ISSN 2509-2817 KiDRS Korea Institute of Design Research Society 통권 32호, 2024. Vol.9 No.3

생태박물관 개념에 기초한 민족복식문화 전시특성 연구

중국 귀주(貴州) 검동남 (黔東南) 지역의 사례를 중심으로

A study on the Characteristics of Ethnic Costume Culture Exhibition Based on the Concept of Eco-museum

A Case Study of Southeastern of Guizhou, China

주 저 자 : 호 정 (Hu, Ting) 국민대학교 공간·라이프스타일디자인학과

교 신 저 자 : 윤재은 (Yoon, Jae Eun) 국민대학교 조형대학 공간디자인학과 교수
dreamask@hanmail.net

https://doi.org/10.46248/kidrs.2024.3.369

접수일 2024. 08. 22. / 심사완료일 2024. 09. 15. / 게재확정일 2024. 09. 19. / 게재일 2024. 09. 30.

Abstract

This study explores the exhibition traits of ethnic costume culture in cultural heritage locations, using the ecological museums concept. This concept aims to conserve and display heritage in its original form, with a focus on cultural ecology's sustainable development. As ethnic costume culture with local attributes, it is important to protected and displayed in the cultural location. The study extracts three dimensions: 'space,' 'time,' and 'human as cultural heritage,' and integrates ethnic costume culture content to form an exhibition characteristics framework. Through the cases analysis of southeastern of Guizhou, China, it concludes the exhibition features of ethnic costume culture under the ecological museum concept: extension in space, the vitality in time, and the dominance of the cultural owner. The conclusions hold practical significance for ethnic costume culture inheritance and development, offering theoretical support and suggestions for future research.

Keyword

Eco-museum(생태 박물관),Ethnic Costume Culture(민족 복식 문화),Exhibition Characteristics(전시특성)

요약

본 연구는 생태박물관의 개념에서 시작하여 문화유산이 위치한 민족 복식 문화의 전시 특성을 연구하는데 목적이 있다. 생태 박물관의 개념은 유산의 원래 모습을 유지, 보존 및 전시하고 문화 생태학의 지속 가능한 발전에 초점을 맞추는 것을 목표로 한다. 지역적 특색을 지닌 민족 복식 문화로서 그 문화가 자리 잡고 있는 곳의 보존과 전시가 중요 한다. 본 연구에서는 생태박물관의 개념에 기초하여 '공간', '시간', '문화유산으로서의 인간'의 3가지 개념적 측면을 추출하고 민족의류문화 전시의 표현양식과 내용을 결합하여 생태박물관의 개념에 기초한 민족의류문화의 전시 특성을 연구한다. 중국 귀주(貴州) 검동남 (黔東南) 지역의 복식문화 전시 사례분석을 통해 공간적 연성, 시간적 활태성, 문화소유자의 지배적 결론을 도출하였다. 이 연구의 결론은 민족 복식 문화의 계승과 발전에 실질적인 의의가 있다.

목차

1. 서론

1-1. 연구 배경
1-2. 연구 목적 및 방법

2. 이론적 고찰

2-1. 생태 박물관
2-2. 민족 복식 문화

3. 전시특성 분석을 위한 연구 설계

3-1. 전시특성 분석을 위한 측면
3-2. 전시특성 분석의 틀 및 방법

4. 전시특성 분석을 위한 사례 연구

4-1. 사례 선정 기준
4-2. 사례 분석
4-3. 사례분석 결과

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

세계화가 진행되면서 지역 민족문화는 전 세계적으로 큰 영향을 받게 되었다. 생태박물관은 이러한 지역 문화를 보존하는 중요한 기관으로서, 그 개념이 처음 제시된 이후부터 중요한 역할을 해왔다. Peter Davis[1)]는 1999년 저서『Ecomuseums: A Sense of Place』에서 생태박물관을 통해 지역 정체성과 지역감정을 이해하는 관점을 제시했다. 그는 '지역 감각'이라는 개념을 차용하여 생태박물관을 지역과 상호작용하는 메커니즘으로 활용했다. 생태박물관은 자연과 문화유산의 진정성, 완전성, 원생성 뿐만 아니라 인간과 유산의 역동적인 관계를 보존하고 전시하는 데 중점을 둔다. 여기서 '생태'는 지역의 자연 생태뿐만 아니라 인문 생태도 포함된다. 지역적, 문화적, 생태적 특성을 지닌 민족 복식 문화는 지역 민족 문화를 보호하고 발전시키는 데 특히 중요한 역할을 한다. 이와 대해 학자 천슈(陳舒)는 2015년 연구에서 민족 복식이 민족 문화의 중요한 부분이라고 언급했다. 의복은 역사 발전 과정에서 지역 민족 문화가 의복에 미친 영향을 반영할 뿐만 아니라, 그 지역 민족의 생활 문화의 발전을 함께 증언한다.[2)] 또한 학자 가오싱(高星)은 2012년 연구에서 민족 복식 전시가 문화적 표현으로서 각 민족의 문화를 계승하고 대중화하며 해석하는 중요한 역사적 역할을 담당한다고 주장했다.[3)]

전통 박물관의 복식 문화 전시와 달리, 생태박물관 개념에 기반한 민족 복식 문화 전시는 문화의 발원지에 뿌리를 두고 지역사회를 중심으로 한 복식 문화의 역동적 발전과 문화 소유자의 적극적인 참여를 강조한다. 문화 발원지에서의 민족 복식 문화 전시 특성에 대한 연구는 전시 모델의 지속적인 최적화를 위한 기초 연구를 제공하며, 지역 민족 복식 문화 전시의 수준을 향상시키기 위한 예비 연구로서의 역할을 목표로 한다.

1-2. 연구의 대상 및 방법

본 연구는 중국 소수민족 지역의 의류 및 문화 전시 활동을 연구 대상으로 삼고자 한다. 먼저 생태박물관의 개념적 수준을 정리하고, 민족 복식 문화 전시의 표현 방식 및 내용을 결합하여 생태박물관의 개념에 기반한 민족 복식 문화 전시 특성의 분석 틀을 도출한다. 최종적으로 실제 사례를 이 틀에 적용하여 분석하고 결론을 도출한다.

일반 박물관에서의 전시 기술에 대한 연구와 달리, 문화의 발원지에서 이루어지는 민족 복식 문화 전시의 실제적 표현을 통해 생태박물관 개념에 기반한 문화유산의 전시 특성을 탐구하는 것을 목적으로 한다. 연구 방법은 주로 문헌 분석과 현장 조사를 활용한다.

2. 이론적 고찰

2-1. 생태 박물관

2-1-1. 생태 박물관의 개념

생태박물관은 새로운 박물관학적 사고발전의 산물로서 시대의 흐름에 발맞춰 등장한 전통박물관과 차별화된 새로운 형태의 박물관이다. 생태박물관은 영어로는 'ecomuseum'이고 어원상 그리스어로는 'iokos'(영어로는 'eco')와 'museion'(영어로는 'museum') 두 단어다. 'iokos'의 본래 의미는 '거주지'가 사람들이 문화적·역사적으로 자연적 조건과 사회적 환경에 적응할 수 있도록 확장한 내용이다. 'museion'은 본래 과학적 또는 문화적 의미를 지닌 물건에 대한 수집을 의미한다.

생태박물관의 접두사 'eco'는 'Ecology'에서 유래했지만, 생태학 개념에만 국한되지 않는다. 여기서 'eco'는 경제(economy)나 생태학(ecology)뿐만 아니라, 본래 사회생태환경의 균형을 이루는 커뮤니티나 사회, 그리고 인간의 활동과 그 과정을 의미한다. 즉, 생태박물관은 커뮤니티의 문화유산, 자연생태, 인문생태를 통합적으로 보존하는 것이다. 프랑스의 박물학자 Hugues de Varine은 생태박물관의 'eco'는 생태학이나 경제학이 아닌, 인간과 사회생태의 본질적인 부분이라고 설명했다.[4)]

프랑스 박물관 전문가 Georges Henri Riviere는 생태박물관을 '지역사회의 사람들과 그들의 자연 및 사회환경이 발전하는 과정을 탐구하며, 이를 통해 자연유산

1) Peter Davis는 영국 뉴캐슬대학교 박물학과 명예퇴임 교수로 이 학교 고고학과 학장, 예술 및 문화대학 학장을 역임했다. 스웨덴 예테보리대학교 박물관학 석좌교수를 겸임한 바 있다.

2) 천슈(陳舒), 민족지역문화가 소수민족 복식에 미치는 영향에 관한 연구, 귀주민족연구, 2015, p.58.

3) 가오싱(高星), 문화다양성 배경의 소수민족 의상 전시 디자인 연구, 충칭(重慶)과학기술대학 학보(사회과학판), 2012, p.159

4) Hugues de Varine, Ecomuseology and Sustainable Development, 중국박물관학회편, 구이저우생태박물관 국제포럼 논문집, 베이징: 자금성출판사, 2005, p.85

과 문화유산을 그 자리에서 보존, 육성, 전시하는 박물관으로, 지역사회의 발전에 기여한다'고 정의했다. 그는 『생태박물관의 발전적 정의』에서 생태박물관을 '공공기관과 지역 주민들이 함께 구상하고 공동으로 건설하며 운영·관리하는 도구'라고 설명했다. 공공기관은 전문가, 시설, 자원 등을 제공하며, 지역 주민들은 자신의 지식과 경험을 바탕으로 참여한다.[5)]

생태박물관의 개념은 프랑스의 문화유산 보호 활동에서 비롯됐다는 게 연구계의 공통된 견해이다. 이 개념은 다양한 변화를 겪었으며, 최종 정의는 주요 원칙과 관련 개념을 포함하는 3,400자에 이른다. 여기에서는 지면의 제약으로 그 정의를 모두 소개하지는 않겠다.

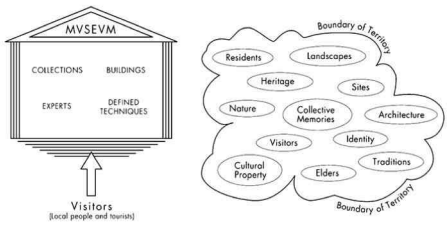
위의 문헌을 통해 생태박물관은 전통박물관과 달리 유산의 발원지에 뿌리를 두고 지역 주민들이 주도하여 지역 문화유산의 지속 가능한 발전을 보호하고 계승하는 데 도움이 되는 공공기관임을 알 수 있다. 생태박물관은 유산의 원생성을 중시하고, 유산의 자연생태와 문화적 맥락을 고려하며 유산의 전반적인 보호를 추구한다. 이러한 박물관은 주로 커뮤니티에 봉사하며 커뮤니티 구성원들은 생태 박물관 건설 및 관리에 주체적으로 참여한다. 전통적인 박물관의 울타리를 깨고 커뮤니티와 경관(Landscape)으로 공간을 넓혀 '담장 없는 박물관'(Museums with out walls)이라는 별명으로 불리기도 한다.

2-1-2. 생태 박물관의 전시특성

생태박물관의 개념과 그동안의 실천을 바탕으로 볼 때, 전통적인 박물관과 비교해 생태박물관의 핵심은 지역 전체에 있으며, 경계 또한 지역의 경계와 일치한다. 생태박물관은 지역 사회의 모든 생활을 포함하며, 그 역사와 현재, 그리고 미래를 아우른다. 르네 Rene Rivard 는 1984년 연구에서 전통 박물관과 생태박물관을 비교하면서 "전통적인 박물관은 '소장품+건축물+박물관 기술+전문가'로 구성되지만, 생태박물관은 '지역+유산+기억+공동체'의 요소로 이루어진다"고 설명했다. 피터 데이비스(Peter Davis)는 1999년 연구에서 Rivard가 설명한 요소를 바탕으로 전통 박물관과 생태박물관을 <그림 1>과 같이 도식화 하였다.[6)]

5) Georges Henri Riviere, The Eco-museum: An Evolutive Definition, Museum, XXXVII, 1985, pp.182-184

6) Peter Davis, Ecomuseums: A Sense of Place. London: Leicester University Press.1999, pp.82-83



[그림 1] 전통 박물관과 생태 박물관

르네 Rene Rivard등의 연구에 근거하여, 본고에서는 박물관 전시 요소 중 공간, 내용, 매개체, 주체 네 가지 측면에서 전통 박물관과 생태박물관의 전시 특징을 비교하고자 한다.(표 1 참조).

[표 1] 전통박물관과 생태박물관의 전시 특징 비교

요소	전통 박물관	생태 박물관
공간	건축물	문화원생지, 전체 동네/군체
내용	문물·소장품	문화유산 (유적、환경、민속、문화、단체기억 등) 그리고 지속적인 발전 변화, 동네 주민, 문화 계승자 등
매개	박물관 전시 기술	박물관이 존재하는 가장 의뢰한 박물관 기술학을 약화되며, 전문가, 학자들은 미래 제공한 발전의 조건에 비하면, 본지의 주민의 문화 승인, 문화 의식과 동네의 생활 방식과 발전을 더욱 의뢰한다.
주도자	전문가·학자	커뮤니티/주민

전통 박물관의 전시와 비교했을 때, 생태박물관의 전시는 전시 공간에서 공간 확장, 전시 내용에서 시간의 흐름을 반영하며, 전시 주도 측면에서는 지역 주민이 중심이 되는 특징을 지닌다.

2-1-3. 중국 귀주(貴州) 지역의 생태박물관의 속성

개념 제안 이후 생태 박물관은 고정된 모델이 없었고 국가, 지역 사회 및 개인마다 자신의 요구와 이해에 따라 생태 박물관을 다르게 해석했다. 실천적 관점에서 생태박물관은 지역 토착화 과정에서 지역 문화를 여과하고 흡수하여 국가 및 지역에 따라 다양한 실천 방법과 형태를 가지고 있다. 중국 귀주(貴州)는 독특한 민족 문화, 독특한 자연 환경 및 유구한 역사적 유산을 가지고 있어 귀주(貴州)는 생태 박물관의 발전에 좋은 조건을 갖추고 있다. 감대군 (甘代軍) 과 이인병 (李銀

兵) 은 '소수민족 문화유산의 특수성은 생태박물관이 나오도록 하는 중요한 요소가 되는데, 풍부성과 독특성은 생태박물관이 건립되는 기본적인 조건이 되고 취약성은 생태박물관이 건립되는 필요한 조건이 된다.'라고 말하였다. 그들은 '중국의 생태박물관은 모두 민족문화가 짙은 민족 지역에서 설립된데, 그 목적은 전통적인 문화유산을 보호하고 민족 지역의 경제 사회를 전면적으로 발전하도록 하는 것이다'라고도 말한다.[7]

중국 귀주(貴州) 지역의 생태 박물관이 민족 지역에 세워진 현실에 따라 이 지역의 생태 박물관의 속성은 민족 문화의 보호 및 발전 유형으로 정의할 수 있다.

2-2. 민족 복식 문화

2-2-1. 민족 및 복식 문화

(1) 민족 및 민족 문화

옥스퍼드 사전에서는 '민족(nation)'을 '공통된 혈통, 언어, 문화, 역사, 혹은 같은 직업 등으로 결합된 대규모 공동체'로 정의한다. 『사해』에서는 민족을 '특정 역사 발전 단계에서 형성된 고정된 인간 공동체로, 일반적으로 역사, 생산 방식, 문화, 생활 습관, 심리적 동일성 등의 공통된 특성을 지닌다'고 해석한다. 즉, '민족'이란 역사, 문화, 언어를 기반으로 다른 집단과 구별되는 공동체로, 사회와 경제의 발전, 그리고 문화, 언어, 문명의 발전에 따라 동일한 지역에서 생활하던 부족들이 점차 융합되어 형성된 것이다. 어떤 문화와 문화 창조는 민족과 민족 사회에 기반을 두며, 민족 사회는 문화를 통해 형성된다는 것이다.

(2) 민족 및 민족 복식

민족 복식은 민족 전통 복식으로, 김은정은 논문에서 "전통 복식은 우리 민족의 삶의 방식과 내용을 담고 있는 생활양식의 총체이며, 당대의 시대를 가장 가시적으로 표현하는 복식 문화"라고 설명했다. 따라서 전통 복식은 특정 국가나 민족에서 대대로 전해 내려오는 고유한 복식을 의미한다.[8] 민족 전통 복식은 한 민족이 다른 민족과 구별되는 특징을 구현한다. 이에 대해 중국의 양원(楊鵷)은 『배경 및 방법: 중국 소수민족 복식 문화 연구』에서 "소수민족 복식은 일종의 기호와 상징으로, 체계화된 규칙과 기호의 상태이며, 순수한 상태의 무언의 언어이자 상징"이라고 설명했다. 그는 또한 "복식은 민족적 구별의 상징으로, 씨족, 부족, 민족이 형성되면서 함께 생겨났다"고 언급했다.[9] 양원은 『중국 민족 복식 연구』에서 "복식은 소수민족에게 일종의 생활양식이자 문화 전통으로 존재하며, 소수민족의 독특한 생활 방식이 복식의 형식 속에 역사적, 사회적, 풍습적, 문화적, 종교적 의미를 담고 있다"고 말했다.[10] 중국 소수민족 복식은 민족 정체성의 문화적 상징으로, 민족 정체성과 소속감을 나타내며 민족적 자신감을 표현하는 중요한 요소이다. 민족 전통 복식 예술은 공동체의 결속력과 관련이 깊으며, 이를 '족휘(族徽)' 작용이라고 할 수 있다. 이에 대해 하안문(何晏文)은 "민족 특색이 있는 전통 복식은 다른 민족에게는 구별의 표지이지만, 자기 민족에게는 서로를 확인하고 하나로 묶어주는 깃발과 같은 역할을 한다"고 말했다.[11] 이로부터 민족 복식은 민족과 집단의 신분을 상징하며, 집단 문화를 기록하는 매개체임을 알 수 있다. 민족 복식은 민족 집단이 오랜 생활 경험을 통해 형성된 문화적 콘텐츠를 담고 있으며, 다른 민족과 구별되는 고유한 복식이다.

2-2-2. 민족 복식 문화 전시의 표현 형식 및 내용

양원(楊源)은 "민족 복식은 민족의 상징으로서 민족의 이미지를 대표하며, 각 민족의 의관 복식은 생활환경, 생산 방식, 생활 습관, 문화 신앙, 예술적 미감과 깊은 관계가 있다"고 말했다.[12] 따라서, 현대 복식과 달리, 민족 복식은 문화 전통과 생활양식 속에서 중요한 구성 요소로 존재하며, 소수민족의 생활과 관련된 역사, 사회, 문화, 풍습, 종교 등 다양한 요소들이 복식의 형태에 반영되었다. 팡리리(方李莉)는 박사 논문에서 "의류를 떠올릴 때 우리는 주로 스타일, 색상, 패턴, 원단, 가공 기술 등을 생각하는데, 이는 표면적인 문화 구조에 속하며 현행 문화로도 불린다. 이들은 상징적인 특성을 지니고 있다. 반면, 이러한 형태 뒤에 숨겨진 문화적 의향, 가치관, 그리고 철학, 사회학, 심리학, 미학 등의 의미는 보이지 않는 문화로서 심층적 문화 구

7) 간다이군 (甘代軍) 이은병 (李銀兵) , 생태박물관 중국화의 두 가지 모델과 시사점, 귀주(貴州) 민족연구, 2009,Vol.29,No.03, p19

8) 김은정, 한국 전통 복식분야의 문화재적 가치와 활용에 관한 연구, 한복문화, Vol.23, No.4, 2020, p.23

9) 양원(楊鵷), 배경 및 방법: 중국 소수민족 복식문화 연구, 중국민족복식연구, 중국민족박물관, 2003, p.1.

10) ibid., p.5.

11) 하안문(何宴文), 민족의상에 관한 몇 가지 생각, 중국민족의상연구, 중국민족박물관, 2003, p.15.

12) 양원(楊源), 중국 전통적 복장의 수장 보호 및 계승 발전, 중국 박물관 협의 제6회 회원대표대회 및 복장 박물관 전공 위원회 학술 회의 논문집, 2014, p.8.

조에 속한다"고 설명했다.[13)]

위의 문헌들을 바탕으로, 우리는 민족 복식 문화가 의복과 액세서리의 물리적 요소뿐만 아니라, 전통 기술, 민속, 미적 가치, 종교적 신념 등 무형의 문화 콘텐츠를 포함하고 있음을 알 수 있다. 따라서 복식 문화의 전시 필요에 따라, 구체적인 형태에서 추상적인 개념까지 다양한 표현 방식을 사용할 수 있다. '물질적 형태'는 주로 실제 복식 물품과 복식 생산 도구를 의미하며, '전통 기술'은 복식 실물을 제작하는 데 필요한 공예 기술을 나타낸다. 복식 문화의 상징적 표현으로서 '문화 습속'은 민족적 관습, 신앙, 미적 함축 등을 의미한다. 이 세 가지 표현 방식과 전시 내용을 <표 2>와 같이 정리할 수 있다.

[표 2] 민족 복식 문화 의 표현 형식 및 내용

표현 형식	내용
물질 형태	복장 · 액세서리 · 제작 도구
전통 기술	방적·직조·염색·자수 등의 제작 기술
문화 습속	사회 습속 · 문화 신앙 · 예술 심미

2-2-3. 중국 귀주(貴州) 지역의 민족 복식 문화

(1) 이 지역은 국가 문화 생태 보호 구역의 지위를 가지고 있다. 중국 문화관광부는 '국가급 문화생태보호구역 관리방법'(문화관광부령 제1호)과 '2021년도 국가급 문화생태보호실험구 건설성과 검수사업 실시에 관한 문화관광부 총무처 고시'([2021]69호)에 따라 2023년 1월 12일 공식 홈페이지에 검수를 통과한 국가급 문화생태보호구역 목록을 발표했다. 그중 귀주(貴州)의 첸둥난 (黔東南) 민족 문화 생태 보호 실험구가 이 목록에 포함되었다.[14)]

(2) 소수 민족 문화가 풍부한 지역적 배경을 가지고 있다. 귀주(貴州)의 독특한 카르스트 지형은 소수 민족들이 넓게 분포하는 생태적 기반을 제공한다. 귀주 고원의 서부에 위치한 이 지역은 산과 강이 종횡으로 흐르고, 울창한 숲으로 둘러싸여 있으며, 다양한 소수 민족들이 자연에 적응하여 독립적인 민족 문화를 형성했다. 류양(劉洋)은 "귀주는 소수 민족이 많이 거주하는 지역으로, 이들의 문화 콘텐츠와 형태는 매우 다양하며, 주로 의상, 음악, 무용, 음식 등 일상생활과 밀접한 관련이 있다"고 설명했다.[15)]

(3) 소수 민족의 복식과 문화 자원이 풍부하다. 귀주(貴州)에는 묘족 (苗族) , 둥족 (侗族) , 부이족 (布依族) , 이족 (彝族) 등 다양한 민족이 모여 살고 있으며, 이들의 의복은 밝은 색상, 풍부한 패턴, 아름다운 공예품, 깊은 민족 전통과 강한 지역적 특성을 지니고 있다. 탄팡팡(譚芳芳)은 "역사적 이유로 귀주의 민족 복식은 독특한 문화적 의미를 담고 있으며, 귀주 민족 문화의 상징적 표현이다. 다양한 방직 도구, 날염 기술, 문양, 의상 디자인, 자수 기법, 은 장신구 제작 기술 등이 민족 복식을 화려하게 장식하고, 귀주 각 민족의 미적 감각을 반영한다"고 말했다.[16)] 이러한 의복은 단순한 옷을 넘어 문화의 매개체로서, 귀주 여러 민족의 생활습관, 미적 개념, 종교적 신념을 반영하며, 귀주의 다양한 민족 문화의 중요한 부분을 형성한다.

3. 전시특성 분석을 위한 연구 설계

3-1. 전시특성 분석을 위한 측면

문헌 분석과 본문의 연구 목적에 따라 이 섹션은 주로 생태 박물관의 개념 내용에서 '시간', '공간' 및 '문화 자산으로서의 인간'의 세개 층면을 추출한다. 생태 박물관의 전시특성에 따라 복식문화전시의 표현형식과 결합하여 민족복식문화의 전시특성에 대한 분석의 틀을 마련한다.

3-1-1. '공간' 개념에 기초한 의 측면

생태박물관은 전통적인 박물관의 공간적 한계를 돌파하여 수장, 보존 대상은 유형적 전시품이 특정한 건축물 안에 전시하는 상황에서 특정한 사회(커뮤니티)에서의 지속 가능한 생활 방식이나 문화 전통으로 변했는데, 생태박물관의 사상적으로 '공간'은 전통적인 박물관과의 다른 점을 나타낸다. 장 블랑(Jean Blanc)은 1972년의 ICOM '박물관 및 환경' 국제 연구 토론회에서 '공간'의 정의원칙(ICOM, 1973)을 제기하였다. 이듬해 출간한 회의의 결의 기록에서 최초로 '생태박물관'이란 신종어이 나타났지만, 이 단어와 같이 나타난

13) 팡리리(方李莉), 유산으로 본 장각묘족의류문화, 중국예술연구원 , 박사 논문 , 2007, p11.

14) 중국 국가급 문화생태보호구 건의 명단 공시 https://zwgk.mct.gov.cn/zfxxgkml/fwzwhyc/202301/t20230111_938593.htm , 2023-01-12

15) 류양(劉洋), 귀주(貴州) 소수민족 문화전파 문헌 총론, 문학교육, 2016, No.03, Vol021, p.46

16) 탄방방 (譚芳芳) , 도서 기획에서 학술적 사고의 가치에 대하여 - "중국 귀주(貴州) 민족 복식 전집"의 기획을 예로 들면, 출판광각, No.5, 2022, p.83.

것은 제23조 (d) 항목에서 기록된 '공간 (space) '의 개념(ICOM, 1973)이다.[17]

생태박물관은 전통 박물관에 비해 공간적으로 전통 박물관의 공간적 한계를 뛰어넘어 박물관의 공간을 커뮤니티와 조경(Landscape)으로 확대하였다.

3-1-2. '시간' 개념에 기초한 의 측면

1973년 초판을 낸 생태박물관 정의에서 프랑스 박물관 전문가Georges Henri Riviere (1973) 는 '공간'의 개념에 대해 서술하였을 뿐만 아니라 1980년의 최후의 정의 판본에서 문자 수식 외에 함의를 수정하지 않았는데, 즉 '이것이 소공간의 박물관 (musée de l'espace)이고 본토와 본지 거주자들은 수많은 형식에서 공간적 한계를 돌파하고 제거하는 뜻이다. 이어서 '시간'의 개념도 마찬가지로, 즉 이것은 시간의 박물관 (musée du temps), ' (全) 포함성의 (couvert) 박물관인데, 본토에서 형성된 후의 다른 시대와 더군다나 인간이 나타난 후에 여태까지 대대로 전해져 내려오고 미래에 대해 전망하는 것이 나타난다고 말하였다.'[18]

생태박물관은 전통박물관에 비해 시간의 측면에서 지역발전과 관련된 유산의 변천과정을 보여주고 있다는 것을 알 수 있다.

3-1-3 '문화유산으로서의 인간' 개념에 기초한 의 측면

'시간'과 '공간'의 개념에 순응하여 파생된 '문화자산'이란 개념은 생태박물관에서 전통을 전복한 해석이 있다. Varine (1991) 는 '박물관 건축물은 문화 발원지의 구역으로 대치된데, 예를 들어, 동네…… 소장품은 문화 지역에서의 모든 것인데 주민의 소유물을 포함한다……모든 자산은 살아 있는 것, 변동하는 것과 발생하는 것은 모두 (본토)의 모든 사람, 모든 가정, 모든 단체에 속한다.' 인간 자신도 자산이다-인문자산 (patrimoine humain)이라고 말하였다. Varine는 '인간'과 '본토'는 연결하여 나타난 관련한 의식주장 (conscience)、기억(mémoire)、기술 등은 지금 '본토'에 속한 계승자는 모두 문화 자산(capital culturel)에 속한다.'라고 말하였다.[19]오늘날에 우리는 '무형'의 문화자산에 대한 보호, 임종에 이른 기능을 구제하는 것은 모두 Varine가 말하는 '인간'은 '문화자산'이란 개념과 관계가 있다.

이로부터 전통적인 박물관의 '소장품 (objets) '을 핵심으로 하는 개념과 달리 생태박물관은 2세기 이래의 박물관은 '소장'과 '보호'를 핵심으로 하는 천직을 번복하고 '인간'을 핵심으로 인간 문화유산을 처리하는 것으로 변한 것인지 알 수 있다.

3-2. 전시특성 분석의 틀 및 방법

3-2-1. 전시특성 분석의 틀

생태박물관 개념의 측면에 따라 복식 문화 전시의 표현 형식과 결합하여 민족 복식 문화의 전시 특성에 대한 분석의 틀을 마련한다.

첫째, 민족복식문화전시는 생태박물관의 '공간'이라는 개념에 기초한 측면이다. 고정된 전시 장소 외에도 전체 커뮤니티의 전시 상황도 중요한 조사 범위이다. 민족 복식문화에서 '물질 형태', '전통 기술', '문화 습속 (習俗) ' 등의 내용을 분석하여 다양한 전시공간에서 구체적으로 표현해야 한다.

둘째, 민족복식문화전시는 생태박물관의 '시간'개념에 기초한 측면이다. 민족복식문화는 문화가 처한 환경의 변화에 의해 발전하였으며, 역사적 민족복식문화에 대한 전시 외에도 복식문화 발전의 현재와 미래의 변화추세가 중요한 전시내용이다. 민족의류문화에서 '물질 형태', '전통 기술', '문화 습속 (習俗) ' 등의 내용을 분석하고 역동적인 발전에서 구체적인 표현을 보여줄 필요가 있다.

셋째, 민족복식문화전시는 생태박물관의 '문화유산으로서의 인간'라는 개념에 바탕을 둔 측면이다. 문화가 위치한 민족 복식 문화 전시 활동, 이 지역 사회의 민족 집단은 전시의 주체이자 주도자이다. 전시 활동에서 민족 커뮤니티 그룹과의 연관성을 분석하기 위해서는 민족 분석 문화에서 '물질적 형태', '전통적 기술', '문화 습속 (習俗) ' 등의 내용을 분석할 필요가 있다.

이상의 내용을 바탕으로 생태박물관 개념을 기반으로 한 민족의류문화 전시특성의 분석틀을 표 3과 같이 정리한다.

---

17) ICOM, Extracts from the Conclusions of the Symposium 'Museum and Environment',Museum, XXV(1/2),1973, pp.119-120.

18) G H Rivière, Rôle du musée d'art et du musée des sciences humaines et sociales,Museum, XXV(1/2), 1973 pp..26-44.

19) H De Varine, L'Initiative communautaire: Recherche et expériementation, Mâcon,1991, pp.137-141.

[표 3] 생태박물관 개념에 기초한 전시특성 분석의 틀

생태박물관의 개념	복식문화의 표현 형식	전시특성 분석의 요점
공간	물질 형태	복식 실물, 방직 공구 등 서로 다른 전시 공간에서의 전시 상황 분석
	전통 기술	방직·염직·자수 등 전통공예의 전시 공간별 전시상황 분석
	문화 습속(習俗)	문화 습속(習俗)의 전시공간별 전시 상황 분석
시간	물질 형태	복식·방직 공구의 발전 변화 전시 상황 분석
	전통 기술	방직·염직·자수 등 전통 공예의 발전 변화 전시 상황 분석
	문화 습속(習俗)	문화 습속(習俗)의 변천에 대한 전시 상황 분석
문화유산으로서의 인간	물질 형태	'물질 형태' 전시에서 민족 커뮤니티 집단의 주도적 상황 분석
	전통 기술	'전통 기술' 전시에서 민족 커뮤니티 집단의 주도적 상황 분석
	문화 습속(習俗)	'문화 습속(習俗)' 전시에서 민족 커뮤니티 집단의 주도적 상황 분석

3-2-2. 전시특성 분석 방법의 조작 요령

이전 섹션의 민족 복식 전시 특성 분석의 프레임워크와 분석 요점에 따라 본 논문의 사례 분석 및 연구는 주로 문헌 연구, 현장 조사 및 인터뷰 방법을 채택한다. 정리된 조사 분석 방법 은 표 4에 나와 있다.

[표 4] 조사 분석 방법의 조작 요령

방법 종류	조작 개요
문헌 자료	책, 논문, 온라인 데이터 등 연구 사례와 관련된 문헌을 찾고 수집한다.
현장 조사	사례의 소재지를 조사하고 주로 사례에서 민족 복식과 문화의 전시를 조사한다.
인터뷰	사례가 위치한 민족 커뮤니티 을 방문하여 대화한다.

4. 전시특성 분석을 위한 사례 연구

4-1. 사례 선정 기준

본 연구의 연구 목적에 근거하여 사례 수요가 부합한 표준은 다음 다 가지가 있다. 첫째, 생태박물관의 개념의 속성을 나타낸 박물관이다. 둘째, 독특한 민족 복식 문화 생태 자원이 있는 박물관이다. 이상 두 가지의 기준에 근거하여 현지 조사를 통해 다음 두 가지의 사례를 선출된다.

4-1-1. 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태박물관

소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태박물관은 중국 귀주(貴州)성 첸둥난(黔東南) 지역의 류지특구 (六枝特區) 에 위치하고 있으며 1998년 중국과 노르웨이가 합작하여 설립했다. 이것은 중국 최초의 생태 박물관이자 아시아 최초의 민족 문화 생태 박물관이다. 생태 박물관은 자료 센터와 장각묘족 (長角苗族) 커뮤니티(그림2)[20]의 두 부분으로 구성된다.

[그림 2] 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태박물관

이것은 독특한 문화를 가진 묘족 계열로 매우 고풍스러운 민족 문화를 이어가고 있다. 이 민족은 여성으로 대표되는 복식 문화를 가지고 있다. 여성들은 나무로 만든 긴 뿔로 된 빗과 죽은 선조의 머리카락, 그리고 검은 삼베 털실을 섞어 커다란 상투를 만든다. 쇠뿔과 닮았다고 해서 '장각묘'이라고 불린다. 잔치나 특별한 일이 있을 때마다 장각묘족(长角苗族) 여자들은 정성껏 자신을 꾸미고, 수공예 자수와 왁스 염색 의상을 입는다(그림3)[21].

20) 그림2출처: 필자의 현지 촬영

21) 그림3출처:중국 국가 지리 웹사이트 (2014.06.19.) http://www.dili360.com/article/p53a2c0580055924.htm

[그림 3] 장각묘족(長角苗族)의 전통 복식

4-1-2. 서강천호묘채(西江千戶苗寨)박물관

서강천호묘채(西江千戶苗寨)박물관은 중국 귀주(貴州)성 첸둥난(黔東南) 지역 레이산현에 위치하고 있으며 10개 이상의 산지로 구성된 자연 마을(그림4)[22]로 구성되어 있다. 세계에서 가장 큰 묘채(苗寨)로서 풍부한 묘족 문화유산을 보유하고 있다. 국제박물관협회의 생태박물관의 개념과 행동지침에 따르면 중국민족박물관은 귀주(貴州)성 레이산현 정부와 협력하여 2005년에 중국민족박물관 서강천호묘채(西江千户苗寨) 분관을 설립하여 귀주(貴州)성 내에 또 하나의 민족문화생태유형의 박물관이 탄생했다. 서강천호묘채은 10개 이상의 자연 마을이 산으로 연결되어 있다.[23]

[그림 4] 서강천호묘채(西江千戶苗寨) 박물관

서강천호묘족(西江千戶苗族)의 복식은 수공자수, 납염, 은장식이 특징이며, 자수, 납염, 은장식 등은 모두 귀중한 무형문화유산들이다. 그들의 옷은 대부분 밝은 색상과 풍부한 문양을 가지고 있어 묘족의 예술적 재능과 독특한 미적 감각을 보여주다(그림 5)[24].묘족 사람들은 대대로 이곳에서 생활해 왔으며 민족 복식 자원이 풍부하여 묘족 복식 문화를 탐구하고 연구하는 중요한 장소이다.

[그림 5] 서강묘족 (西江苗族)의 전통 복식

위에서 언급한 바와 같이 이 두 사례는 생태 박물관의 성격을 가지며 독특하고 풍부한 민족 복식 문화를 가지며 연구 목표의 요구 사항을 충족한다.

4-2. 사례 분석

제3장에서 도출한 생태박물관의 개념에서 '공간', '시간', '문화유산으로서의 인간'의 3가지 측면으로 구축된 민족 복식 문화의 전시 특성에 대한 분석 틀을 바탕으로 현장 조사 자료와 연계하여 사례분석을 수행하여 각각 표 5, 표 6, 표 7에 전시하고 있다[25].

4-2-1. '공간' 개념으로 복식문화 전시특성 분석

생태박물관 개념의 '공간' 개념에 기초하여 민족 복식문화의 표현양식에서 '물질 형태', '전통 기술', '문화 습속'의 실제 전시 상황을 표 5에 나타냈다.

[표 5] 분석 내용

사례1 : 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태박물관

22) 그림4출처: 필자의 현지 촬영

23) 담대륜(覃代倫),생태박물관:민족문화유산의 보호와 계승, 연구와 활용을 위한 최상의 모델 선택 - 귀주(貴州), 광시(廣西)생태박물관 군락을 주요 사례, 하여 구이저우 문화역사 총판, 2020,No.03, p98.

24) 그림5출처:소후 (搜狐) 닷컴 (2018.11.01.) https://www.sohu.com/a/272692878_100243494

25) 표 5~7은 필자가 분석하고 그린 것이다.
대부분의 사진은 필자가 현장에서 촬영 한 것이다.
일부의 사진출처: 류지특구 (六枝特區) 관청 웹사이트, 서강천호묘채(西江千户苗寨) 위챗 공식 계정, 원주민의 Tiktok 개인 홈페이지

그림	
전시 개요	(1)물질 형태 자료 센터에서는 민족 복식, 방직 도구, 관련 그래픽 및 텍스트 설명을 일반적인 전시 방식으로 보여준다. 지역 커뮤니티에는 전통 민가와 전통 방직 도구가 보존되어 있으며, 노인들은 여전히 민족 전통 복식을 착용하고 방문객들에게 그들의 전통 복식과 수제품을 소개한다.
	(2)전통 기술 자료 센터에는 복식을 제작하는 전통 도구와 함께, 전통 공예의 제작 방식을 사진 패널 형식으로 전시한다. 일부 노인들은 집에서 방문객들에게 전통적인 방적 및 직조 기술을 시연하기도 한다.
	(3)문화 습속(習俗) 자료 센터에는 해당 민족의 전통문화와 풍습을 사진전 형태로 전시하고 있으며, 지하 1층에 문화 전시실을 마련해 놓았다. 단체 방문객이나 중요한 손님이 방문할 경우, 자료 센터는 지역 주민들이 민족 복식을 입고 문화 공연을 선보일 수 있도록 준비한다. 해당 민족은 혼례, 장례, 명절 등 주요 행사 시 전통 복식을 입고 특정 장소에서 전통 문화 활동을 이어간다.
사례2 : 서강천호묘채(西江千戶苗寨)박물관	
그림	
전시 개요	(1)물질 형태 이 박물관에는 복식 전시실과 공예 전시실이 마련되어 있으며, 이곳에서는 해당 민족의 전통 복식과 전통 도구를 실물 전시와 그림 설명을 통해 소개한다. 지역 커뮤니티의 생활 지역은 전통 가옥을 그대로 유지하고 있으며, 노인들은 여전히 간편한 버전의 전통 복식을 착용하고 있다. 관광객을 위한 문화 홍보 광장에는 전통 복식을 입은 직원들과 일부 전통 방직 도구가 전시되어 있다.
	(2)전통 기술 공예 전시실에서는 전통 방직 도구와 함께 그림과 텍스트로 전통 기술을 소개한다. 주민 생활공간과 문화관광 상업 공간에는 은기 공방, 염색 공방, 자수 공방 등이 있어 방문객들이 전통 기술을 체험할 수 있다. 문화 홍보 마당에서는 전통 방직 기술과 관련된 행사가 열리며, 지역 주민들은 전통 복식을 입고 뜨개질, 자수 등의 공예품을 일상적으로 전시한다.
	(3)문화 습속(習俗) 민속 전시장은 장면 시뮬레이션과 그림 설명을 통해 해당 민족의 전통문화와 풍습을 전시한다. 문화 홍보 광장은 주로 관광객을 대상으로 일상적인 문화 및 관습 전시회를 개최한다. 지역의 생활 지역에서는 혼례, 장례, 민족 명절 등의 행사 시, 주민들이 전통 복식을 입고 특정 장소에서 전통 문화 의식을 진행한다.

4-2-2. '시간' 개념으로 복식문화 전시특성 분석

생태박물관 개념의 '시간' 개념에 기초하여 민족 복식문화의 표현양식에서 '물질 형태', '전통 기술', '문화 습속'의 실제 전시 상황을 표 6에 나타냈다.

[표 6] 분석 내용

사례1 : 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태박물관	
그림	
전시 개요	(1)물질 형태 현대 사회에 적응하면서 대부분의 지역 주민들은 더 이상 민족 전통 복식을 입지 않으며, 일부 나이든 여성들만 여전히 일부 전통 복식을 착용하는 습관을 유지하고 있다. 그러나 이들은 일상에서 무거운 머리 장식을 거의 사용하지 않으며, 현대 복식과 전통 복식을 혼용하는 모습을 보인다. 전통적인 방직 도구는 점차 전시품으로 전환되어 기본적으로 일상생활에서는 사용되지 않는다.
	(2)전통 기술 지역 주민들과의 인터뷰를 통해 전통 자수 및 왁스 염색 기술이 주로 조상 대대로 계승된다는 사실을 알게 되었다. 일상생활에서 전통 의상을 덜 입게 되면서 전통 방직 기술도 서서히 사라지고 있다. 전통 방직 도구를 사용할 수 있는 몇 안 되는 노인들을 제외하고는 대부분의 젊은이들이 전통 복식을 만들기 위해 현대적인 도구와 공예 기술을 사용하고 있다.
	(3)문화 습속(習俗) 이 민족은 여전히 전통 복식을 입고 문화 의례 활동을 이어가며, 매년 다양한 민속 행사가 민족 커뮤니티에서 열린다. 과거에는 이러한 민속 활동이 민족 내부에서만 이루어졌지만, 현재는 자료 센터의 공간을 활용해 소규모 민속 공연이 일상적으로 전시되고 있다. 매년 2월에 열리는 최대 규모의 '跳花節'과 같은 대규모 축제는 수만 명의 방문객을 생태 박물관으로 끌어들이고 있다.
사례2 : 서강천호묘채(西江千戶苗寨)박물관	
그림	
전시 개요	(1)물질 형태 이 민족 커뮤니티의 노인들은 여전히 간소화된 전통 복식을 입는 습관을 유지하고 있으며, 문화 홍보 직원들은 공식 전통 의상을 착용한다. 문화관광이 발달하면서 전통 복식은 점차 전시나 공연을 위한 의상으로 변화하고 있다. 과거 일상에서 사용되던 전통 방직 도구들도 이제는 전시품이나 관광 목적으로 활용되는 도구로 진화했다.
	(2)전통 기술 과거 이 민족의 전통 방직 기술은 복식 생산을 위해 대대로 계승되었다. 오늘날에는 문화관광의 영향으로 박물관은 문화 광장과 체험관을 통해 전통 방직, 자수, 납염 등의 기술을 전시하며, 이를 관람객들에게 알리고 체험할 수 있는 기회를 제공하고 있다.
	(3)문화 습속(習俗) 이 민족 커뮤니티는 여전히 전통 복식을 입고 전통 민속 행사를 개최하는 풍습을 유지하고 있다. 그러나 문화관광 수요가 증가하면서 일부 문화 풍습은 점차 관광객을 대상으로 특정 시간과 장소에서 진행되는 문화 전시 활동으로 변화해 왔다.

4-2-3. '문화유산으로서의 인간' 개념으로 복식문화 전시특성 분석

생태박물관 개념의 '문화유산으로서의 인간' 개념에 기초하여 민족 복식문화의 표현양식에서 '물질 형태', '전통 기술', '문화 습속'의 실제 전시 상황을 표 7에 나타냈다.

[표 7] 분석 내용

사례1 : 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태박물관	
그림	
전시 개요	(1)물질 형태 전통 복식을 입고 전통 도구를 사용하는 사람들은 모두 해당 민족 커뮤니티의 주민들이다. 이 민족 집단은 전통적인 복식 착용 방식이나 옷 제작 도구를 유지하거나 변형할 권리와 선택권을 스스로 갖고 있다.
	(2)전통 기술 이 민족 집단에서 전통 기술을 주로 마스터하는 사람들은 고령자이며, 이러한 기술은 대대로 이어져 왔다. 현지 주민들과의 인터뷰를 통해 어린아이들이 7-8세에 자수를 배우고, 11-12세에는 방직 기술을 익힌다는 것을 알수 있었다. 이 커뮤니티는 주민들을 조직해 정기적으로 전통 기술 대회를 열어 전시하고 홍보한다. 젊은 문화 계승자들은 연장자들에게 전통 기술을 배우고, 개인 소셜 미디어를 통해 이를 시연하며 홍보한다.
	(3)문화 습속(習俗) 민족의 전통 관습 행사든, 방문객을 위한 문화 관습 쇼든 그 주도자와 참여자는 모두 해당 민족 집단이다. 젊은 문화 계승자들은 개인 소셜 미디어를 활용해 민족의 문화와 관습 활동을 기록하고 널리 알리고 있다.
사례2 : 서강천호묘채(西江千戶苗寨)박물관	
그림	
전시 개요	(1)물질 형태 일상, 축제, 전시회에서 전통 민족 의상을 입는 것은 주로 지역 주민들이다. 전통 방직 도구의 사용 및 그 방식의 변화에 있어 주민들이 선택하고 주도하고 있다.
	(2)전통 기술 다양한 전통 기술 워크숍의 설립자 및 관리자, 문화 광장에서 전통 기술을 시연하고 보급하는 사람들 모두 해당 지역 주민들이다.
	(3)문화 습속(習俗) 민족의 전통 문화와 관습 활동, 혹은 관광객의 요구에 맞춘 문화 전시 활동에서도 이 민족 그룹이 주도적으로 참여하고 이끌어 나가고 있다.

4-3. 사례분석 결과

본 연구의 두 가지 사례는 생태 박물관의 특성과 독특하고 풍부한 민족복식 문화를 바탕으로 분석되었다. '공간', '시간', '문화유산으로서의 인간'이라는 생태 박물관의 개념을 통해 두 사례의 민족복식 문화 전시 특성을 정리한 내용은 다음과 같다.

(1) '공간' 개념에 기초한 측면

생태 박물관에서 민족복식 문화 전시 공간은 고정적이고 폐쇄적인 장소에 국한되지 않는다. 특정 전시장(자료 센터 또는 전시장)뿐만 아니라 민족 커뮤니티 전체가 전시장으로 기능한다. 예를 들어, 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태 박물관은 외딴 곳에 위치해 문화 관광의 영향을 덜 받아 전시 공간이 더 원시적이며, 전시의 주요 공간은 자료 센터와 민족 커뮤니티다. 반면 서강천호묘채(西江千戶苗寨) 박물관은 성숙한 문화 관광 지역으로, 전시장과 주민 커뮤니티 외에도 관광객을 위한 문화 전시 구역을 마련했다. 이 두 사례 모두 민족복식 문화 전시 공간이 유연하게 운영된다는 특징을 반영하고 있다.

(2) '시간' 개념에 기초한 측면

생태 박물관의 민족복식 문화 전시는 환경 변화에 따라 그 형태와 내용이 변한다. 현대 사회와 지역 문화, 경제 발전의 요구를 반영해 전통 복식의 보존과 선택, 방직 도구 및 공예 기술의 발전, 관광객을 위한 문화 홍보 활동과 다양한 전통 예술 전시 체험 활동이 시간의 흐름에 따라 변화하고 있다. 이 두 사례는 민족복식 문화가 단순히 고정된 것이 아니라, 시간에 따라 발전하고 변화하는 '활태적' 속성을 가지고 있음을 보여준다.

(3) '문화유산으로서의 인간' 개념에 기초한 측면

생태 박물관의 민족복식 및 문화 전시 활동의 주체는 해당 민족 커뮤니티 구성원이다. 소칸 장각묘족(梭戛長角苗族) 생태 박물관의 문화 계승자들과 서강천호묘채(西江千戶苗寨) 박물관의 문화 홍보 직원들은 모두 현지 주민들로 구성되어 있으며, 이들이 전시 활동의 중요한 역할을 담당하고 있다. 전시 방법과 활동은 민족 집단의 의사에 따라 결정되며, 이들의 주도 하에 전시가 이루어진다. 이는 민족복식 문화 전시에서 민족 집단의 주도적이고 지배적인 역할을 강조하는 것이다.

이러한 분석을 바탕으로 볼 때, 민족 커뮤니티는 복식 문화 전시에서 중요한 공간적 매개체로 기능하며, 전시는 시대의 변화와 함께 복식 문화의 발전과 변화를 중점적으로 다룬다. 전시는 민족복식 문화의 과거와 현재를 보여줄 뿐만 아니라 미래의 발전 가능성도 함께 제시할 수 있다. 또한, 민족 집단이 전시의 주도자가 됨으로써 그들의 문화적 정체성이 강화되고, 그 문

화의 진정성이 더욱 공고해진다.

5. 결론

본 연구는 지역 문화 생태 보호를 기반으로 한 연구이다. 제 2장은 먼저 '생태박물관'의 개념과 '민족복식문화'의 개념과 내용에서 시작하여 중국 귀주(貴州) 지역의 민족복식문화가 '생태박물관'과 '민족복식문화'의 두 가지 개념에 기초하여 나타나는 특성을 설명하였다. 3장에서는 '생태박물관'의 개념 내용에 대해 '공간', '시간', '문화유산으로서의 인간'을 제외한 3개 측면를 추출하고, '생태박물관'의 전시 특성과 '민족복식문화'의 주요 표현형태를 결합하여 연구목적에 기초한 분석틀을 도출하였다. 연구 및 분석 결과에 따르면 전시 기술을 기반으로 하는 전통 박물관의 민족 복식 문화 전시와 달리 생태 박물관의 개념에 기초한 민족 복식 문화 전시가 문화의 생태 발전에 더 많은 관심을 기울이는 것으로 나타났다. 첫째, '공간'의 개념에서 출발하여 문화 커뮤니티 전체가 전시 범위이며 공간의 확장성을 반영한다. 둘째, '시간'의 개념에서 시작하여 전시 내용은 문화의 전반적인 발전을 포괄하고 민족 복식 문화의 지속적인 활태 발전을 반영한다. 셋째, '문화유산으로서의 인간'의 개념에서 출발하여 민족 커뮤니티는 전시 행위와 활동의 주체, 즉 전시 주도이자 전시 주체 그 자체이며, 이는 민족 복식 문화에서 민족 군체은 문화의 직접적인 관계자임을 보여준다. 문화가 위치한 의류 문화 전시 활동에 대한 연구는 지역 민족 집단의 문화적 자신감을 높이고 생태 박물관의 개념을 효과적으로 활용하며 민족 복식 문화 전시의 효과를 높이고 민족 복식 문화의 발전을 촉진하는 데 도움이 될 것이다.

참고문헌

1.양원(楊鵷),배경 및 방법: 중국 소수민족복식문화연구, 중국 민족 복식 연구, 중국민족박물관편,민족 출판사, 2003.

2.허옌원(何宴文),민족의상에 관한 몇 가지 생각, 중국민족의상연구, 중국민족박물관편,민족 출판사, 2003.

3.Hugues de Varine, Ecomuseology and Sustainable Development, 중국박물관학회편, 구이저우생태박물관 국제포럼 논문집, 베이징: 자금성출판사, 2005.

4.양원(楊源),중국 전통적 복장의 수장 보호 및 계승 발전,중국 박물관 협의 제6회 회원대표대회 및 복장 박물관 전공 위원회 학술 회의 논문집,2014.

5.가오싱 (高星) , 문화다양성 배경의 소수민족 의상 전시 디자인 연구, 충칭 (重慶) 과학기술대학 학보(사회과학판), 2012.

6.간다이군 (甘代軍) 이은병 (李銀兵) , 생태박물관 중국화의 두 가지 모델과 시사점, 귀주(貴州) 민족연구, 2009.

7.천슈(陳舒), 민족지역문화가 소수민족 복식에 미치는 영향에 관한 연구, 귀주민족연구, 2015.

8.류양 (劉洋) , 귀주(貴州) 소수민족 문화전파 문헌 총론, 문학교육, 2016.

9.담방방 (譚芳芳) , 도서 기획에서 학술적 사고의 가치에 대하여 - "중국 귀주(貴州) 민족 복식 전집"의 기획을 예로 들면, 2022.

10.담대륜(覃代倫),생태박물관:민족문화유산의 보호와 계승, 연구와 활용을 위한 최상의 모델 선택 - 귀주(貴州), 광시(廣西)생태박물관 군락을 주요 사례, 하여 구이저우 문화역사 총판, 2020.

11.팡리리(方李莉), 유산으로 본 장각묘족의류문화, 중국예술연구원, 박사 논문, 2007

12.Peter Davis, Ecomuseums: A Sense of Place. London: Leicester University Press.1999.

13.Georges Henri Riviere, The Eco-museum: An Evolutive Definition, Museum, XXXVII, 1985.

14.ICOM,Extracts from the conclusions of the Symposium “Museum and Environment”,Museum, XXV(1/2),1973.

15.G.H.Rivière,Rôle du musée d’art et du musée des sciences humaines et sociales,Museum, XXV(1/2), 1973.

16.H.D.Varine, L’Initiative communautaire: Recherche et expériementation, Mâcon,1991.

17.www.zwgk.mct.gov.cn