ISSN 2509-2817 KiDRS Korea Institute of Design Research Society 통권 32호, 2024. Vol.9 No.3

대중음악과 색채 이미지를 활용한 통합교육이 중학생의 음악수업 흥미도와 공감각적 표현에 미치는 효과

The effect of integrated education on middle school students' interest in music classes and synesthetic expression by using popular music and color images

주 저 자 : 한숙현 (Han, Sook Hyun) 경기대학교 시각정보디자인 교수

교 신 저 자 : 조한익 (Jo, Han Ik) 한양대학교 교육학과 교수
1990434@hanyang.ac.kr

https://doi.org/10.46248/kidrs.2024.3.191

접수일 2024. 08. 23. / 심사완료일 2024. 09. 01. / 게재확정일 2024. 09. 09. / 게재일 2024. 09. 30.

Abstract

This study aims to design an integrated curriculum combining popular music and color imagery in secondary school education and to objectively measure students' interest in the class and their synesthetic changes. The goal is to provide theoretical and practical guidelines for middle school integrated education and apply these in actual teaching. For the quantitative research, a t-test was conducted with 50 middle school students, while qualitative research involved analyzing students' personal reflections and in-depth interviews with the researcher to gain a deeper understanding. The results indicate that the integrated curriculum plan is effective in increasing students' interest in the class and their synesthetic expression abilities. The study is valuable in that it derives practical models of integrated education using Korean popular music from various perspectives and provides materials for class improvement and suggestions for further discussion.

Keyword

Integrated education of music and art(음악·미술 통합교육), Interest in music classes(음악수업 흥미도), Synesthetic expression(공감각 표현), Korean pop music(대중음악), color(색채)

요약

본 연구에서는 중등학교 교육과정에서 대중음악과 색채 이미지 통합교육을 설계하고 학습자의 수업 흥미도(Interest)와 공감각적(Synesthetic) 변화를 객관적으로 측정함으로써, 중학교 통합교육의 이론적, 실천적 지침을 제시하여 실제 수업에 활용하고자 한다. 정량적 연구를 위해 중학생 50명을 t-검증을 실시하였고, 정성적 연구로는 개인적으로 느낀 감정과 생각들을 표현한 학습소감문과 연구자에 대하여 심층적으로 파악이 가능한 면담을 사용하였다. 연구 결과, 통합교육지도안이 학생들의 수업 흥미도와 공감각적 표현능력을 증가시키는 데 효과적임을 알 수 있었고, 한국의 대중음악을 활용한 통합교육의 실용적 모델을 다양한 관점에서 도출하고 수업 개선을 위한 자료 및 후속 논의를 위한 방안을 제시했다는 데 가치가 있다.

목차

1. 서론

1-1. 연구 배경 및 목적

2. 이론적 배경

2-1. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정

2-2. 통합교육의 이해

2-3. 음악의 시각화

2-4. 한국 대중음악 장르별 색채 이미지 심리적 연상

2-5. 공감각(共感覺)의 개념과 정의

3. 연구 방법

3-1. 연구설계

3-2. 연구대상

3-3. 연구절차 및 자료수집

4. 연구 결과

4-1. 정량적 도구 음악수업 흥미도 사전/사후 분석 결과

4-2. 공감각 표현 사전/사후 분석 결과

4-3. 대중음악과 색채 이미지 통합교육의 학습자 수업 소감

5. 결론

5-1. 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 중학교 음악·미술 통합교육의 구성

5-2. 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 중학교 음악·미술 통합교육의 적용 효과

5-3. 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 음악·미술 통합교육의 적용과정에서 나타난 경험

5-4. 제언

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구의 배경 및 목적

현대는 지식과 정보도 생성 또는 변화를 거듭하는 시대로 세상에 존재하는 모든 것은 이미 융합적이다. 교과 재구성을 통한 교과 간 통합교육(Inter-subjective Integrated Instruction)은 학습자에게 입체적 지식을 제공한다는 장점이 있기에 최근까지 관심이 높은 교수-학습 전략이다.[1] 교육부의 2015 개정 교육과정에서는 교과와 영역의 통합은 학습 효과를 극대화할 수 있기에 학습자의 지식뿐 아니라 교과의 지식도 함께 성장할 수 있다는 점을 명시함으로써 통합교육의 필요성을 강조하고 있다.[2] 그러나 통합수업 현장에서 큰 어려움은 교과 간 통합의 내용과 방법에 대한 지침이 없다는 것이다.[3] 그럼에도 학습자의 학습 경험에 대한 질적 수준을 높이는데 통합교과가 필수적이며, 통합적 교육과정 구성을 위한 시도가 필요하다.

인간에게 있어서 감성은 학습자가 타인과 연결되고 상호작용하는 데 있어서 대단히 중요한 역할을 하며[4], 학습자의 감성적인 경험은 타인의 경험에 공감하고 이해할 수 있게 해주며 이를 통해 사회적 관계를 형성하고 유지할 수 있도록 한다. 특히 미술과 음악은 감성과 감각을 자극하고 개발하는데 자주 거론되는데, 이를 실재 수업에 적용하여 검증하는 연구는 매우 제한적이다.

음악에는 음의 선율, 음색, 질서 등의 시간적인 표현 요소가 포함되어 있는데 이런 요소들은 미술의 공간적 표현 요소와 유사한 특징을 지니고 있다.[5] 특히, 대중음악은 감정표현이 자유롭고, 다양한 장르를 통해 감각적 표현이 용이하다. 또한, 대중음악은 사랑, 이별 등 다양한 감정을 다루며[6] 이를 통해 학습자는 자신의 감정을 타인과 공유하고 해소할 수 있다.[7] 따라서 대중음악을 대상으로 공감각적 연상을 위한 감성 색채와 연상에 대한 통합교육 방안에 대한 논의와 이를 토대로 하는 교육적 시사점에 대한 고민은 학술적, 실천적으로 의미가 있는 것으로 판단된다.[8] 따라서 본 연구의 목적은 중등학교 학습자에게 친근한 대중음악과 색채 이미지의 통합적 수업을 설계하고 이를 실제 수업에 적용하여 학습자의 학습경험을 다양한 관점에서 관측하고 논의하는 데 있다.

본 연구는 두 가지 측면에 관심을 두고 수행되었다. 첫째, 중등학교에서 수용 가능한 대중음악과 색채 이미지 통합교육이 어떻게 설계될 수 있는지 확인하고 구현하는 것이다. 둘째, 대중음악과 색채 이미지를 활용한 통합교육 설계를 직접 운영하고 학습자의 음악수업 흥미도와 공감각적 변화를 객관적으로 측정함으로써 설계된 수업의 효용성을 관측하고자 한다. 본 연구의 결과는 대중음악을 활용한 통합교육의 실용적 모델을 제시하고 그 결과를 다양한 관점에서 도출하였다는 데 의미가 있다. 특히, 현장

1) 김혜숙, 조순이, 초등학교 음악감상과 미술감상을 연계한 예술 통합적 수업 방법 탐구, 미술교육연구논총, 2017, 49(2)

2) 교육부 고시 제 2015-74호, 「2015 개정 교육과정 총론 해설」 중학교, 2015

3) 김현욱, 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 통합교과 교육과정의 적용에 대한 인식 분석, 학습자중심교과교육연구, 2015, 15(3)

4) 허원회, 뉴 실버세대를 위한 감성커뮤니케이션 콘텐츠 디자인 연구. 커뮤니케이션 디자인학연구, 2012, 39(2)

5) 고완석 외,「미술과 생활」고등학교 교과서, 일진사, 2001

6) 서정환, 대중음악의 훅(hook)에 관한 정의와 재해석, 음악학, 2011, 19(2)

7) 하승완, 클래식과 대중음악의 상호침투: 음악 문화적 매체의 영향, 한국대중음악학회, 2017, 19

8) 이순구, K팝: 한류의 위상과 미래, 한국인문사회과학회, 2021, 45(4)

연구로써 수업 개선을 위한 경험적 자료 및 후속 논의를 위한 자료로도 가치가 있다.

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 대중음악과 색채 이미지를 활용한 중학교 음악·미술 통합교육은 어떻게 구성할 수 있는가?

둘째, 음악·미술 통합교육 적용에 따라 음악수업의 흥미도가 향상되는가?

셋째, 음악·미술 통합교육 적용에 따라 음악수업의 공감각 표현이 향상되는가?

넷째, 장르별 색채 이미지를 활용한 음악·미술 통합교육의 적용과정에서 나타난 경험은 무엇인가?

2. 이론적 배경

2-1. 2015 개정 중학교 음악과 교육과정

2-1-1. 2015 중학교 음악교육 총괄 목표

교육부 고시 교육과정은 교육 현장에서 이뤄져야 할 교육 목표 및 내용뿐 아니라, 지도 방법과 평가 방법, 그리고 기본 지침이 포함되어 있다.[9] 교사는 이를 바탕으로 수업을 설계해야 하므로 음악과 교육과정의 목표와 감상 영역의 내용을 알아볼 필요가 있다. 2015 개정 음악과 교육과정의 목표는 음악적인 정서를 갖추고, 표현력을 개발하여 자신을 표현할 수 있는 능력을 키우고, 자아 정체성을 형성하면서 원활한 소통이 가능한 인재를 육성하는 것이다. 이를 통하여 우리나라 문화 발전에 힘쓰고 세계 시민으로서도 문화적 소양을 가질 수 있도록 전인적인 인간 육성에 이바지하는 것이다. 이 내용을 체계별로 볼 때 크게 표현, 감상, 생활화의 영역으로 나뉘는데, 본 연구의 목적은 중학교 학생을 대상으로 통합된 음악감상 수업지도안을 구성하는 것이기에 '감상' 영역에 대해 다루고자 한다. 감상 영역에서는 중학교 수준에 알맞은 음악 요소와 개념 및 다양한 연주 형태의 음악을 알고 역사와 문화적 배경과 함께 음악에 대한 이해와 안목을 넓히는 것을 학습 요소로 삼고, 각 요소에 알맞은 성취 기준을 제시하였다. 감상 영역에서는 다른 교과와의 연계를 언급하였다. 따라서, 미술 교과와 통합하여 인상주의 음악의 역사·문화적 배경을 탐구하는 것은 교육과정을 바탕으로 구성된 효과적인 수업이라고 할 수 있다.

2-1-2. 2015 중학교 음악교육 핵심 역량

교육부는 2015 개정 음악과 교육과정의 핵심 역량은 '음악적 감성 역량'과 '음악적 창의·융합 역량', '음악적 소통 역량', '문화적 공동체 역량', '음악 정보처리 역량', 그리고 '자기관리 역량' 등 6가지이다. 이는 음악의 미적 감각을 경험하고 향유할 뿐만 아니라, 창의성을 계발하여 음악의 가치와 역할을 이해하여 삶 속에서 즐길 수 있도록 하였다. 2015 개정 음악과 교육과정에서는 음악으로 음악적 정서를 함양하고 표현력을 향상하여 각자의 표현능력을 신장시키고, 자아 정체성을 확립하며 문화의 다원적 가치 인식을 통해 타인을 존중, 배려하며 함께 소통의 능력이 있는 인재 육성을 목표로 삼고 있다. 이를 통해 문화예술 발전에 기여하고 세계 시민으로서의 자주적이고 문화적인 소양을 지닌 전인적 인간 육성에 기여하는 것은 총괄 목표로 제시하고 있다. 이와 같은 목표를 토대로 구체적인 영역별 목표를 제시하였다. 표현 영역에서는 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀서 창의적으로 표현하는 것을 목표로 삼았으며, 감상 영역은 역사와 문화적인 맥락 안에서 악곡의 특징을 이해하며 감상하는 것을 목표로 제시하였다. 또한 생활 영역은 음악의 고유 가치를 깨달아 음악을 활용하는 태도를 일상화하는 것을 목표로 제시하였다.

2-1-3. 2015 중학교 음악교육 내용 체계

2015 개정 중학교 교육과정은 표현, 감상, 생활화 등 세 가지를 구분하여 내용 체계를 갖추고 이를 통해 통합적인 기능을 추구하고 신장할 수 있도록 하였다. 음악과 내용 체계는 표현, 감상, 생활화로 구분하여 핵심 개념과 그에 따른 일반화된 지식, 내용 요소, 기능을 제시하였다. 여기서 표현 영역의 핵심 개념으로는 소리의 상호작용 및 음악의 표현 방법이 제시되었고, 다양한 음악적 경험을 통해 소리의 상호작용과 표현 방법을 이해하며 노래하기 또는 연주하기, 음악 만들기, 신체 표현 등 그 표현방식도 다양하다. 생활화 부분을 보면 삶 속에서 음악을 이해하고 음악을 즐기는 태도를 함양하며 생활화하는 것을 중요시하며, 감상 부분에서는 음악의 기본 개념과 함께 역사와 문화적 배경을 설명하고 표현하는 것에 중점을 두었다.

2-2. 통합교육의 이해

2-2-1. 통합교육의 개념과 목적

9) 권덕원, 국악 창작 수업 모형에 대한 연구, 국악교육, 2017, 44

통합학습은 통합교과에 따라 내적 통합, 예술 교과와의 통합, 타 교과와의 통합으로 분류할 수 있다. 통합교육은 수업의 밀도가 높아[10] 확장적인 학습이 가능하고, 학습지식의 유용성을 높여 주도적인 학습을 통해 관심과 흥미를 갖게 하는 등 다양한 장점이 존재한다.[11] 또, 통합교육과정은 교과 간의 상호작용을 통해 포괄적인 교육이 이루어지게 하며 학습자의 전인격적 성장을 돕는 과정이라고 볼 수 있다.[12] 결국 음악교육에서 통합적 접근은 기능 위주의 현재 교육에 대한 대안이고, 이로써 전인 교육을 목표로 삼는 공교육을 완성할 수 있다.

2-2-2. 통합교육과정의 유형

통합교육과정은 내용 영역에 있어 각각 다른 학습이 연결되고, 전체 학습이 이루어지며 학습자의 발달이 조화롭게 형성되어 가는 과정이다. 통합교육과정에는 다학문적 통합, 간학문적 통합, 탈학문적 통합으로 구분하여 나눈 드레이크(S. M. Drake)의 유형이 있으나 여기서는 포가티(Fogarty, R.)의 공유형(Shared)을 적용[13], 대중음악과 미술 색채 이미지를 연결, 음악·미술 통합교육을 개발하고 그 효과를 확인하고자 한다. 이 공유형을 성공적으로 실천하기 위해서는 각 교사 간의 타협과 신뢰도, 팀워크가 필요하며 교과의 내용뿐 아니라 기능과 개념, 태도까지 연구해야 하므로 계열형보다 복잡하다고 알려져 있다.

2-3. 음악의 시각화

2-3-1. 음악의 시각화 개념과 정의

음악의 시각화는 음악을 듣고 느끼고 생각한 것을 색채와 형태로 표현하는 것으로 청각과 시각의 공감각을 통하여 이루어진다.[14] 음악의 시각화란 공감각이라 할 수 있으며, 감각의 한 수용 세계에 자극을 주었을 때 직접적인 반응 외에도 타 감각 계통의 감성적인 반응을 유발한다. 또, 소리를 듣고 색채를 느끼는 것은 한 감각이 다른 감각의 반응을 일으키는 감각의 전이 혹은 복합감각이라고 할 수 있다. [15]우리는 음악 감상할 때, 종종 감정과 정서를 느끼며 그 느낌에서 어떤 색을 연상하기도 한다. 이는 색청이라는 공감각 현상으로 모든 예술에 있어 우리는 단순히 보고 듣고 느끼는 것이 아니라, 이와 관련된 이미지를 떠올리는 등 공감각적 연상이라는 상호작용을 하게 되는 것과 관련이 있다.[16] 20세기 초, 미술에서는 클레(Klee, P), 칸딘스키(Kandinsky, W), 몬드리안(Mondrian, P) 등이 음악에서 얻은 영감을 시각적으로 표현하였다는 것은 널리 알려진 사실이다.

2-3-2. 음악 시각화의 요인

색의 파동은 색과 음의 공통된 물리적 특성이며, 파장(Wave)과 진동수는 물리, 수학적으로 역비례 관계에 있어 수학적으로 상호변환이 가능한 물리량이다. 가시광 영역인 380~780mm 파장 대역의 빛과 약 16Hz~20KHz에 이르는 음악적인 주파수 대역의 공기 떨림으로 소리의 상태를 구분할 수 있다. 음악과 소리는 세 가지 속성인 음량, 음고, 음색 등으로 구분하며 색은 색상, 명도, 채도 등으로 구분된다. 도레미파솔라시도(한 옥타브 위의 도 포함)의 순수 파장 비율의 비균일성을 보완하여 완성된 평균율에 의한 12음계의 각 음계 간 파장 비율은 1/1.0594가 된다.[17] 음악과 시각은 동일한 의미와 내적 목적으로 변형과 상호 연관성을 가지고 있다. 시각에서 음악, 음악에서 시각으로의 발상은 기본적인 심미 탐구와 해석을 중시하여 다양한 방식으로 감각의 전이가 이루어질 수 있다. 궁극적으로 완결성의 문제에서는 시각적 순수형태가 물리적 순수형태로부터 공통분모의 특성에 기초한 보편성을 획득하게 된다면, 예술적 순수형태는 시각적 순수형태에 의미를 전달하는 기능을 추가함으로써 얻어진다.

2-4. 한국 대중음악 장르별 색채 이미지 심리적 연상

10) 김은정, 유아를 위한 수학과 예술 통합교육활동의 개발 및 적용 효과, 한국영유아보육학, 2013, 78

11) 김재복, 「통합교육과정」 서울:교육과학사, 2000

12) 강충열, 주제중심 교수모델 정립에 관한 연구, 초등교육연구, 1998, 12(1)

13) Fogarty, R. Ten ways to integrate curriculum. Educational leadership, 1991, 49(2)

14) 김지연, 오경화, 정혜정, 대중음악의 시각화를 통한 텍스타일 프린트 패턴디자인 발상, 한국의류산업학회지, 2015, 17(4)

15) 김동림, 임영환, LED 조명 시스템을 이용한 음악 감성 시각화에 대한 연구, 한국게임학회 논문지, 2017, 17(3)

16) 한숙현, 조한익, 한국 대중음악 장르별 색채 이미지와 연상에 관한 연구, 조형미디어학회, 2023, 26(1)

17) 전가영, 음과 색의 공감각적 표현, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 2004

대중음악은 연상되는 생각과 이미지가 사람마다 다양하다. 우리의 생각, 경험은 우리의 마음에 들어가면 하나의 소리, 색깔, 감각 등 이미지로 저장된다. 표상들은 우리의 무의식에 저장되어 있다가 어느 순간 드러나게 된다. 카슬랑(Caslant)과 드주와이으(Desoille)는 심리적 이미지란 우리가 감각적으로 지각한 결과물이 기억되는 것으로 여기서 감각은 우리의 감각을 모두 포함한다. 본 논문에서는 우리 다양한 감각 중에 시각적인 색채 이미지와 발라드, 댄스음악, 랩/힙합, 알앤비/소울, 락/메탈 등 대중음악의 장르별 이미지를 중점으로 연구하였다.

2-5. 공감각(共感覺)의 개념과 정의

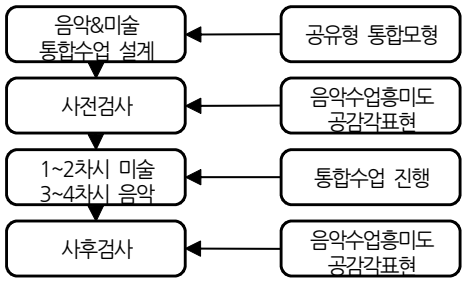
공감각이란, 어느 한 감각이 자극받을 때 동시다발적으로 연계된 다른 감각의 지각 활동이 발생한다는 이론이다. 소리를 들으면서 색채나 모양을 떠올리거나 음악을 만지고 색을 맛보는 일련의 과정 즉, 하나의 감각 이외에 다른 감각의 지각적 경험을 하게 되는데 그것이 색각이면 '색채 공감각(Chromethesia)'이라 하며 어떤 음을 듣고 색채를 환기시키는 것은 '색청(Color Hearing)'이라고 한다. 다른 관점에서 공감각은 두 개 이상의 감각 경로가 연결된 현상으로, 하나의 감각을 자극하면 또 다른 감각이 자동적으로 유발되는 것을 의미한다. 이것은 보통 뇌의 감각 처리 부분 간의 연결 또는 활성화에서 나타난다.[18]

3. 연구 방법

3-1. 연구설계

본 연구는 포가티의 공유형 모델을 통합교육 이론으로 설정하고 음악과 미술의 교과 통합에 따른 학습지도안을 제시하였다. 학습의 내용은 총 4차시로 구성되었다. 이후 각 교과의 개념과 원리에 대한 이해와 학생들 간의 상호작용을 통하여 서로 소통하는 시간을 가진 후 통합수업안이 학생들의 음악수업 흥미도와 공감각적 표현능력을 증가시키는데 효과적임을 알기 위해 사전, 사후검사를 하였다. 수업이 끝난 후, 공통의 장르를 선택한 친구들과 모둠원을 구성하고 자유롭게 자신들의 생각을 공유하는 시간을 가졌다.

18) 정현원, 오정아, 공감각 연구 사례 분석을 통한 디자인 활용방안, 문화와 예술연구, 2015, 6



[그림 1] 연구모형

[표 1] 차시별 수업 주제 및 수업 내용

수업 절차 및 내용		
주제	차시	수업 내용
색으로 가득한 세상 (미술)	1	색의 3속성을 이해하고, 배색의 느낌과 색의 혼합을 살펴본다.
	2	색의 느낌과 배색을 알고, 생활속에서 효과적으로 활용하면 우리 생활을 아름답고 생동감 있게 감정으로 느끼고 공감할 수 있다.
대중음악 장르별 색채 이미지 (음악)	3	다양한 장르와 각기 다른 분위기 음악을 듣고 느꼈던 경험과 정서를 다양한 방법으로 표현해 볼 수 있다.
	4	색깔을 통해 공감하고 시각적 경험을 공유하여 생활 속에서 즐기는 삶을 경험할 수 있다.

[표 2] 수업 절차 및 내용 선정

음악, 미술과 통합교육(교과통합) 교수 학습 과정안	
대상	중학교 3학년
수업주제	대중음악 장르별 색채 이미지
학습목표	(1) 다양한 장르와 각기 다른 연주 형태의 음악을 듣고 느꼈던 경험과 정서를 다양한 방법으로 표현해 보고, 색깔을 통해 공감하고 시각적 경험을 공유하며 확대해 나갈 수 있다. (2) 자신의 내면의 느낌과 생각을 다양한 표현 방법을 활용하여 상징적인 색채로 표현할 수 있다.
일시	2023.06.00
장소	음악실, 미술실
차시	총 4차시
지도교사	음악 교사, 미술 교사
단원명	(1) 음악(주)금성출판사 116-117p Ⅲ. 음악, 미래를 꿈꾸다. - 세계속의 K-pop (2) 미술 동아출판 72-75p Ⅲ. 색과 디자인이 만든 세상 - 1. 색으로 가득한 세상
교수학습 모형	포가티(Fogarty 1991)의 통합유형 중 '공유형'

[표 3] 미술과 수업안

Ⅲ. 색과 디자인이 만든 세상 - 1. 색으로 가득한 세상	
주제	색으로 가득한 세상
학습목표	자신의 내면 느낌과 생각을 다양한 표현 방법을 활용하여 상징적인 색채로 표현할 수 있다.

성취기준	[9과01-02] 시각 문화 속에서 다양한 전달 방식을 이해하고 활용할 수 있다. [9과01-02]/[9과01-03] 시각 문화 속에서 이미지의 다양한 전달 방식을 이해하고 미술이 다양한 분야에 영향을 준 사례를 적용하여 표현할 수 있다. [9과01-04] 미술과 다양한 분야의 융합방안을 모색할 수 있다.
단원구성	1차시 : 색을 3속성을 이해하고, 배색의 느낌 알고 색의 혼합을 살펴본다. 2차시 : 색의 느낌과 배색을 알고 생활속에서 효과적으로 활용하면 우리 생활을 아름답고 생동감 있게 감정으로 느끼고 공감할 수 있다. 3차시 : 다양한 장르와 각기 다른 분위기 음악을 듣고 느꼈던 경험과 정서를 다양한 방법으로 표현해 볼 수 있다. 4차시 : 색깔을 통해 공감하고 시각적 경험을 공유하여 생활 속에서 즐기는 삶을 경험할 수 있다.
수업의 흐름	1. 전시학습 확인 및 본시 학습과의 연관 - 여러 가지 명화를 제시하며 평소에 알고 있던 상식과 느낌을 생각해 보고 발표하기 - 전 시간에 배웠던 색상 환기 시키기 ■ 배색에 따른 색의 느낌 알기 • 배색의 개념을 이해하고 주변에서 본 경험한 사례를 이야기한다. • 생활 속에서 배색의 사례를 보며 배색이 생활 속에서 하는 역할에 대해 이해한다. ▣ 생각 열기 : 색으로 다양한 느낌 느껴보기 ■ 활동 1 : 색으로 온도감, 무게감, 맛, 향기 등을 느낄 수 있는지 이야기를 나누기 ■ 활동 2 : 같은 색이라도 주위색에 따라 달라지는 느낌을 발표하기 자유롭게 자신의 생각을 말할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성하기 ■ 활동 3 : 배색에 따른 색의 느낌을 알고 모둠의 색채 계획하여 입체적으로 생각 열어 보기 2. 동기유발 • 색에 숨어 있는 의미 찾기 색으로 개인의 감정이나 특별한 의미를 전달하는 사진을 보며 색이 상징하는 의미를 찾아본다. 3. 본시 수업 안내 ■ 배색에 따른 색의 느낌 알기 • 배색의 개념을 이해하고 주변에서 본 경험한 사례를 이야기한다. • 생활 속에서 배색의 사례를 보며 배색이 생활 속에서 하는 역할에 대해 이해한다. ■ 색의 상징 이해하기 • 색의 상징성에 대해 이해하고 다양한 색이 주는 의미를 이야기한다. • 색에 대한 특별한 기억이나 경험 등을 떠올리며 색의 상징 의미를 생각해 본다. 4. 본시 수업 활동 ■ 시각적으로 드는 느낌을 모둠원들과 생각을 나누기 • 어디선가 많이 본 듯한 그림들을 보며 마음껏 모둠원들과 생각 나누기 • 의견들을 나누며 학습지에 정리하기 • 명화를 보며 들으면 좋은 곡들을 스마트 기계로 찾아보며 친구들의 의견을 참고하고 제시하며 테마곡 정하기 • 그날의 분위기, 날씨, 감정에 따라 색이나 음악들이 내적인 감정이 달라질 수 있음을 학생들에게 주지시키기 • 모둠별로 발표하며 작품의 이미지에 가장 잘 어울리는 곡을 선택한다. (학습지 옆에 지지의 스티커 붙이기) 5. 본시 학습 정리 ■ 생활 속에서 활용하기 • 서로의 작품을 비교 감상하면서 이름에 담긴 색의 의미를 읽어본다. ■ 자신의 내면의 느낌과 생각을 다양한 표현 방법을 활용하여 상징적인 색채로 표현할 수 있다. 모둠별로 어울리는 테마곡을 정한 작품은 칭찬하여 주고 수정할 점이 있으면 이야기하여 서로가 다름을 인정한다. 친구들의 발표에 주의 집중하며 경청할 수 있도록 한다. • 서로의 작품을 감상하며 배색의 효과를 이야기한다. • 색의 상징을 이해하고 나에게 어울리는 색을 탐색하였는가? • 색, 글씨체, 표현 방법을 달리하여 나의 이름을 창의적으로 표현할 수 있는가? • 생활 속에서 다양하게 활용할 수 있도록 하였는가? • 색에 담긴 의미를 읽을 수 있는가? 6. 차시 예고 및 수업 정리 ■ 활동 마무리하기 - 색은 특유의 느낌이 있어 우리는 색을 통해 따뜻함과 차가움, 가벼움과 무거움 등의 감정을 떠올린다. 색 자체가 지닌 고유의 느낌도 있지만 색은 주위의 색과 환경 등에 따라 다르게 보이기도 하고 이러한 색의 느낌과 배색을 알고 효과적으로 활용할 수 있는 우리의 생활을 아름답고 생동감 있게 할 수 있다. • 작품에서 느껴지는 순간적 이미지를 이야기하며 서로 이해하는 시간을 갖는다. • 서로의 테마곡을 비교 감상하면서 이름에 담긴 색의 의미를 읽어본다. ■ 오늘 배운 색의 느낌과 배색을 확실히 알고 다음 시간에 음악수업을 통해 색채 이미지와 청각의 속성을 같이 이야기하고 생각 나누기를 할 수 있다.

[표 4] 음악과 수업안

III. 음악, 미래를 꿈꾸다. - 세계속의 K-pop	
주제	대중음악 장르별 속 색채 이미지
학습목표	다양한 장르와 각기 다른 연주 형태의 음악을 듣고 느꼈던 경험과 정서를 다양한 방법으로 표현해 보고, 색깔을 통해 공감하고 시각적 경험을 공유하며 확대해 나갈 수 있다.
성취기준	[9음02-02]/[9음02-03] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 역사·문화적 배경 속에서 음악의 특징을 구별하여 설명하고, 연상되는 곡의 이미지를 색채 이미지로 표현해 볼 수 있다. [9음02-02] 다양한 연주 형태의 음악을 듣고 음악의 특징을 구별하여 설명한다.
단원구성	1차시 : 색을 3속성을 이해하고, 배색의 느낌 알고 색의 혼합을 살펴본다. 2차시 : 색의 느낌과 배색을 알고 생활 속에서 효과적으로 활용하면 우리 생활을 아름답고 생동감 있게 감정으로 느끼고 공감할 수 있다. 3차시 : 다양한 장르와 각기 다른 분위기의 대중음악을 듣고 느꼈던 경험과 정서를 다양한 방법으로 표현해 볼 수 있다. 4차시 : 색깔을 통해 공감하고 시각적 경험을 공유하여 생활 속에서 시각적 자극을 공유하며 즐기는 삶을 경험할 수 있다.
수업의 흐름	1. 전시학습 확인 및 본시 학습과의 연관 - 전 미술 시간에 배웠던 색의 혼합과 테마곡 보여주며 상기시키기 • 생활 속에서 배색의 사례를 보며 배색이 생활 속에서 하는 역할에 대해 생각 나눈다.

▣ 생각 열기 : 좋아하는 대중음악 장르 소개하기
■ 활동 1 : 대중가요의 정의와 발전 흐름, 각 장르의 특징과 차이점 설명하기
객관적인 자료 및 다양한 차트 및 영상 준비

2. 동기유발
■ 활동 2 : 좋아하는 장르로 모둠원 구성하기
- 공통적인 장르를 가진 친구들끼리 대화의 폭이 넓어지길 기대함.
- 구분 장르: 발라드, 댄스, 랩/힙합, 알앤비/소울, 락/메탈 중 좋아하는 장르의 모둠으로 가서 앉고 눈빛으로 대화하기

3. 본시 수업 안내
- 모둠원끼리 신나게 대화할 수 있도록 시간 충분히 주기(모둠별로 스마트기계 한대씩 소유)
- 자유롭게 자신의 생각을 말할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성하기

4. 본시 수업 활동
■ 활동 3 : 각 장르를 대중음악에서 가장 좋아하는 이유 발표하기(대표 1명)
- 타당한 이유를 들어보고 공감하며 경청하기.

■ 활동 4 : 각 장르에서 가장 좋아하는 곡 추출하기
- 서로 대화하며 여러 곡을 들어보고 장르를 대표하는 곡 뽑아서 8절지 칼라색지에 쓰기

■ 활동 5 : 각 추출된 대표 장르 곡을 들으며 개인이 든 생각과 떠오르는 색상을 컨텐츠 공유폴더(padlet)에 작성하기(모둠마다 대표 장르 곡이 다를 수 있음을 유의)
-https://padlet.com/littlelittle1/padlet-1rxg8wrxq4fcr2sk

• 눈을 감기도 하고, 지난 시간에 배운 색의 이미지를 떠올리며 신중히 작성한다.
• 느끼는 감정과 색채 이미지는 다를 수 있으므로 소신대로 작성할 것을 당부하기

5. 본시 학습 정리
• 공유 폴더에 올라온 감상문과 색상의 이미지를 다 같이 보며 좋아요, 공감의 글 남기기
• 시각적으로 드는 느낌을 모둠원들과 충분히 생각을 나누기
• 예술적 영역은 그날의 분위기, 날씨, 감정에 따라 색이나 음악들이 내적인 감정이 달라질 수 있음을 다시 한번 주지시키며 함께 공감하며 즐겁게 호응해주기.
■ 생활 속에서 활용하기
• 음악과 색채감을 통해 음악적 감상하기를 생활화할 것을 당부한다.

6. 차시 예고 및 수업 정리
■ 활동 마무리하기
- 컨텐츠 공유폴더(padlet)에 소감문 쓰기
-https://padlet.com/littlelittle1/padlet-1rxg8wrxq4fcr2sk

3-2. 연구대상

수도권에서 본 연구에서 설계된 통합수업이 섭외된 인천시 미래구에 위치한 W중학교 3학년 학생 50명과 교사를 대상으로 연구의 취지와 목적에 대해 충분히 설명하고, 사전의 동의를 획득한 학생들로 진행되었다. 연구대상자는 실험집단과 통제집단으로 각각 25명씩 배정되었으며, 이 과정에서 동질성을 고려하여 성별, 주관적음악성적, 주관적음악관심도, 좋아하는음악장르, 음악과목과 음악수업의 중요도, 방과후활동(학원, 동아리 활동 등 포함) 참여 여부를 기준으로 최소비율차를 적용하여 배정되었다. 이에 성별은 실험집단과 통제집단 각각 남학생 13명(52%), 여학생 12명(48%)으로 구성되었고, 이외의 항목은 0%~8%의 수준에서 최소비율차로 배정되었다.

[표 5] 연구대상 배경 정보

배경요인	항목	빈도(비율)		
		실험집단	통제집단	전체집단
성별	남	13(52.0)	13(52.0)	26(52.0)
	여	12(48.0)	12(48.0)	24(48.0)
주관적인 음악성적	상	5(20.0)	3(12.0)	8(16.0)
	중	13(52.0)	14(56.0)	27(54.0)
	하	7(28.0)	8(32.0)	15(30.0)
주관적인 음악관심도	상	11(44.0)	13(52.0)	24(48.0)
	중	8(32.0)	6(24.0)	14(28.0)
	하	6(24.0)	6(24.0)	12(24.0)
좋아하는 음악장르	발라드	4(16.0)	3(12.0)	7(14.0)
	댄스	6(24.0)	5(20.0)	11(22.0)
	랩/힙합	9(36.0)	10(40.0)	19(38.0)
	알앤비/소울	4(16.0)	3(12.0)	7(14.0)
	락/메탈	2(8.0)	4(16.0)	6(12.0)
음악과목과 음악수업의 중요도	매우 중요하다	12(48.0)	11(44.0)	23(46.0)
	중요하지않다	7(28.0)	7(28.0)	14(28.0)
	별로 중요하지않다	4(16.0)	4(16.0)	8(16.0)
	전혀 중요하지않다	2(8.0)	3(12.0)	5(10.0)
방과후활동 여부	예	8(32.0)	9(36.0)	17(34.0)
	아니오	17(68.0)	16(64.0)	33(66.0)

3-3. 연구절차 및 자료수집

3-3-1. 정량적 도구

본 연구의 정량적 도구는 음악수업 흥미도와 공감각표현을 측정하기 위해 선행연구를 토대로 본 연구목적에 맞게 수정 및 보완하여 사용하였다. 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 음악수업 흥미도 척도는 쇼와 톰칼라[19]가 제작한 음악에 대한 태도 척도를 기초로 이정민

19) Shaw, C. N. & Tomcala, M, Music attitude scale for use with upper elementary school children. Journal of Research in Music Education, 1976, 24(2)

(2009), 박현진(2020), 이찬이(2019)가 재구성한 검사지로써 음악적 경험과 정서적 태도 그리고 음악의 사회적 교류에 대한 정도를 알아볼 수 있는 27문항으로 구성된 Likert 5점 척도이다. 음악수업 흥미도 측정도구와 구체적인 내용, 신뢰도(Cronbach's α)는 다음 <표 6>과 같다.

[표 6] 음악수업흥미도 척도의 문항구성 및 신뢰도

하위요인	문항번호	문항 수	신뢰도
음악 활동에 따른 흥미도	1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 26	9	.834
음악가에 대한 흥미도	7, 19 ,20 ,21, 24, 25	4	.853
음악에 관한 내재적인 정서 반응	3*, 9*, 12, 13*, 14, 17*, 22, 23*, 27	6	.810
음악을 통한 사회적 교류에 대한 흥미도	15, 16, 18	9	.867
전체		27	.760

* 역채점문항

둘째, 공감각 표현 척도는 최은영[20]이 사용한 공감각 측정 도구를 본 연구의 취지와 목적에 맞게 수정 및 보완하였다. 하위개념으로 공감각 표현, 공감각적 표현능력, 간학문과의 관련성, 색채와 음악의 통합교육, 통합교육을 통한 감정공유를 질문하였으며, Likert 5점 척도로 구성되어 있다. 공감각 표현 측정 도구의 구체적인 내용과 신뢰도(Cronbach's α)는 다음 <표 7>와 같다.

[표 7] 공감각 표현 척도의 문항구성 및 신뢰도

하위요인	문항번호	문항 수	신뢰도
공감각 표현	1 ~ 12	12	.855
공감각적 표현능력	1, 2, 3	3	.837
간학문과의 관련성	4, 5	2	.822
색채, 음악의 통합수업	6 ~ 10	5	.873
통합교육을 통한 감정공유	11, 12	2	.901
전체		24	.884

3-3-2. 정성적 도구

정성적 관점에서 파악하기 위해 사용한 자료수집 도구는 크게 '학습소감문'과 '학습자 면담'으로 이뤄졌다. 연구자는 연구참여자들이 경험한 음악·미술 통합교육에 대한 인식, 색채 이미지에 대한 연상, 그리고 이를 주변 친구들과 공유하고 공감한 내용 등은 무엇이며, 이러한 경험을 어떻게 해석하는지에 대해 심층적으로 파악하고자 인터뷰하였다. 면담 방식은 앞선 정량적 연구 결과와 수업소감문을 토대로 반구조적 질문(semi-structured question)을 개발하고 이를 발전시켜 보다 심층적인 질문으로 접근하는 방식을 채택하였다는 점에서 발달식 면담의 일종으로 볼 수 있다.

20) 최은영, 게더타운을 활용한 미술·음악 통합수업 지도 방안 연구, 국민대학교, 석사학위논문, 2021

4. 연구 결과

본 연구에서는 음악과 미술의 교과 통합 교수·학습 과정안을 포가티의 유형 중 공유형 통합(Shared Integrated)으로 설정하고 대중음악을 활용한 음악·미술 통합교육을 계획하고 실험집단과 통제집단 등 두 집단으로 구분하여 우선 집단동질성 검사를 했다. 그 결과 유의한 차이가 없다는 사실을 검증했으며 정규성 검사에서도 왜도 -0.83~0.26의 범위였고, 첨도는 -0.73~0.92의 범위로서 이상이 없는 것으로 나타나 두 집단 간 사전-사후 비교 분석하는 실험을 했다.

[표 8] 실험집단과 통제집단의 동질성 검증(실험집단=25, 통제집단=25)

변인	실험집단 M(SD)	통제집단 M(SD)	t	p
음악수업 흥미도	3.54(.46)	3.53(.38)	.11	.911
음악 활동에 따른 흥미도	4.07(.54)	4.05(.56)	.14	.887
음악가에 대한 흥미도	2.81(.71)	2.89(.91)	-.35	.730
음악에 관한 내재적인 정서 반응	3.68(.78)	3.56(.55)	.68	.502
음악을 통한 사회적 교류에 대한 흥미도	3.01(.93)	3.19(.77)	-.72	.477
공감각 표현	3.59(.52)	3.49(.63)	.65	.518
공감각적 표현능력	3.25(.89)	3.48(.90)	-.89	.38
간학문과의 관련성	3.48(.76)	3.10(1.01)	1.51	.139
색채, 음악의 통합교육	3.87(.58)	3.69(.78)	.95	.347
통합교육을 통한 감정공유	3.52(.85)	3.38(.89)	.57	.572

4-1. 정량적도구 음악수업 흥미도 사전/사후 분석 결과

본 연구에서 실행한 음악·미술 통합교육이 실제 수업 참여자들의 음악수업의 흥미도에 영향을 주는지 알아보기 위해 실험집단과 통제집단으로 구분해 대응표본 t-검정을 실시한 결과, <표 9>과 같다. 실험집단(t=-7.71, p<.001)만 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 실험집단은 0.80점이 상승하였고, 통제집단은 0.07점만 상승하였다. 즉 프로그램이 음악수

업에 대한 흥미도를 높이는 데 효과적이라는 것을 확인하였다.

[표 9] 음악수업흥미도의 사전/사후 검사(실험집단=25, 통제집단=25)

변인	집단	사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)	차이	*t*
음악수업 흥미도	실험집단	3.54(.46)	4.34(.16)	.80	-7.71***
	통제집단	3.53(.38)	3.46(.37)	.07	1.43

***p<.001

4-2. 공감각 표현 사전/사후 분석 결과

본 연구에서 대응표본 *t*-검정을 실시해본 결과, 실험집단에서만 공감각적 표현능력(*t*=-6.38, p<.001), 간학문과의 관련성(*t*=-6.73, p<.001), 색채와 음악의 통합교육(*t*=-5.06, p<.001) 및 통합교육을 통한 감정공유(*t*=-3.17, p<.01) 등 모든 하위 영역에서 통계적으로 유의한 차이가 있었다. 평균값 변화의 추이를 살펴보면 실험집단은 0.28~0.69점이 상승하였고, 통제집단은 0.01~0.05점만 상승하였다. 즉 프로그램이 공감각 표현을 증진시키는데 효과적이라는 것을 알 수 있었다. 공감각 표현 중 가장 큰 차이가 있던 변인은 간학문과의 관련성이었다. 그러므로 프로그램은 공감각 표현을 높이는 데 효과적이며 그 중 간학문과의 관련성이 높은 효과가 있었다는 것을 <표 10>에서 알 수 있다.

[표 10] 공감각 표현(하위요인)의 사전/사후 검사(실험집단=25, 통제집단=25)

변인	집단	사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)	차이	*t*
공감각적 표현능력	실험집단	3.25(.89)	3.95(.52)	.69	-6.38***
	통제집단	3.48(.90)	3.47(.95)	.01	.37
간학문과의 관련성	실험집단	3.48(.76)	4.04(.43)	.56	-6.73***
	통제집단	3.10(1.01)	3.06(1.01)	.04	1.44
색채와 음악의 통합교육	실험집단	3.87(.58)	4.15(.36)	.28	-5.06***
	통제집단	3.69(.78)	3.64(.80)	.05	1.81
통합교육을 통한 감정공유	실험집단	3.52(.85)	4.06(.36)	.54	-3.17**
	통제집단	3.38(.89)	3.34(.87)	.04	1.44
음악수업 흥미도	실험집단	3.54(.46)	4.34(.16)	.80	-7.71***
	통제집단	3.53(.38)	3.46(.37)	.07	1.43

**p<.01, ***p<.001

4-3. 대중음악과 색채 이미지 통합교육의 학습자 수업 소감

4-3-1. 정량적 도구 학습자의 음악학습 흥미 요인과 경험

본 연구에서는 대중음악이라는 주제를 두고 음악과 미술의 공유형 통합교육 설계에 참여한 학습자가 실제 어떠한 요소에서 학습 흥미를 경험하였는지 다양한 질적 자료의 수집과 분석을 통해 다음과 같이 제시하였다.

4-3-2. 친근하고 익숙한 대중음악

본 연구에 참여한 학생들은 대중음악이라는 점에 흥미를 느꼈다. 물론, 현재 중등 음악학습 교과 교재에 대중음악이 일부 편재되어 있다. 하지만 본 연구의 경우, 미술 2차시 수업에서 사전에 구성된 모듬별로 명화를 감상하며 해당 명화에 어울리는 테마곡(Theme song)을 개별 학습자가 서로 추천하는 활동을 포함하였다. 이 과정에서 학습자는 서로 추천하는 명화의 테마곡, 특히 대중음악에 공감하거나 의견을 교환하는 과정에서 음악학습에 대한 흥미도가 높아졌음을 경험하였다.

4-3-3. 내가 만들어 보는 소리와 색깔

본 연구에서 제시하는 음악·미술 통합교육은 최신 AI기술과 응용 프로그램을 적극적으로 활용하도록 설계되었다. 디지털이 아날로그와 구별되는 가장 큰 차이는 실시간 양방향 커뮤니케이션이 가능하다는 것이다. 본 연구에서 학습자는 디지털의 특성을 활용하여 자신의 아이디어나 결과물에 대한 학습원들의 반응을 즉각적으로 확인하고 공유할 수 있었으며, 이러한 과정을 통해 그들만의 담론을 생성하고 즐기는 음악·미술 학습 문화를 생성하는 데 흥미를 느끼는 것으로 파악되었다. 활용된 디지털 프로그램은 '패들렛(padlet)'으로 콘텐츠를 업로드, 구성 및 공유할 수 있는 실시간 협업 웹 플랫폼을 호스팅하는 클라우드 기반 서비스형 소프트웨어이다. 이 프로그램을 활용하여 수업 시간에 즉시 과제나 자료를 제시하고 탭이나 노트북을 가지고 있는 학생들이 협응과 토의를 하고 그 시간 안에 설문조사, 또는 창의적 결과물이나 토론 내용을 올리고 즉석에서 내용을 공유할 수 있었다.

4-3-4. 감정적 공동체, 내 편과 네 편

본 연구에서 제시하는 음악·미술 통합교육은 모둠 중심의 활동으로 구성되어 있다. 이러한 활동 구조와

함께 음악이라는 공통된 관심사와 미술과 색채라는 보편적인 감정의 공유는 모둠 구성원 상호 간의 생각과 감정을 공유하는 매개로 작용하였다. 이 과정에서 학습자들은 다양한 장르의 곡을 감상하면서 따라 부르며 공감하고 같이 흥얼거리며 공감대를 형성하였다. 담당 교사들은 '내가 좋아하고 친구들이 같이 좋아해 주니 뿌듯하고, 그 시간만큼은 감정적 공동체라는 단어가 이해되는 시간'이라는 반응이 두드러지게 관찰되었다고 보고하였다.

4-3-5. 통합교육에서 공감각 경험과 요인

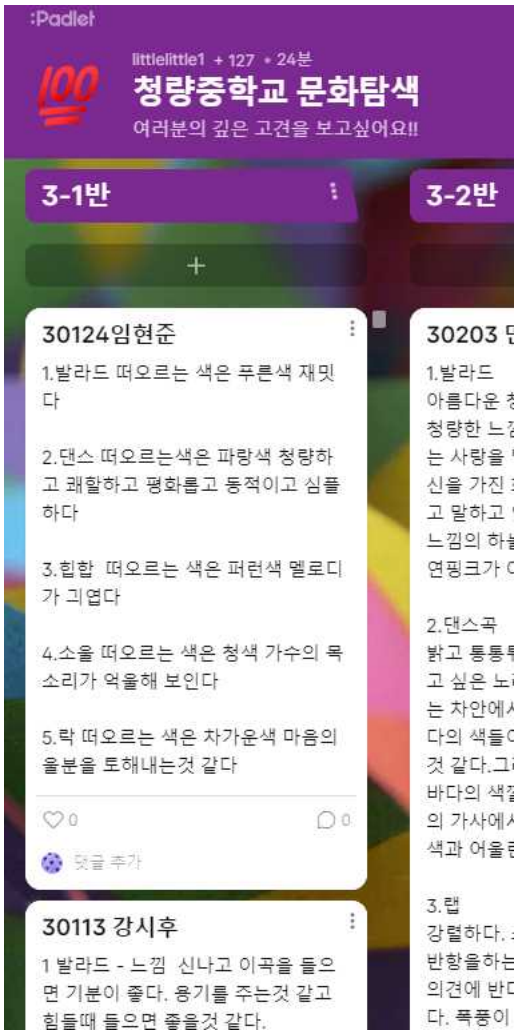
공감각은 감각의 연결과정이 다른 특이한 뇌 현상을 가리키는 용어이다. 이것은 개인이 하나의 감각에서 다른 감각으로 자극을 인지하거나 연결하는 능력을 나타낸다. 공감각은 일상적 생활에서는 좀처럼 경험하기 힘든 인지적 사고 현상이지만 음악과 색채, 소리와 빛, 그림과 관련된 다양한 서사와 자신의 감정, 인식, 동료들과의 내러티브를 특별한 규칙이나 제한된 범위 없이 자유롭게 소통하는 과정에서 학습자들은 공감각적인 인지를 경험하는 것으로 파악되었다.

4-3-6. 하나의 자극 여러 개의 생각

본 연구에서 제시한 음악·미술 통합교육은 구조적으로 소리, 음악, 리듬, 노래와 색채, 그림, 빛 등 음악 교과적 요소와 미술 교과적 요소를 인위적으로 공통의 내용을 통합하여 학습자가 경험하도록 구성하였다. 음악과 미술적 자극의 통합적 단서는 관련된 기억과 정보를 활성화하며, 연상을 유발함으로써, 어떤 단어나 이미지가 특정한 기억을 떠올리게 할 수 있고, 이를 통해 학습자로 하여금 다른 아이디어와 연관된 생각을 하도록 유도하는 것으로 보였다.

"그냥 나 재밌자고, 스트레스 풀자고, 친구들끼리 즐기자고 부르고 듣고 했던게 대중음악인데요... 그리고 내 꿈이자 내가 바라는 점이고 나의 모든 것이고요. 그리고 내 감정을 표현하고 내가 제일 자신 있고, 내가 제일 부끄러움이 없어지는 순간을 준 것이 노래를 따라 부를 때거든요. 그런데 그 음악에다가 색채를 넣으니 무언가 내가 정하고 내가 이해하는 지경까지 왔어요. 같은 그림을 봐도 그 각자 사람들이 느끼는 점이 다르다는 것을 알게 되었어요. 재미있고 신기한 경험이에요." (박 00 인터뷰)

[그림 2] 실제 통합교육에서 사용한 파울클레-성과 태양



[그림 3] 패들렛(padlet) 수업 소감 열린 공간 I

5. 결론 및 제언

본 연구에서는 음악수업 흥미도와 공감각적 표현에 대한 정량적 효과에 따른 결과와 중학교 3학년 학생들의 경험에 대한 정성적 효과에 따른 결과를 수렴하여 통합적으로 논의하고자 하였다. 양적연구와 질적연구의 요약 및 논의를 제시하면 다음과 같다.

5-1. 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 중학교 음악·미술 통합교육의 구성

음악·미술 통합교육의 교육목표는 다음과 같다. 첫째, 학생들이 음악과 미술의 연관성을 이해하고 다양한 예술 간의 유기적인 관계를 파악하도록 한다. 둘째, 대중음악 장르별로 특정 색채 이미지를 연결하여 각 음악의 감성과 분위기를 시각적으로 표현하는 능력을 향상시키며 창의성을 유발한다. 셋째, 중학생들이 자발적으로 공동의 창작 프로세스에 참여하도록 유도하여 팀워크와 소통 능력을 강화한다. 넷째, 통합 교육을 통해 중학생들의 감성과 감정을 발전시키고, 긍정적인 학습 경험을 제공한다.

통합교육의 이론은 포가티의 공유형 모델을 통합교육 이론으로 설정하고 전개하였다. 통합교육의 절차는 음악과 미술의 통합교육이 보다 실재적이고 유효한 구조를 갖추기 위하여 대안적 모형 개발 방법을 수정, 보완하여 사용하였다. 통합교육 개발 단계는 통합교육 목표 선정, 통합교육 이론 설정, 수업절차 및 내용 선정, 수업실행으로 구성하였다.[21] 본 연구에서 개발한 음악·미술 통합교육은 각 학문적 내용의 일반적인 통합을 넘어 학습내용을 일상생활과 결합시키며 학습자가 직접 체험하는 것을 강조하기 때문에 이러한 점이 음악·미술 통합교육 안에 반영될 수 있도록 하였다.[22]

5-2. 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 중학교 음악·미술 통합교육의 적용 효과

음악·미술 통합교육의 적용 효과를 알아보기 위해 음악·미술 통합교육 적용 전, 실험집단과 비교집단 중학생을 대상으로 음악수업 흥미도와 공감각적 표현 검사를 하였다. 적용기간은 2023년 8월부터 2023년 9월까지 총 8주 동안 실험집단 중학생들에게 통합교육을 4회 실시하였고 비교집단에게는 기존의 각 단위 교과목 관련 활동을 4회 실시하였다. 음악·미술 통합교육 적용 후, 효과를 알아보기 위해서 실험집단과 비교집단 중학생들에게 사전검사와 동일한 방법으로 사후검사를 실시하였다. 자료는 SPSS를 이용하여 통계 처리하였다. 통합교육의 적용 효과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 음악수업 흥미도의 하위요인에 대한 실험집단의 평균이 모두 높게 나타났다. 이 결과를 통해 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 통합교육은 음악수업 흥미도 향상에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다. 둘째, 공감각적 표현의 하위요인에 대한 실험집단의 평균도 비교집단에 비해 모두 높게 나타났다. 이러한 결과를 통해서 통합교육은 공감각적 표현 향상에 긍정적인 효과가 있었음을 알 수 있다.

5-3. 대중음악 장르별 색채 이미지를 활용한 음악·미술 통합교육의 적용과정에서 나타난 경험

본 연구에서는 통합교육의 적용과정에서 중학생들의 학습소감문과 면담을 통해 음악수업 흥미도와 공감각적 표현의 수준을 알아보고자 하였다. 이를 위해 교사가 특정한 목적과 의도를 가지고 제안한 통합교육에서 음악수업 흥미도와 공감각적 표현 양상의 범주를 도출하여 탐색하였다. 통합교육을 통해 학생들로 하여금 예술을 즐길 수 있도록 도와주었다. 통합교육은 다양한 흥미, 특성, 그리고 능력을 지닌 학생들이 주도적이고 자발적으로 참여할 수 있는 과정으로 구성되었다.[23] 통합교육 내용에서도 학생들은 다양한 방식으로 학습에 참여할 수 있으며 자체 학습 과정을 기획할 수 있는 환경을 조성하였다. 이러한 과정 안에서 음악수업 흥미도와 공감각적 표현을 발달시킬 수 있다.[24] 따라서 학생들을 위한 통합교육을 구성할 때 자신의 흥미와 장점을 기반으로 적극적이며 주도적으로 참여할 수 있도록 통합교육의 목적, 이론, 절차, 내용, 실행의 과정을 고민할 필요가 있다.

---

21) 유영만, 비구조적 문제상황 이해를 위한 체제-해석적 수업체제설계 모델(SI-ISD Model) 개발, 교육공학연구, 2002, 18(2)

22) 백령, 「통합예술교육이란 무엇인가」 커뮤니케이션북, 2015

23) 박선민, 영유아 통합예술교육 프로그램 대한 학부모 인식 및 요구 조사 연구, 예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지, 2017, 7(9)

24) 심지아, 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과와 타 교과와의 주제중심 통합교육 수업 지도방안, 인문사회, 2022, 21, 13(4)

5-4. 제언

예술 통합교육의 필요성은 이 시대에 필요한 인격체로의 성장을 돕는 필수 조건이다. 따라서 예술을 가르치는 체계적인 방법론에 대한 논의는 앞으로 지속적으로 관심을 가지고 연구해 나아가야 할 몫이다. 이와 함께, 자기 분야에만 열심히 공부하는 세분화 교육의 한계를 극복하기 위해서도 미래 교육은 통합교육을 지향해야 하는 바, 대학 및 대학원 교육의 변화와 교육 당국의 적극적인 제도적 뒷받침도 이뤄져야 한다. 또 통합교육 수업시수를 확대하고, 교생 실습 시간 확대와 임용시험 문제에도 적극 반영해야 한다.

참고문헌

1. 강충열, 주제중심 교수모델 정립에 관한 연구, 초등교육연구, 1998, 12(1)
2. 고완석, 김성준, 류장열, 이상, 정임석, 「미술과 생활」고등학교교과서, 일진사, 2001
3. 교육부 고시 제 2015-74호, 「2015 개정 교육과정 총론 해설」중학교, 2015
4. 권덕원, 국악 창작 수업 모형에 대한 연구, 국악교육, 2017, 44
5. 김대석, 성정민, 인지·정서통합계발 수업의 설계원리 및 방법 탐구: 교과기반 인지·정서통합교육모형을 중심으로, 교육과정연구, 2017, 35(4)
6. 김동림, 임영환, LED 조명 시스템을 이용한 음악 감성 시각화에 대한 연구, 한국게임학회 논문지, 2017, 17(3)
7. 김동환, 배율미, 유아 음악극 관련 연구 동향 분석, 어린이문학교육연구, 2021, 22(3)
8. 김봉세, 통합학급 교사가 통합교육에서 직면하는 학습지도에 대한 어려움 요인 분석, 학습자중심교과교육연구, 2019, 19(14)
9. 김은정, 유아를 위한 수학과 예술 통합교육활동의 개발 및 적용 효과, 한국영유아보육학, 2013, 78
10. 김재복,「통합교육과정」서울:교육과학사, 2000
11. 김정희, 융합인재교육관점에서 미술 교과의 공감각 교육에 관한 논의, 미술교육연구논총 2012, 32
12. 김지연, 오경화, 정혜정, 대중음악의 시각화를 통한 텍스타일 프린트 패턴디자인 발상, 한국의류산업학회지, 2015, 17(4)
13. 김현욱, 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 통합교과 교육과정의 적용에 대한 인식 분석, 학습자중심교과교육연구, 2015, 15(3)
14. 김혜숙, 조순이, 초등학교 음악 감상과 미술 감상을 연계한 예술 통합적 수업 방법 탐구, 미술교육연구논총, 2017, 49(2)
15. 박선민, 영유아 통합예술교육 프로그램 대한 학부모 인식 및 요구 조사 연구, 예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지, 2017, 7(9)
16. 박현진, 아츠 프로펠을 적용한 중등학교 음악과 프로그램 개발 및 효과성 연구, 한양대학교 대학원, 박사학위 논문, 2020
17. 백령,「통합예술교육이란 무엇인가」 커뮤니케이션북, 2015
18. 서정환, 대중음악의 훅(hook)에 관한 정의와 재해석, 음악학, 2011, 19(2)
19. 송채원, 나성숙, 시각적 감성표현의 커뮤니케이션 특성 연구. 정보디자인학 연구, 2012
20. 심지아, 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악 교과와 타 교과와의 주제중심 통합교육 수업 지도방안, 인문사회, 2022, 21, 13(4)
21. 유영만, 비구조적 문제상황 이해를 위한 체제-해석적 수업체제설계 모델(SI-ISD Model) 개발, 교육공학연구, 2002, 18(2)
22. 이순구, K팝: 한류의 위상과 미래, 한국인문사회과학회, 2021, 45(4)
23. 이영란, 어린이와 청소년을 위한 문화예술교육 활성화 방안 연구, 대전대학교 대학원, 박사학위 논문, 2017
24. 이정민, 중등 미술교육에서 음악을 활용한 표현 수업 연구, 국민대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2009
25. 이찬이, 프로젝트 학습 모형을 적용한 뮤지컬

활동이 중학생의 음악 흥미도와 자기주도 학습 능력에 미치는 영향, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문. 2019

26. 전가영, 음과 색의 공감각적 표현, 이화여자대학교 대학원, 석사학위논문, 2004
27. 정현원, 오정아, 공감각 연구 사례 분석을 통한 디자인 활용방안, 문화와 예술연구, 2015, 6
28. 조윤경, 음악-미술 통합수업이 초등학교 저학년 음악 흥미도에 미치는 영향, 한양대학교 교육대학원, 석사학위논문, 2015
29. 최은영, 게더타운을 활용한 미술·음악 통합수업 지도방안 연구, 국민대학교, 석사학위논문, 2021
30. 하승완, 클래식과 대중음악의 상호침투: 음악 문화적 매체의 영향, 한국대중음악학회, 2017, 19
31. 한숙현, 조한익, 한국 대중음악 장르별 색채 이미지와 연상에 관한 연구, 조형미디어학회, 2023, 26(1)
32. 허원회, 뉴 실버세대를 위한 감성커뮤니케이션 콘텐츠 디자인 연구. 커뮤니케이션 디자인학연구, 2012, 39(2)
33. Collins, N. L., & Miller, L. C, Self-disclosure and liking: a meta-analytic review. Psychological bulletin, 1994, 116.3: 457.
34. Fogarty, R, Ten ways to integrate curriculum. Educational leadership, 1991, 49(2)
35. Pennebaker, J. W., Zech, E., & Rimé, B, Disclosing and sharing emotion: Psychological, social, and health consequences. 2001.
36. Shaw, C. N, & Tomcala, M Music attitude scale for use with upper elementary school children. Journal of Research in Music Education, 1976, 24(2)