b611>

4) 이미지출처: 5.17

https://web.lotsmall.cn/index?m_id=1939

는 단지 네 가지 요소의 중첩만 있을 뿐, 세부적인 장식이 부족하고 형태적 유사성도, 정신적 유사성도 없기 때문이다. 산림의 다양한 의태를 갖추지 못하면, 걸음을 옮길 때마다 새로운 경관을 경험하는 미학적 체험도 갖출 수 없다.

5. 결론

이 논문은 현실을 반영하여 도시에 인공적으로 조성되었지만 자연 공간과 같은 효과를 창출하고 시적 서사 공간을 만들어 문인과 우아한 사람들의 정신적 추구하고 안락함을 충족시키는 쑤저우 원림의 건축 및 조경 디자인의 특징을 분석한다. 옛사람들의 그림은 원림이 단순한 놀이 공간이 아니라 거주자의 의도에 의해 만들어진 다감각적 공간이며, 원림의 계절과 사계절 활동은 공간의 서사를 풍부하게 하고 마음의 흐름을 경험할 수 있는 경치 좋은 공간을 제공한다는 것을 보여준다.

쑤저우 원림의 소유주, 디자이너, 장인들은 모두 예술 이론에 대한 완벽한 지식 체계와 중국 전통 문화 및 예술적 미학에 대한 깊은 수양을 갖추고 있었으며, 이들은 함께 쑤저우 정원을 예술성과 실용성을 결합한 고전적인 건축 및 조경 작품으로 만들었다. 쑤저우 정원은 방문객의 경험, 마음, 자연에 초점을 맞춰 삶과 우주를 이해하도록 설계되었다. 쑤저우 원림의 네 가지 요소인 암석, 식물, 건축은 다양한 형태를 통해 자연의 모든 측면을 아우르며, 거주하거나 방문하는 동안 우주와 대화하고 영적으로 소통하는 고대 중국인들의 웅장한 우주관을 담고 있다. 유형의 네 가지 요소가 서로 절묘하게 결합되어 무형의 텔레파시 공간을 만들어낸다.

원림 공간의 서사성과 다의성의 특성은 현대 건축과 조경 설계에 중요한 시사점을 제공한다. 즉, 공간 구성은 서사성과 다의성을 확장하고 공간의 의미를 풍부하게 하며, 감정적 장면의 경험을 증가시키고, 기능성과 미학을 융합하여 서식지를 화경으로, 화경을 디자인 효과로 실현하는 방법을 고려해야 한다.

참고문헌

1. 류둔전, 쑤저우의 고전 정원, 중국 건축 산업 출판부, 1979
2. 위가찬, 시대를 관통하는 쑤저우 정원의 기록, 문사철출판사, 1994
3. 위가찬, 쑤저우 고전 정원의 역사, 상하이 산렌 서점, 2005
4. 유자서, 청록산수전통필목참고, 인민미술출판사, 2009
5. 조린디, 쑤저우 정원의 견고한 시, 상하이 산렌 서점, 2001
6. 조린디, 중국 정원 문화, 중국 건축 산업 출판부, 2005
7. 진종주, 정원담총, 상하이 문화 출판사, 1980
8. 잠프리 등, 리바이의시 완전 번역, 허베이 인민 출판사, 1997
9. 조쑤안, 유변학에서의 글쓰기 - 치바오와 우산 정원논술, 리런 서국, 2006
10. 지청, 위안 예, 상하이 고대 도서 출판사, 1995
11. 천천연 편집장, 중국 산수화 명작 감상, 상해 서화 출판사, 2005
12. 첸 공주, 쑤저우 정원, 통지대학교 건축학과, 1956
13. 통지에, 강남 가든 저널, 중국 건축 산업 언론, 1987
14. Sophia Sarah, Architecture and Narrative: The Construction of Space and Its Cultural Significance, Rout Ledge Press, 2009
15. Nie Yifei, Yang Haozhong, A DESIGN CONCEPT OF 'POLYVALENCE' OF HERMAN HERTZBERGER, Industrial Construction, 2014, 2(44)
16. Chen Jiaqi, Analysis of the concept of 'space' in 'Suzhou Classical Gardens', Architectural Criticism, 2019, vol.5
17. Chen Zhu, Bend according to the shape and bend according to the situation - analysis of the spatial characteristics and experience of the corridor in Suzhou

- gardens, *Hunan Packaging*, 2019, 34(02)
18. HAN Wenwen, Typicality and Polysemy of Space in Renovation of Existing Building: Taking Renovation Project of No.33 Courtyard on Gulou West Street as an Example, *Urban architectural space*, 2023, 30(8)
 19. Liu Jian, Zhao Jinghao, Zhao Pengfei, Chen Jiabei, Liu Yangyang, *The Sustainable Renewal of Rural Public Space from the Perspective of Spatial, Urbanism and Architecture*, 2024 vol.5
 20. Ren Wenxin, Han Bo, *An Exploration of Cultural Spirit in the Naming of Suzhou Gardens*, *Art and Design (Theory)*, 2021, 2(01)
 21. Sun Liqun, Xi Shi, the first of the 'four major' beauties in ancient China for thousands of years, her super beautiful image is difficult to overturn, *Chinese place names*, 2014, vol.4
 22. Wang Ting, *The architectural style of Suzhou gardens and Huizhou gardens*, *Yanhuang Geography*, 2020, vol.3
 23. Chen Xia, *Memory Identity and Future Representation—Research on the Aesthetic Value of Suzhou Gardens*, *Fujian Normal University*, 2020
 24. Chen Yangyang, *Study on the Spatial Aesthetic Characteristics of Suzhou Classical Garden*, *Northeast Normal University*, 2021
 25. Liu Danhua, *Research on the aesthetic connotation of Dutch in Suzhou classical gardens*, *Soochow University*, 2021
 26. Shi Wenshu, *Analysis of the 'shape' and 'condition' of Garden Space from the Perspective of 'The General Method of Painting Garden'—Take Suzhou private garden as an example*, *Tianjin University*, 2023
 27. Shao Yuming, *The Research on the 'Qin feng·Jianjia' of The Book of Songs*, *Shanxi University*, 2013
 28. Tang Yuxing, *Yan Shan: Wang Shizhen and the Circle of Literary Scholars in Suzhou*, *China Academy of Art*, 2013
 29. Wu Xiaoming, *The study of landscape painting in the middle and late Ming Dynasty*, *Central Academy of Fine Arts*, 2004
 30. Wang Haocheng, *Research on private garden space in Huizhou during the Ming and Qing Dynasties*. *Architectural Science and Engineering*, *South China University of Technology*, 2021
 31. Zeng Xiaoyan, *Study on the Horizon Effect of Plant Landscape on the Main Garden Space of Private Gardens in Suzhou—the Case of Liuyuan Garden, Yiyuan Garden, Wangshiyuan Garden and Yipu Garden*, *Beijing Forestry University*, 2019
 32. Zhang Ying, *Private garden space quantitative research based on sight*, *Fujian Agriculture and Forestry University*, 2015
 33. <https://www.yueguji.com>
 34. <http://www.guoxue.com>
 35. <https://book.douban.com>
 36. www.baidu.com
 37. <https://web.lotsmall.cn>