

중국 예술대학의 인공지능·디지털 활용 커리큘럼 특성 연구

A Study on the Curriculum Characteristics of Artificial Intelligence and Digital Technology Utilization in Chinese Art Universities

주 저 자 : 진 문 (Qin, Wen)

국민대학교 테크노디자인전문대학원 공간문화디자인학과
박사과정

교 신 저 자 : 김동헌 (Kim, Donghun)

국민대학교 디자인대학원 겸임교수
eastlawkim@gmail.com

<https://doi.org/10.46248/kids.2025.4.740>

접수일 2025. 10. 28. / 심사완료일 2025. 11. 30. / 게재확정일 2025. 12. 08. / 게재일 2025. 12. 30.

Abstract

This study explored how artificial intelligence and digital technologies are transforming the educational, creative, and administrative systems of Chinese art universities. A review of ten institutions and four detailed cases showed that technology adoption has advanced into a cyclic structure connecting pedagogy, creative practice, and industry collaboration. This system shapes curriculum design and creative workflows, demonstrating that AI is restructuring the broader educational ecosystem. AI-based environments expand students' creative cognition and promote human-machine collaboration. The findings also reveal that disparities in technological infrastructure widen differences in educational outcomes. Thus, the future of art education depends less on technical skills and more on reorganizing cognitive frameworks and building systems that can support this shift.

Keyword

인공지능(Artificial Intelligence), 디지털화(Digitalization), 예술 교육(Art Education)

요약

본 연구는 중국 예술대학을 대상으로 인공지능과 디지털 기술이 교육과 창작에 미치는 변화를 분석하였다. 10개 대학의 거시적 조사와 4개 대학의 심층 사례 분석을 통해, 기술 도입이 도구적 활용 수준을 넘어 교수법, 창작, 산학 협력의 순환 구조로 체계화되고 있음이 확인되었다. 특히 이러한 순환 구조는 교육 내용의 조직 방식뿐 아니라 창작 과정의 단계와 산학 연계의 운영 방식에까지 영향을 미치며, AI 활용이 교육 생태 전체의 구조적 변화를 촉진함을 보여주었다. 또한 AI 기반 환경은 학생의 창작 과정에서 사고의 폭을 확장하고 다양한 표현 가능성을 실험하게 함으로써, 인간-기계 협업을 중심으로 한 새로운 유형의 교육 모델을 형성하는 데 기여하였다. 연구 결과는 예술대학의 기술 인프라 격차가 교육성과의 차이를 구조화하며 누적되는 경향을 드러냈으며, 향후 예술교육의 핵심은 기술 활용 능력 자체보다 AI를 매개로 한 사고 구조의 재편과 이를 뒷받침하는 교육 체계의 정교한 구축에 있음을 시사한다.

목차

1. 서론

- 1-1. 연구 배경 및 목적
- 1-2. 연구 범위 및 방법

2. 이론적 고찰

- 2-1. 인공지능(AI)과 교육적 활용
- 2-2. 예술 교육의 패러다임 변화와 디지털 전환
- 2-3. 중국의 예술 교육 체계와 AI 융합 정책

3. 인공지능 및 디지털 활용 특성 분석 틀

- 3-1. 기술 활용 수준 분석 프레임
- 3-2. 교육 및 창작 통합 분석 프레임

4. 대학에서의 AI 활용 사례 분석

- 4-1. 중앙연극학원 <안국부인>
- 4-2. 베이징영화학원 <환형폐허>
- 4-3. 중앙미술학원 <금색산해>
- 4-4. 난징예술학원 <쿠차>

5. 결론

참고문헌

1. 서론

1-1. 연구 배경 및 목적

생성형 AI와 디지털 미디어 기술의 비약적인 발전은 예술 분야에 깊은 변화를 일으키며, 창작의 방식과 개념 전반에 새로운 전환점을 만들어가고 있다. 미드저니(Midjourney)를 통한 고정밀 시각 예술의 구현에서부터 AI 작곡 시스템을 활용한 다양한 장르의 음악 창작에 이르기까지, 기술은 이제 단순한 도구를 넘어 창작의 동반자이자 협력자로 자리매김하고 있다¹⁾. 이와 함께 가상예술, 인터랙티브 설치 등 새로운 예술 형식도 활발히 등장하며 예술의 경계를 확장하고 있다. 이러한 흐름은 전통적 예술 교육 체계에 큰 영향을 미쳤으며, 디지털 문화콘텐츠 산업에서는 기술과 예술을 융합할 수 있는 창의적 인재에 대한 수요가 빠르게 증가하고 있다²⁾. 반면, 예술계열 대학들은 이러한 기술 변화에 효과적으로 대응하지 못해 새로운 교육 방향 설정이라는 과제에 직면하고 있다.

중국 국무원의 「차세대 인공지능 발전 계획」은 AI와 예술 분야의 심층적 융합을 명확히 제시하고 있으며³⁾, 이에 발맞춰 지방정부 차원에서도 예술대학의 디지털 실천 기지 조성을 위한 다양한 정책들을 잇따라 발표하고 있다. 이러한 흐름 속에서 예술대학의 AI 활용 현황을 체계적으로 정리하고 그 특성과 방향성을 모색하는 것은 정책적 요구에 부응함과 동시에 예술 교육의 질적 성장을 도모하기 위한 중요한 과제이다. 아울러 기술 활용의 파편화, 교원의 융합 역량 부족, 자원 배분의 불균형 등 현재 나타나는 문제를 비판적으로 검토하고, 예술대학에서 인공지능과 디지털 기술을 효과적으로 융합하기 위한 교육과정의 특성을 탐구하는 것을 목적으로 한다.

1-2. 연구 범위 및 방법

본 연구의 분석 대상은 중국의 예술 교육 기관 중 중앙희극학원(中央戏剧学院; Central Academy of

Drama), 베이징영화학원(北京电影学院; Beijing Film Academy), 중앙미술학원(中央美术学院; Central Academy of Fine Arts), 중앙음악학원(中央音乐学院; Central Conservatory of Music), 상하이음악학원(上海音乐学院; Shanghai Conservatory of Music), 중국음악학원(中国音乐学院; China Conservatory of Music), 중국미술학원(中国美术学院; China Academy of Art), 난징예술학원(南京艺术学院; Nanjing University of the Arts), 상하이희극학원(上海戏剧学院; Shanghai Theatre Academy), 베이징복장학원(北京服装学院; Beijing Institute of Fashion Technology) 등 10개 대학을 1차 분석 대상으로 설정하였다. 이들 10개 대학을 통해 중국 예술 대학 전반의 AI 도입 현황과 정책적 흐름을 거시적으로 파악하였다. 이후, 분석의 타당성을 확보하기 위해 이 중 4개 중앙연극학원, 베이징영화학원, 중앙미술학원, 난징예술학원 등 4개 대학의 AI 활용 사례를 선정하여 심층 분석을 수행하였다.

본 연구는 문헌 연구와 사례 분석을 병행하였다. 각 대학의 공식 홈페이지 및 커리큘럼, 등 공개된 문서 수집을 통해 기술 인프라, 교육 과정 및 교수법과 학습 지원, 성과 평가 및 보상 등을 체계적으로 정리하였다. 특히 본 연구는 2장에서 도출한 정책 연구의 분석 틀을 실제 사례에 대입하여, 국가 및 지방 정부의 AI 정책이 대학 현장에서 어떻게 구체화되고 있는지 실증적으로 검증하고자 한다. 이를 통해 단순히 현황을 나열하는 것에 그치지 않고, 기술 도입 수준과 교육적 효과 간의 상관관계를 규명하고 실행 과정에서의 병목 요인을 분석하여 중국 예술대학의 AI 융합 교육에 대한 시사점을 도출하고자 한다.

2. 이론적 고찰

2-1. 인공지능(AI)과 교육적 활용

2-1-1. 인공지능의 개념

인공지능(Artificial Intelligence, AI)은 컴퓨터 과학의 중요한 분과로서 컴퓨터 및 알고리즘 기술을 기반으로 인간의 지능을 모사·확장·강화하는 고도의 종합적 융합 기술이다. 인공지능의 근본 목표는 기계가 환경을 인지하고, 정보를 이해하며, 경험을 축적하고, 나아가 창의적 표현까지 수행할 수 있는 능력을 부여하는 데 있다. 인공지능이라는 개념은 미국의 컴퓨터 과학자 존 맥카시(John McCarthy)가 1956년 다퍼머스 회의에서

- 1) 한혜진, '애니메이션 제작을 위한 생성형 AI 기술', 조형미디어학 2024, 27.1, pp.12-21.
- 2) 박혜지, 조택연, '공간디자인 교육에서 창의적 발상을 위한 생성형 인공지능 활용 가능성에 관한 연구 -전위법을 기반으로 한 미드저니 활용을 중심으로-', 한국공간디자인학회논문집 2024, 19.3, pp.347-358.
- 3) 이정우, '중국의 인공지능정책 확산에 미치는 영향 요인 - '차세대 인공지능 발전계획' 확산 사례를 중심으로 -', 기술혁신학회지, 2024, 27.6 pp.1051-1074.

처음 공식적으로 제시하였으며, 그는 이를 “지능적 활동을 수행할 수 있는 기계를 만드는 과학과 공학”으로 정의하였다. 이 개념의 등장으로 인공지능은 컴퓨터 과학, 정보이론, 인지과학, 수학, 예술, 언어학 등 다양한 학문적 성과를 융합한 최전선 분야로 점차 발전하게 되었다.⁴⁾

인공지능은 대체로 약인공지능, 강인공지능, 초인공지능의 세 단계로 발전해 왔다. 약인공지능은 음성 비서나 추천 시스템과 같이 특정 과업에 집중하는 형태이며, 강인공지능은 분야를 초월한 인간 수준의 종합적 지능을 지향하지만, 아직 이론적 탐색 단계에 머물러 있다. 한편 초인공지능은 인간의 지능을 능가하는 미래적 개념으로 이에 대한 윤리적·철학적 논의가 광범위하게 전개되고 있다.⁵⁾ 오늘날 인공지능의 기능은 단순한 기술적 도구의 범주를 넘어 교육 체계 혁신을 견인하는 핵심 동력으로 부상하고 있다. 인공지능은 학습자의 수준과 특성에 맞춘 개별화 교육과 맞춤형 학습을 지원할 뿐만 아니라, 교육 관리의 지능화를 제고하고 학제 간 융합 및 창의적 교수법을 촉진하며 예술 교육과 창작 실천에 새로운 발전 공간을 마련해 주고 있다.

2-1-2. AI의 교육적 적용 분야

2017년 7월 중국 국무원이 발표한 「차세대 인공지능 발전 계획」은 인공지능을 중국 국가 전략 차원의 핵심 발전 과제로 공식 격상시켰으며, 특히 인공지능 인재 양성은 해당 전략 목표를 실현하기 위한 핵심 단계로 간주되고 있다.⁶⁾ 특히 철학, 경제학, 경영학, 법학, 교육학, 문학, 예술학 등 인문 사회과학 분야에 인공지능 기술을 도입하고 관련 교과를 개설함으로써 학생들이 학문 간 경계를 넘어 다원적 지식과 사고방식을 습득하도록 돕고 있다. 이는 지식 체계의 기초성, 전체성, 종합성 및 광범성을 부각시킬 뿐만 아니라, 학생들의 학문적 시야를 확장하고 종합적 소양을 제고하며 지식 구조를 최적화하는 데에도 중요한 지원을 제공한다.

4) Yang Hao, Research on the Teaching Reform of Design Basic Education under the Background of Artificial Intelligence[J]. Journal of Jilin Arts Institute, 2023. (03): pp.93-99.

5) Cheng Lu, Liu Daming. Analysis of Cyberpunk Films and Artificial Intelligence in the Digital Age[J]. Media Forum, 2021.4(11): pp.161-162.

6) Gao Kun, Wu Zhenlu. Prospects of Vocal Music Teaching in Colleges and Universities under the Perspective of Artificial Intelligence[J]. Art Education, 2021. (06): pp.58-61.

실제로 인공지능과 타 전공의 심층 융합은 응용형 인공지능 인재를 양성하는 중요한 과정이자 인공지능 전공 인재 양성과 상호 보완적인 과정이다. 인공지능 전공 배경을 지닌 학생들은 대체로 알고리즘 원리와 프로그래밍 구현에 능통한 반면, 기타 학문 분야의 학생들은 각자의 영역에서 요구되는 연구 과제와 문제 상황에 더욱 뛰어나다. 이들이 인공지능의 기본 개념과 사고방식을 갖추게 되면 인공지능 기술을 활용하여 전공 문제를 해결하기 위한 혁신적 구상을 제시할 수 있고, 이러한 구상은 인공지능 전공 인력에 의해 구현될 수 있다. 많은 경우, 문제를 발견하고 해결 방안을 제시하는 일은 기술 실현 그 자체보다 더 높은 가치를 지닌다. 따라서 다양한 학과에서 인공지능 교육을 보급하는 것은 매우 필요하며, 이는 비교적 짧은 기간 안에 비전산 전공 학생들이 인공지능의 기본 사상과 방법을 습득하도록 도와주고 학제 간 응용과 혁신 잠재력을 촉발할 수 있다.

2-1-3. AI 활용 예술 교육 선행 연구

AI는 회화 및 시각 예술 분야에서 컴퓨터 과학과 기계 지능 기술을 활용하여 인간의 사고와 지능적 행동을 모방함으로써 다양한 과제를 수행한다. 예를 들어, Google의 Deep Dream 프로젝트는 신경망을 통해 몽환적 효과를 가진 이미지 작품을 생성할 수 있다. 2022년에는 Google, OpenAI, Meta, Midjourney, Stability AI 등 5개 회사가 각각 AIGC(Artificial Intelligence Generated Content) 이미지 생성 소프트웨어를 출시하였다.⁷⁾ 그중 AI 이미지 생성 기술은 핵심 키워드만 입력하면 풍경, 인물, 추상 예술 등 원하는 이미지를 생성할 수 있어 폭넓은 호응을 얻었다. 이때 AI는 방대한 양의 실제 회화 작품의 스타일과 특징을 학습하여 새로운 작품을 창작할 수 있으며, 동시에 예술가가 이미지 편집, 색상 보정 등 작업을 수행하는 데에도 보조적 역할을 한다.

AI는 조각 분야에서 AI는 디지털 조각 설계와 제작을 지원한다. 예술가는 3D 모델링 소프트웨어를 활용하여 복잡한 형태 설계와 세부 조각을 구현한다. 설계 과정에서 AI는 자연어 처리와 컴퓨터 비전 기술을 결합하여 창작자가 키워드 입력만으로 기본 3차원 모델을 생성할 수 있게 한다. 기술 혁신 측면에서는 예술가가 자신의 작품을 해체하고 형태적 의미 특성을 추출

7) Long Yan. When AI meets art: the road to change in artistic creation[J]. Toy World, (03): 23-25. Education, 2024. (06): pp.58-61.

하여 스타일 데이터베이스를 구축하고 개인화 AI 모델을 학습시켜 ‘창작’과 ‘검토’를 최적화함으로써 최종적으로는 수백 점의 통일된 스타일의 설계안을 출력할 수 있다⁸⁾. 이는 조각 형태 탐색의 차원을 확장하고 해당 분야의 혁신적 연구를 가능하게 한다.

음악 및 오디오 예술 분야에서 AI의 적용 범위는 자동 작곡, 합성, 생성 등을 포함한다. 작곡의 경우 AI는 방대한 악보 데이터를 딥러닝으로 학습하여 다양한 장르의 음악 규칙과 특성을 정밀하게 포착하고 스타일 복제 및 창작 한계를 극복한다. AI 음향 합성은 성문 인식 및 파형 생성 기술에 기반하여 악기 음색과 가수의 음성을 모사할 뿐만 아니라 완전히 새로운 혼합 음색을 창출한다. AI 음악 생성에서는 개인화와 상환인식을 중점으로 하여 예술적 주체성을 유지함과 동시에 응용 범위를 확장할 수 있다⁹⁾.

2-2. 예술 교육의 패러다임 변화와 디지털 전환

2-2-1. 전통적 예술 교육과 한계

전통적 예술 교육은 도제식, 경험 중심의 단계적 숙련을 핵심으로 하며, 제작 과정의 수작업 몰입과 재현적 기교의 축적을 강조하였다. 반면 AI 기반 예술교육은 표현 도구의 확장과 창작 단계의 가속화를 특징으로 하며, 기술을 활용한 대안 탐색과 다원적 조형 실험을 가능하게 한다. 이러한 차이는 단순한 도구의 차이가 아니라, 학습자가 창작을 전개하는 사고 구조와 문제 해결 방식의 차이로 귀결된다. 두가지 교육의 차이는 [표 1]과 같이 정리할 수 있다.

[표 1] 전통 예술 교육과 AI 기반 예술 교육의 차이

구분	전통 예술 교육	AI 기반 예술 교육
학습 방식	도제식, 경험 중심, 반복 숙련	실험 기반, 탐색 중심, 비선형 창작
표현 도구	수작업 중심 (브러시, 조각도 등)	생성형 도구 (미드저니, Kling 등)
창작 속도	단일 스타일	다중 스타일

8) P. Li, D. Jiang, H. Xie, 'Research into Digital Sculpture Technology Based on Artificial Intelligence,' 2022 International Conference on 3D Immersion, Interaction and Multi-sensory Experiences (ICDIIME), Madrid, Spain, 2022, pp. 1-5,

9) 강지담, 이철희, ‘음악 작곡 과정에서 생성형 AI의 예술 창작 주체성 논의 및 활용 방법 연구 – 인간-기술-기계 상호매개성에 기반하여 –’, 한국콘텐츠학회논문지, 2023, 23.12, pp.58-67.

및 범위	느린 축적	즉각적 변형, 확장
사고 구조	재현·분석·수정 중심	탐색·생성·조합 중심
장점	깊은 몰입, 장인	다변량 탐색, 미적 다양성, 산업 연계
한계	매체 확장성 낮음, 제작 기간 장기	의존성, 편향, 기계적 반복 위험

전통적 예술 교육은 농업 시대와 산업화 시기의 교육철학에 근본을 두고 있으며, 도제식 전승, 경험 중심의 교육, 실체적 제작 중심으로 문화적 유전자 계승에 있어서 대체불가능한 가치를 지닌다. 그러나 디지털 기술이 예술 생태를 재구성하는 오늘날, 여러 한계(표 2 참조)로 인해 예술가 양성 요구에 충분히 대응하지 못하고 있다. 이에 예술 교육의 디지털 전환은 전통을 부정하는 것이 아니라, 디지털 기술을 매개로 하여 인간 중심의 가치와 기술적 기반을 보존하면서 전통적 교육 모델의 시대적 한계를 극복하고, 새로운 유형의 예술 교육 모델을 구축하려는 변화로 이해되어야 한다.

[표 2] 전통 교육의 특징과 한계

분석 차원	특징	한계
교육 및 평가 모델	교수자 중심의 운영 구조로, 개인의 경험에 의존하며 정량적 평가 지표가 부재함. 평가 기준이 주관적 성향에 따라 달라짐.	1. AI 예술 등 다원적 표현 양식에 적응하기 어려움 2. 평가 결과가 개인적 호불호에 크게 영향받음 3. 학습자의 창의성과 기술 융합 역량을 균형 있게 평가하기 어려움
창작 및 확산 모델	물리적 매체에 의존하며, 예술작품의 전파 또한 실체적 경로에 제한됨.	1. 창작 형식이 경직되어 매체 간 융합적 혁신이 어려움 2. 전파 범위가 협소하고 효율성이 낮음
인재 양성 목표	기술적 숙련과 재현적 표현을 강조하며, 교수자의 스타일을 표준으로 삼는 경향이 있음. 단일 학문 중심의 교육 지향.	1. 학습자의 창의적 자율성이 제한됨 2. 학제 간 융합 역량이 부족하여 디지털 산업이 요구하는 융합형 인재 양성에 한계 존재

2-2-2. AI와 디지털 미디어 교육

인공지능, 디지털 미디어 기술의 강력한 영향 속에서 예술 교육은 전통적 기예 전승 교육 체계에서 디지털 창의성과 공생하는 방향으로 체계적 전환을 겪고 있다. 이러한 변화는 단순히 기술과 예술을 결합하는 것이 아니라, 디지털 도구를 연결 고리로 삼아 예술 교육의 교육 논리, 창작 형태, 평가 체계를 근본적으로 혁신하는 과정이다. 그 목적은 예술의 핵심 정신을 유지하면서 디지털 시대에 적합한 예술 인재를 양성하는

데 있다.

인공지능과 디지털 미디어의 교육 분야 적용은 점차 보편화되고 있으며, 교사의 수업과 학생의 학습 활동 등 교육의 다양한 영역에 걸쳐 확산되고 있다. 고등교육의 관점에서 인공지능은 교육 패러다임의 심층적인 변화를 촉진하고 있으며, 지능형 교수 모델이 점차 교육현장에 통합되고 있다. 이 모델은 학생의 실시간 학습 상태와 개인 능력에 따라 교수 내용의 난이도와 깊이 및 범위를 자동으로 조정함으로써 맞춤형 교육을 실현할 수 있다.

연구교육 분야에서 대학 연구자는 머신러닝 등 인공지능 기술을 활용하여 방대한 데이터를 효율적으로 처리하고, 연구 속도를 크게 향상시킬 수 있다. 한편으로는 대학이 자원 배분을 최적화하고 연구 효율성을 제고할 수 있도록 보다 구체적인 학업 지도와 지원을 제공한다. 다른 한편으로 학생 관리 업무에서는 지능형 관리 시스템이 학생의 학습 성과와 출결 등 행동 데이터를 지속적으로 추적할 수 있다. 이러한 메커니즘은 학생의 학습 효과를 향상시키는 데 도움을 줄 뿐만 아니라, 교사가 학생에게 보다 맞춤형 학업 지도와 지원을 제공할 수 있도록 돕는다.¹⁰⁾

2-2-3. AI 시대 예술교육의 방향성

예술 교육은 음악, 무용, 미술 등 다양한 예술 형식을 포함하며, 독자적인 교육 모형과 교수법을 바탕으로 교육 체계에서 중요한 위치를 차지한다. 성악 교육의 경우, 교수 중심의 도제식 1대 1 교육 방식을 중심으로, 1대 2 또는 1대 다수 형태의 소규모 그룹 수업이 병행된다. 그러나 이러한 전통적 예술 교육 모델은 효율성이 낮고, 많은 시간과 노력을 요구하며, 교육 자원의 불균형 문제를 내포하고 있다.¹¹⁾ AI 시대의 흐름 속에서, 인터넷 기술을 기반으로 한 다양한 ‘온라인 클라우드 교육’ 모델이 등장하였으며, 이를 통해 교사와 학생은 교육 내용의 특성과 개인적 필요에 따라 자유롭게 교육 플랫폼을 선택할 수 있게 되었다.

포스트모던 사회학자 마이크 페더스톤(Mike Featherstone)은 “고급 예술은 이미 대중문화와 일상 문화를 광범위하게 수용하였으며, 일상생활 속 현상이

심미적 형태로 나타나면서 대중문화와 고급 예술 간의 경계가 모호해졌다”고 주장하였다.¹²⁾ AI 시대에는 기술 발전이 예술의 다원적 발전을 촉진하고 있다. 예술 창작은 점차 물질적인 전통 수공예와 기계적 제작에서 비물질적이고 디지털화된 지능형 생산으로 전환되고 있다. 예술의 전달은 단순히 객관적 존재를 직관적으로 보여주는 것을 넘어 네트워크 매체를 통한 디지털 확산으로 변화하고 있다. 또한, 예술의 수용은 더 이상 시각이나 청각적 인지에 한정되지 않고, 신체 전체의 감각을 활용하는 다감각적·다차원적 몰입 경험의 추구로 확장되고 있다. 이러한 흐름 속에서 더욱 많은 개인이 예술적 심미를 추구하게 되었으며, 그 결과 예술 형식은 다양해지고, 상업 영화, 대중음악 등 대중 예술이 큰 인기를 얻고 있다.¹³⁾

예술 작품에서 예술 미학, 나아가 예술 형식에 이르기까지 예술 전반에서 대중화 경향을 보이고 있으며, 누구나 예술의 수용자이자 창조자가 되었다. 예술 전시, 문화예술 상품 등 예술 참여 형태가 다양해짐에 따라 예술 교육에 대한 필요성도 높아지고 있다. 예술과 교육은 모두 매체와 불가분의 관계에 있으며, 매체의 갱신과 기술적 발전은 예술 교육에 중요한 영향을 미친다. AI 시대의 예술 교육 발전은 ‘전통의 계승과 혁신’이라는 변증법적 실천이다. ‘전통의 계승’은 전통 예술의 인문적 본질이자 세대를 거쳐 이어지는 전통 문화의 핵심 정신을 의미하며, ‘혁신’은 인간과 기계의 협업을 통한 새로운 창작 방식과 학제 간 융합형 인재 양성 체계를 뜻한다. 기술적 역량 강화와 인문적 가치의 견지가 균형을 이루어야만 예술 교육은 디지털 시대의 흐름을 따라갈 수 있으며, 예술은 지능화 시대에 서 지속가능한 생명력을 발현할 수 있을 것이다.

2-3. 중국의 예술교육 체계와 AI 융합 정책

2-3-1. 중국 정부의 AI 정책 방향

“과학기술강국(科技强国)”과 “문화강국(文化强国)”이라는 이중 전략의 지도 아래 중국 정부의 인공지능(AI) 정책 체계는 점차 예술 교육 분야로 확장되고 있다. 예

10) 이가영. 인공지능(AI) 기반 대학 학습보조시스템 활용 방안 연구. 한국교육학술정보원, 2023, pp.1-2

11) Li Zhenyu, Ma Yuxin, He Mengxuan, Wang Yansong. Transformation and development of art education in the digital age[J]. Today's Media, 2025. 33(07): pp.145-147.

12) Mike Featherstone, Dissolving Culture: Globalization, Postmodernism, and Identity [M]. Translated by Yang Yudong. Beijing: Peking University Press, 2009.

13) Tian Shaoxu, Xia Wenying. Exploration of media art education that breaks through the “niche” and benefits the “masses” [J]. Art Design Research, 2022. (06): pp.123-128.

술 교육과 시의 융합을 지향하는 정책 방향은 언제나 기술을 통한 문화 전승의 활성화와 창의성을 통한 산업 고도화라는 핵심 원칙을 견지하고 있다. 이러한 기조 아래, 정책은 디자인 단계에서 정책 추진, 그리고 실천적 적용에 이르기까지 유기적으로 연계되며, 예술 교육의 특성과 발전 규칙에 부합하는 AI 융합 발전 경로를 구축하고 있다.

[표 3] 중국 정부의 AI 관련 교육정책 주요 문서

연도/부처	명칭	핵심 내용
2010 교육부	국가 중장기 교육개혁 및 발전 계획 요강 (2010-2020년)	교육 정보화를 국가 정보화 전략 체계에 포함함.
2016 교육부	교육정보화 제13차 5개년 계획	정보기술을 의지하여 교육 정보화 학습 환경을 조성함.
2017. 1. 국무원	국가 교육사업 발전 제13차 5개년 계획	스마트 캠퍼스 건설을 지원하고, 인터넷·빅데이터·AI를 활용하여 새로운 교육 및 학습 방식을 탐색함.
2017. 7. 국무원	차세대 인공지능 발전 계획	대학이 AI 기초연구를 수행하도록 요구하고, 우수 인재팀을 육성하여 AI 학문체계 건설을 추진함.
2018. 4. 교육부	고등교육기관 인공지능 혁신행동계획	대학의 AI 분야 혁신행동을 세분화하고, 학문 연구·인재 양성·성과 전환의 역할을 강화함.
2018. 4. 교육부, 베이징대	중국 대학 인공지능 인재 국제양성계획 (협력프로젝트)	대학 간 AI 인재 국제양성 협력을 시작함.
2018. 4. 교육부	교육정보화 2.0 행동계획	AI를 교육관리 전 과정에 도입하여 스마트한 교육 응용을 촉진함.
2019. 3. 교육부	2019년 교육정보화 및 네트워크 보안 업무 요점	〈중국 지능화 교육 발전 방안〉 편찬을 제시하고, 국제 인공지능 및 교육 회의 개최를 개최함.

전반적으로 정책의 핵심은 두 가지 방향을 중심으로 일관된 기조를 유지하고 있다. 첫째, 교육, 특히 고등교육이 국가 인공지능 발전을 위한 지적 기반과 인재 공급의 역할 수행을 명확히 하며, 대학이 이론 연구 및 인재 양성의 핵심적 역할을 충분히 발휘할 것을 강조하고 있다. 둘째, 대학이 학문 체계의 재구성, 교육 패러다임의 혁신, 정보화 기반 교육 환경 구축 및 교육 내용의 최적화 등을 통해 인공지능 인재 양성 체계를 구축하도록 지도하고 있다. 이는 스마트 시대 교육 개혁과 국가 인재 확보 전략의 실행을 위한 명확한 방향

성을 제시하고 있다.

2-3-2 중국 정부의 AI 정책 적용실태

중국의 인공지능 교육 수준은 현재 다양한 수준과 유형을 형성하는 초기 단계로, 학생의 개별적 발달을 지원하고 맞춤형 학습을 돕는 적응형 교육을 포함한다. 그러나 인공지능 전공 교사의 부족과 인공지능 교과과정 체계의 미비로 인해, 현재 중국의 인공지능 교육 응용 정책은 여전히 고등교육 단계에 집중되어 있으며, 특수교육이나 유아교육 등 다른 교육 수준에 대한 인공지능 응용 정책은 상대적으로 부족한 상황이다. 인공지능 기술의 급속한 발전과 교육 분야에서의 인공지능 응용은 중국 교육의 혁신적 변화를 가능하게 하는 동시에, 새로운 난관을 초래할 가능성도 내포하고 있다.

현재 AI 정책의 시행 현황을 살펴보면, 중국의 인공지능 교육 응용 정책은 주로 인공지능이 교육에 ‘어떻게 활용될 수 있는’지에 집중되어 있으며, 인공지능이 교육에 적용되는 과정에서 발생할 수 있는 잠재적 위험에 대한 경고는 상대적으로 부족하다. 인공지능은 교육 혁신을 위한 수단일 뿐, 교육 자체의 목적이 되어서는 안 된다. 인공지능 시대의 교육이 추구해야 할 핵심은 학생 중심 교육으로, 학생의 인간성과 존엄성을 존중하고 학생의 심리적 성숙과 인격 형성을 도모하며, 비판적 사고력 및 논리적 사고력을 함양하는데 있으며, 이러한 방향성 속에서 교육은 본연의 가치와 본질을 회귀할 수 있다.¹⁴⁾

2-3-3. 예술대학의 AI 융합 전략

인공지능이 급속히 발전하는 시대적 배경 속에서 예술 교육 역시 디지털 지능화 모델의 변혁을 겪고 있다. 이러한 변화는 단순한 기술 차원의 업그레이드가 아니라, 교육 모델, 교과 과정과 목표, 교육 체계 및 평가 시스템 전반에 걸친 종합적 재구축을 의미한다.

[표 4] 중국 예술대학에서 제공하는 AI 과정

예술대학	AI 과정
중앙회극학원	지능형 예술교육 공간 구축
베이징영화학원	산학융합 실험실 구축

14) Duan Shifei, Gong Guoqin, Artificial Intelligence Education Application Policy from an International Comparative Perspective[J]. Modern Educational Technology, 2019, 29(03): pp.11-17.

중앙미술학원	인공지능 시대의 시스템 설계
중앙음악학원	음악 인공지능 및 음악 정보 과학
상하이음악학원	인공지능 음악 치유 핵심 실험실
중국음악학원	인공지능 교양 개론
중국미술학원	인공지능과 디지털 예술
난징예술학원	매체 간 혁신, 디자인과 인공지능
상하이회극학원	인공지능과 극본 창작
베이징복장학원	인공지능과 혁신 디자인

앞서 언급한 중국 10개 예술대학의 AI 융합 전략에 따른 교과과정 발전 방향은 기초 교양, 전공 핵심, 융합 실습의 구조를 보이고 있다. 기초 교양 과정은 모든 전공 학생을 대상으로 개설되며, 시스템 사고 과목을 도입함으로써 학생들이 학제 간 지식을 확장할 수 있도록 한다. 또한, 미술, 음악, 영화 등 전공 특성에 따라 ‘AI 디자인’, ‘지능형 작곡’, ‘영상 AI 창작’ 등의 교과목을 개설하여 전공 별 전문 역량을 함양한다. 여기에 윤리 교육과 인간-기계 협업 훈련을 결합함으로써, 이론적 지식을 실제 창작에 적용하는 능력을 강화한다.

이러한 AI 융합 교육 전략은 단일 기술 중심의 교육 모델을 탈피하고, 디지털 시대에 요구되는 인재에 부응하며, 예술을 단순한 미적 표현에서 사회적 가치 창출로 확장시키는 역할을 한다. 동시에 기술이 인간 문명을 위한 수단이라든 원칙을 견지하면서, 예술 교육이 인격 향상과 도덕성 함양이라는 교육의 본질적 목표에서 벗어나지 않도록 방향성을 제시한다.

3. 인공지능 및 디지털 활용 특성 분석 틀

3-1. 기술 활용 수준 분석 프레임

3-1-1. 기술적 기반분석

인공지능 및 디지털화 응용의 효과적인 수행은 견고한 기술 기반에 의존한다. 예술 대학은 전공 특화 데이터셋을 핵심으로 삼으며, 대규모, 고품질, 구조화된 데이터 자원을 갖추어야만 예술 창작을 위한 모델 학습과 알고리즘 최적화를 지원할 수 있다. 동시에 준비된 데이터와 표준화된 절차는 데이터의 활용 가능성과 공유 수준에도 직접적인 영향을 미친다.

인공지능 및 디지털 기술 응용 환경에서, 기술 도구의 충분성과 시스템 환경 간의 협동성은 기술 응용 성숙도를 평가하고 기술의 안정적 구현 가능성을 판단하

는 핵심 기준이다. 디지털 창작 소프트웨어가 충분할수록 다양한 예술 환경의 기술적 요구를 직접적으로 충족할 수 있으며, 각 시스템 간 데이터 연동 메커니즘이 협력적일수록 기술의 단편적 활용을 방지할 수 있다. 이 두 요소가 상호 작용함으로써 기술 응용의 확장성이 더욱 강화된다.

인재 및 역량 확보는 예술대학 기술 기반 전환의 핵심이다. 인공지능 응용은 알고리즘 엔지니어와 데이터 과학자뿐만 아니라, 기술을 비즈니스로 전환할 수 있는 학제 간 지식을 갖춘 인재를 필요로 한다. 체계적인 교육 및 역량 강화 메커니즘이 부족할 경우 우수한 하드웨어와 플랫폼을 갖추고 있더라도 기대되는 성과를 달성하기 어렵다.

안전성과 준수성은 예술대학 기술 기반에서 상대적 으로 취약한 부분이지만, 이미 초기적 실천이 이루어지고 있다. 인공지능 및 디지털 응용은 일반적으로 민감한 데이터와 개인 정보를 포함하며, 예를 들어 상해음악학원은 인공지능 음악 치유 프로젝트에서 사용자 음성 데이터와 뇌파 데이터를 암호화 처리하여 개인정보를 보호하고 있다. 이는 예술 교육에서 민감한 데이터와 창작 결과물의 안전하고 준법적인 관리를 위한 탐색적 방향을 제시한다.

3-1-2. 인프라 구성 정도

인프라 구축 수준은 기술 응용의 안정성과 확장성에 직접적인 영향을 미친다. 하드웨어 성능이 부족하면 AI 모델 학습이 지연될 수 있고, 네트워크가 불안정하면 온라인 AI 수업이 중단될 수 있으며, 통합 플랫폼이 없으면 기술 응용이 단편화될 수 있다. 반대로, 준비된 인프라는 기술이 지속적이고 안정적으로 운영될 수 있도록 하며, 이후 AI 수업 플랫폼에 학습 상황 분석 모듈이나 장면 확장 모듈과 같은 신규 기능을 추가하는 경우에도 대학에서 기업 협력으로 확장될 때 보다 편리하게 기술의 가치 전환을 실현할 수 있다.

기술 기반과 인프라의 역할은 상호 보완적이다. 기술 기반은 기술 응용의 적합성을 결정하고, 인프라는 기술 응용의 실현 가능성을 결정한다. 데이터와 인재 조건이 충분하고, 하드웨어 및 네트워크 등 물리적 인프라가 충분할 때에만 인공지능 및 디지털 기술은 진정으로 난관을 돌파하고, 부분적 응용에서 전면적 확산으로의 도약을 실현할 수 있으며 예술 교육과 교내 및 교외 간 협업 등 다양한 분야의 기술에 신뢰할 수 있는 지원을 제공할 수 있다.

[표 5] 사·디지털 교육을 위한 인프라 요소와 그 구축 효과

인프라	인프라 부족 시 약점	인프라 완비 시 장점
하드웨어 시설 구성	- AI 모델 훈련 시 과부하 발생 - 데이터처리 속도 저하 - 기술 응용의 규모 제한	- 기술이 지속적으로 안정적으로 작동함 - 후속 기술의 혁신적 기능을 지원함 - 다양한 응용 환경의 요구를 충족함
네트워크 자원 능력	- 온라인 AI 수업 중단 발생 - 대학 간 협업 시 데이터 전송 지연 - 보안 방어 체계 미흡으로 데이터 유출 위험 - 기술의 대규모 응용을 저해함	- 온라인 수업의 안정성과 협업 프로세스 개선 - 대규모 동시 사용 지원 - 데이터 보안 체계 강화 - 지역 간 및 기관 간 협력의 안정성 향상
플랫폼 구축	- 통합 플랫폼 부재로 인해 AI 도구·데이터·업무 프로세스가 분산됨 - 기술 응용이 단편화됨	- 통합 플랫폼을 통해 도구·데이터·프로세스의 일관성 확보 - 기술 응용 간 연속성과 상호연계성 보장

3-1-3. 기술의 활용 영역

기술 기반과 인프라가 지속적으로 고도화됨에 따라 인공지능 및 디지털 기술의 교육 분야 활용은 보조적 도구 수준을 넘어 점차 체계적 융합 단계로 발전하고 있다. 기술 응용 영역의 폭과 깊이는 AI 교육 생태계의 혁신성과 지속 가능성을 직접적으로 좌우하는 핵심 요인으로 작용한다.

[표 6] AI의 예술교육 분야별 핵심 응용 방향 및 가치

분야	응용 방향	가치
교육	1. 개별화 학습 2. 지능형 평가 3. 가상 교육 환경 구축	1. 개인의 차이를 존중함 2. 창작 능력을 객관적으로 평가함 3. 실습 비용을 절감함
교육 관리	1. 학교 운영의 지능화 2. 자원 배분의 효율화	1. 예술 전공의 특수 장비를 효율적으로 활용함 2. 예술 창작 및 융합 학습을 위한 데이터 참고를 제공함
과학 연구 및 창작	1. 연구 프로세스 지능화 2. 혁신적 실험 기능 강화	1. 융합형 매체 혁신을 촉진함 2. 예술과 인공지능 등 학문 간 융합을 추진함
사회 서비스 및 산학 협력	1. 학교 간 협력 2. 교육 자원 공유 3. 지식 및 기술의 산업화	1. 산업 인재를 양성함 2. 예술 교육의 사회적 서비스 영역을 확장함 3. 교육 자원의 활용 효율을 제고함

3-2. 교육 및 창작 통합 분석 프레임

3-2-1. 실질적 교육 효과 분석

인공지능 및 디지털 기술 응용이 예술 교육 분야에 도입되면서, 전통적인 예술 교육 방식을 혁신할 뿐만 아니라 다차원적으로 예술 전공 학생들의 학습 성과와 창작 역량에 직접적으로 영향을 미쳐, 예술 교육의 질적 향상을 체계적으로 촉진하고 있다. 개인 맞춤형 추천과 지능형 평가 기능을 갖춘 예술 학습 플랫폼은, 학생들의 전공 기초 차이에 따라 차별화된 콘텐츠를 제공함으로써, 학생들이 창작상의 약점을 정확히 보완하고 전공 작품의 질을 향상시키도록 돕는다. 이는 기술 응용의 가장 직관적인 성과라고 할 수 있다.

[표 7] 중국 주요 예술 대학의 AI 교육 조치 및 효과

예술대학	핵심 교육 조치	실제 교육 효과
중앙 희극학원	'스마트 연극 예술 공간' 기반 디지털 연극 교육 과정 구축	학생들은 공간 동형 확장 기술을 습득하고 디지털 공연 제작 역량을 확보함
베이징 영화학원	AI 시청각 산학 융합 실험실 구축, '이원 트랙 + 산업 실습' 운영	학생들이 프로젝트 기반 실습을 통해 AI 영상 제작 및 편집 기술을 체득
중앙 미술학원	시스템 디자인 교육 + AI 예술전 개최	학생들은 생체 센서를 활용한 인간·기계 협업 창작 능력을 갖춘
중앙 음악학원	본·석·박 통합 AI 음악 커리큘럼 + 3대 연구 플랫폼 운영	학생들이 음악 데이터 처리, AI 작곡, 음악 치유 등 복합 역량 강화
상하이 음악학원	AI 음악 치유 실험실 + 뇌파 음악 워크숍 운영	학생들이 음악 치유 프로그램 설계 및 AI 음악 제작 경험 확보
중국 음악학원	AI 교양과목 개설 + AI 음악 경연 개최	300여 명의 신입생이 AI 음악 창작 논리를 습득하고 협업 능력 향상
중국 미술학원	AI·디지털 아트 교과 + AIGC 현장 제작 참여	학생들이 알고리즘 조정부터 예술 표현까지 전 과정을 수행 가능
난징 예술학원	DeepSeek 기반 맞춤형 수업 설계 + AIGC 전통 공예 수업 운영	학생들이 70여 점의 전시 작품을 제작, 전통 공예의 현대화 실현
상하이 희극학원	GPT 기반 극본 생성 + NLP 분석 도입	학생들이 'AI 초안 + 인간 수정' 방식으로 창작 효율 향상
베이징 복장학원	AI·혁신디자인학원 설립 + AI 패션 융합교육	학생들이 AI 의상 디자인 및 스마트 패션 제품 개발 능력을 갖춘

이들 대학의 사례는 AI와 디지털 기술이 단순한 교수 보조 도구가 아니라, 예술 교육을 표준화된 전수 방식에서 개인화된 역량 양성으로, 기법 중심에서 혁신 중심으로 전환시키는 핵심 동력임을 입증한다. 그 교육적 효과는 학생 역량의 가시적 향상에만 그치지 않고, 예술 교육 모델의 심층적 개혁과 혁신으로 축적되며, 향후 지능형 예술 교육의 규모화 발전을 위한 참고 가능하고 확산 가능한 경험을 제공한다.

3-2-2. 교수법의 효과 분석

인공지능과 디지털 기술의 교수법 적용은 상호작용적 수업 방식의 혁신으로 나타나며, 수동적 수용 중심의 학습 형태를 탈피하여 학습자의 주체성을 활성화하고, 학습자의 특성에 맞춘 맞춤형 학습 방법을 최적화함으로써 '개별화 교육'을 실현하고 있다. 또한 실험실과 산업, 전시와 프로젝트를 연계한 실천 중심의 교수법을 확장하여 실제 사회의 수요와 직접적으로 접목되는 현장형 교육을 가능하게 한다.

[표 8] 중국 예술대학별 교육 방법 혁신 유형과 가치

혁신 유형	예술대학	혁신 가치 및 기대효과
상호작용 중심 혁신	중앙회극학원	단방향 시범 방식 탈피로 '피드백 지연' 문제 해결
	상하이회극학원	AI와의 대화를 통해 극본 구조 이해 심화 지원
	중앙음악학원	자발적 질문 증가로 창작 자율성 강화
맞춤형 정밀 교육	난징예술학원	콘텐츠 정밀 적합으로 지도 대상성 향상
	중앙미술학원	획일적 교수 → 개별 맞춤형 교수로의 전환 촉진
	중국음악학원	개인화 교육 효과 강화
실무 연계형 확장	베이징영화학원	수업-산업 연계로 작품 산업 적합성 향상
	중국미술학원	폐쇄적 수업 → 개방적 실습 전환 촉진
	상하이음악학원	실습 장면 확장으로 기술 응용과 사회 수요 적합성 향상
융합형 모델	베이징복장학원	정밀 혁신 + 실행력 겸비 인재 양성

3-2-3. 창작과 융합 분석

AI와 디지털 기술을 예술 창작 전 과정에 깊이 통합함으로써, 창작 차원의 돌파와 확장을 실현함과 동시에 교수와 창작이 상호 지원하는 융합적 순환 구조를 구

축하였다. 이를 통해 예술 창작은 전통적 단일 형태에서 벗어나, 다분야다학제적 형태로의 전환을 촉진한다.

[표 9] 예술 창작 교육에서의 AI 융합 및 기대 효과

구분	핵심 요소	AI 융합 형태	예상 효과
창작 주제	교사와 학생의 역할 변화	인간-기계 협업 창작, 공동 편집 및 지능형 안내	혁신 의식, 자율 탐구 능력 촉진
창작 과정	창의성 생성 및 표현 메커니즘	지능형 생성, 알고리즘 추천, 스타일 전송	창작 효율성, 다양성 향상
통합 교육	교육 과제와 창의적 활동을 결합	프로젝트 기반 교육 및 과제 중심 학습	학습-창작-응용 일체화 실현
창작 성과	결과 표시 및 피드백 메커니즘	디지털 플랫폼 공유 및 지능형 평가	성과 교류, 지속 개선 촉진
교육 가치	혁신적인 사고와 능력 함양	창의적 사고 훈련, 미학과 논리	창의적 학습 방식 구축

AI와 디지털 기술이 창작 과정에 보조적으로 참여함으로써, 학생들이 모방의 한계를 넘어 다원적 표현을 탐색하고 창작 의식을 고취하도록 지원한다. 동시에 창작 중심 교육 모델의 형성을 촉진하여 학생의 논리적 사고와 미적 판단을 균형 있게 발전시킨다. 또한 창작 결과물이 디지털 플랫폼을 통해 교수 자료로 전환되어 수업에 피드백을 제공하고 연구를 지원함으로써, 교수-창작-연구가 융합된 순환 구조를 구축하여 예술 교육 혁신의 핵심적 기반을 제공한다.

4. 대학에서의 AI 활용 사례 분석

본 연구는 초기 단계에서 10개 예술대학의 AI·디지털 활용 현황을 폭넓게 파악했으며, 그 결과 10개 대학의 기술 도입 수준과 운영 방식의 편차가 큰 점을 확인하였다. 편차를 줄여 동일한 분석틀로 검토하기 위해 최종 4개 대학 사례를 선정하였다. 선정된 중앙회극학원, 베이징영화학원, 중앙미술학원, 난징예술학원은 기술 인프라, AIGC 활용, 교육-창작-산학협력의 통합 도에서 대표성이 높으며, AI가 교육-창작-정책의 구조 속에서 실질적으로 작동하는 사례를 제공한다. 이에 본 연구는 거시 분석을 토대로 4개 대학의 사례를 심층 검토하여 연구 타당성과 분석 집중도를 강화하였다.

4-1. 중앙극학원 <안국부인>

중앙극학원은 실험실이 설립되기 전부터 이미 '디지털 연극'에 대한 연구를 시작하였다. 2021년 10월, 중앙극학원은 베이징이공대학과 공동으로 '디지털 매란방(数字梅兰芳)' 프로젝트를 추진하였으며, 고정밀 실시간 디지털 휴먼 기술을 기반으로 경극 대가 매란방의 외형, 신체 동작, 음성 및 공연 스타일 등을 현실에 가까운 수준으로 재현하였다.¹⁵⁾ 이를 통해 디지털로 재현된 '매란방 디지털 트윈'이 무대에 올랐으며, 현대 관객들이 다시금 경극 명인의 예술적 풍채를 직접 감상할 수 있도록 하였다.

또한 학원은 완전 디지털 LED 가상 촬영 시스템을 활용하여 경극 영화 <안국부인(安国夫人)>을 제작하였다. 이 영화는 실시간 렌더링, 공간 위치 추적, 디지털 조명 제어, LED 월스크린 디스플레이 등 다양한 기술을 융합하여, 촬영 과정에서 실제 공간과 가상 공간의 고정밀 연동을 실현하였다.



〈그림 1〉 (좌) 디지털매란방 프로젝트, (우) <안국부인> 포스터

중앙극학원 전통극 디지털화 첨단연구센터 팀이 제작에 참여한 경극 영화 <안국부인>은 '최우수 희곡 영화상'을 수상하였다¹⁶⁾. 현대 디지털 기술을 통해 경극 특유의 미학을 새롭게 구현한 이 작품은 중국 현대 문명의 발전 과정에서 신(新)사극 창작의 상징적 성과로 평가되며, 역사성과 시대성을 동시에 지닌 량홍위(梁红玉)의 새로운 예술적 형상을 창출하였다. 이는 관객들에게 고전예술과 디지털 기술이 결합된 새로운 시청각적 경험을 선사하였다고 평가받는다..

15) 北理工联合中戏助力“数字梅兰芳”大师高精度复现. (2025.12.01.)
www.bit.edu.cn/xww/zhxw/yljs/efb4672654254fd8a4e3ebaf6a936101.htm

16) 中央戏剧学院. (2025.12.01.)
chntheatre.edu.cn/detail/22926.html

4-2. 베이징영화학원 <환형폐허>

베이징영화학원은 교양과목 「AI로 영화를 만들다: 인공지능 변혁 하의 영화 제작」에서 온-오프라인을 결합된 혼합형 수업 방식을 도입하여, 이론, 실습, 연구형 학습 등 다양한 방식의 수업을 통해 학생들이 영화 제작 전 과정에서의 인공지능 기술의 적용을 이해하도록 돕고, 혁신적인 영상 표현을 촉발하였다. 2023학년도 학부생 작품인 <환형폐허(环形废墟)>는 제15회 베이징 국제영화제 AIGC 영화 부문 대학생 그룹에서 '최우수 미술 디자인상'을 수상하였다.¹⁷⁾

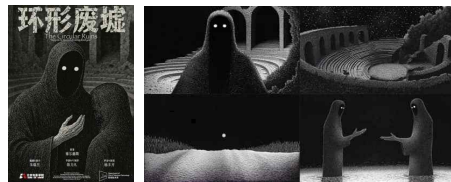


그림 2 <환형폐허> 포스터와 한 장면

이 작품의 기술 구현은 주로 AI 도구의 협업형 창작에 기반하였다. 먼저 창작자는 Midjourney의 강력한 스타일 이미지 생성 기능을 활용하여 콘티 원화를 제작하였으며, 이후 Vidu¹⁸⁾와 Kling¹⁹⁾의 이미지-영상 변환 기능을 결합하여 키프레임 연동 기반 영상 합성 기법을 통해 최종 영상을 완성하였다.

특히, 작업 과정에서 Midjourney가 창작자가 의도한 구도나 시각적 내용을 정확히 인식하지 못하는 경우, 창작자는 단계적 처리 전략을 사용하여 문제를 해결하였다. 먼저 Kling을 통해 의미 요구에 부합하는 기준 이미지를 생성한 뒤 이를 레퍼런스 이미지로 Midjourney에 입력하여 스타일을 강화하였다. 예를 들어 사람의 맨다리를 클로즈업 하는 신을 제작할 때, 이와 같은 조합 방식을 통해 단일 도구 사용 시 발생하는 출력 편차 문제를 효과적으로 해소하였다.

17) 北京电影学院智能影像工程学院(科学技术教学部) (2025.12.01.)

www.bfa.edu.cn/jishu/info/1003/1454.htm

18) Vidu는 중국의 성수 테크놀로지(Shengshu Technology)와 칭화대학교(Tsinghua University)가 협력하여 개발한 생성형 비디오 AI 기술이다.

19) Kling(可灵)은 중국의 IT기업 콰이쇼우(Kuaishou)가 개발한 생성형 AI 서비스로 프롬프트를 입력하거나 업로드 된 이미지에 기반하여 고품질의 동영상 및 이미지를 생성해 주는 플랫폼이다.

또한 영화적 오버숄더(Over-Shoulder) 촬영 구도와 같이 인물 간 상호작용이 포함된 복잡한 장면에서는 텍스트 프롬프트만으로는 이상적인 결과를 얻는데 한계가 발생하였다. 이에 창작자는 생성된 기존 이미지를 Photoshop을 활용하여 재조합 및 콜라주하는 후반 합성 방식을 적용하였으며, 이와 같이 인위적 수정을 통해 영화 문법에 부합하는 전문적 촬영 구도를 구현하였다. 이러한 '인간-인공지능 협업' 방식의 창작은 AI 도구의 제작 효율성을 유지하면서도 시각적 완성도를 동시에 확보할 수 있는 대안적 방법임을 입증하였다.

4-3. 중앙미술학원 <금색산해>

중앙미술학원 미학교육연구원 허량(何梁) 부교수는 「AI 시대의 예술 교육 탐색과 실천」 과목 수강생들과 함께 AI 창작 음악 단편 <금색산해(金色山海)>를 제작하였으며, 이 작품은 중국중앙방송총국(CCTV)의 「중국 농민 수확절 갈라」에 공개되었다.²⁰⁾ 이 작품은 AI를 붓으로, 풍요를 주제로, 산과 강을 화폭으로 삼아 창작되었으며, 인공지능이 주류 문화예술 창작에 실질적으로 적용된 대표적 사례로 평가되었다.



[그림 3] <금색산해> CCTV 방송 장면

중앙미술학원 미학교육연구원 원장 송수젠(宋修见) 교수의 지도 아래, 허량의 팀은 AIGC 기술을 기반으로 전 공정을 설계하였다. 이를 통해 단편 영상과 오리지널 음악의 생성이 모두 AI 기술로 구동되는 '완전형 AI 기반 창작 순환 구조'를 완성하였다.

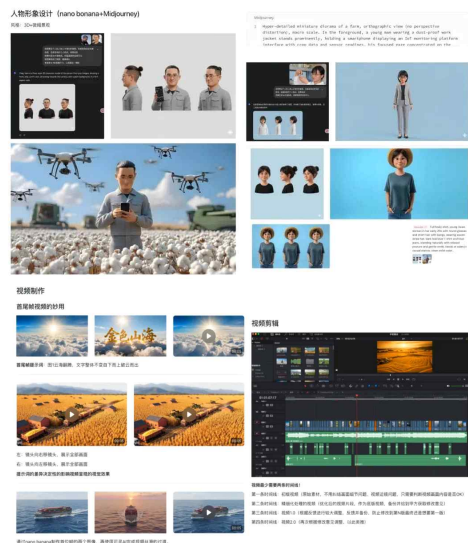
특히 연구팀은 "AI 에이전트 + 크리에이티브 디렉터" 협업 워크플로우를 창의적으로 구축하였으며, 최첨

20) 微信公众平台, (2025.12.01.)

mp.weixin.qq.com/s/?__biz=MzA4MDk2ODczNA==&mid=2652112932&idx=2&sn=cbb9d826650ca93f3de2deeb1612edbf&chksm=8542b60a2ae998c6646088c734aa84fa2e939656334506d50d6df7b483f4becb59ca28844c3&scene=27

단 AI 대규모 언어모델(LLM)과 음성, 영상 멀티모달 모델을 활용하여 다수의 AI 에이전트를 구성하고, 다섯 명의 '신(新)농인'의 실제 사례를 자동 수집, 통합, 심층 분석하였다. 이어 중국 농업기술의 발전 성과와 연계하여 인물의 핵심 특성을 도출하고, 이를 기반으로 통일된 스타일의 카툰형 AI 캐릭터를 생성하였다. 또한 정교한 프롬프트 엔지니어링을 통해 각 장면의 키프레임 이미지를 생성하여, '인물, 의상, 소품, 배경'이 일체화된 디지털 세계를 구축하였다.

음악 파트는 전적으로 AI가 작사, 작곡, 가창을 수행하였으며, 남녀 듀엣 구성과 중국 전통 복 리듬, 웅장한 합창 구조를 결합하여 추선율이 선명하고 뚜렷하게 기억될 수 있도록 설계되었다. 영상 제작 역시 시작-끝 프레임 제어, 다중 이미지 레퍼런스, 모션 브러시, 부분 리터칭, 업스케일링 등의 생성 기법을 대거 활용하여, 전통적인 영상 제작 방식으로는 도달하기 어려운 시각적 밀도, 동적 정밀도, 미학적 통일성을 매우 짧은 제작 기간 내에 구현하였다.



[그림 4] (위) 캐릭터 디자인 생성 과정, (아래) 비디오 및 오디오 제작 과정

연구팀은 <금색산해>의 창작 외에도 「소리를 보고, 빛과 그림자를 만지다 - AI 예술 교육 무장애 창작 워크숍」을 진행하였으며, 베이징시각장애학교와 긴밀하게 협력하여 시각장애 아동과 미술대 학생들이 창작 파트너가 되어 AI 기술을 활용한 시각 예술 작품을 공동 제작하였다(그림 8 참조). 이 워크숍은 감각의 한계를

뛰어넘어 '모두를 위한 예술 교육'이라는 포용적 교육 이념을 실천하였으며, 시가 특수 교육을 지원하는 혁신적 모델을 탐색함으로써 기술의 선용과 인문적 배려가 깊이 융합된 사례를 보여주었다.

또한, 「미운중화(美润中华)²¹⁾」 행동계획을 전면적으로 실천하며, 예술교육학 학문 체계를 강화하기 위해, 미학교육연구원은 송슈젠(宋修见) 교수와 허량(何梁) 부교수를 초빙하여 '인공지능 기반 예술교육 석사과정'을 신설할 예정이다. 이 프로그램은 국가 「인공지능+」 행동 전략에 기반하여 인공지능과 예술교육의 융합 영역을 중점적으로 다룰 예정이다. 이를 통해 시대적 요구에 부응하고 기술을 수용할 수 있는 복합적 예술교육 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.



[그림 5] 「AI 시대의 미학 교육 탐구 및 실천: 디지털 창의성과 미학 교육에 대한 국경 간 워크숍」에 참여 학생 작품 모음

4-4. 난징예술학원 <쿠차>

최근 난징예술학원 미디어학과 팀이 주도하여 창작한 애니메이션 작품 <쿠차(龟兹)>는 독특한 예술적 표현과 기술적 혁신을 인정받아 금석류(金石榴) 전국 청년 단편영화 시상식에서 애니메이션 금상을 수상하였다. 이 작품은 신장(新疆) 쿠차(克孜尔) 석굴 예술을 AIGC 기술로 구현한 최초의 사례로, 팀은 정교한 벽화를 모티브로 하여 AIGC 기술을 통해 전통 문화의 매력을 생생하게 재현하였다.²²⁾ 작품은 난징종합예술학원의 학제 간 융합 역량을 보여주었을 뿐만 아니라, 미디어학과와 무용학과 교수, 학생 간 긴밀한 협업의 결실이기도 하다. 실제 무용 퍼포먼스와 전통 벽화 예술

을 결합하여 새로운 시각으로 고대 실�크로드 예술의 아름다움을 재해석하였다.

<쿠차>의 성공은 단순히 전통문화를 존중하고 재현한 것에 그치지 않고 현대 디지털 기술을 과감하게 적용한 성과이기도 하다. AIGC 기술을 통해 예술가들은 보다 표현력 있는 작품을 창조하여 고대 문화를 새로운 모습으로 세상에 다시 선보였다. 이러한 성과는 미디어학과가 기술 혁신과 예술 창작을 두려움 없이 결합하려는 태도에서 비롯된 것이며 전통문화 확산을 추진하는 학원의 높은 책임감을 잘 보여준다.



[그림 6] 작품 <쿠차> 포스터

이상의 예술대학의 AI 창작 사례를 통해 볼 때, 인공지능은 예술교육에서 단순한 '보조 도구'의 역할을 넘어 '창작 파트너'이자 '표현 주체'로 점차 자리매김하고 있다. 이는 AI 기술이 창작 효율을 높이는 것에 그치지 않고, 예술의 생산 메커니즘과 표현 방식을 재구성하고 있음을 보여준다. 미래 예술 교육은 인간의 창의성을 중심으로 AI와 협업하는 새로운 형태의 교육 모델을 보일 것으로 전망되며, 그 핵심 가치는 인간을 대체하는 것이 아니라, 인간의 지각력과 상상력을 증폭하여 예술 창작을 보다 높은 차원으로 이끄는 데 있다.

5. 결론

본 연구는 중국 예술대학을 대상으로 인공지능과 디지털 기술이 교육창작·관리 체계에 미치는 구조적 변화를 분석하였다. 10개 대학의 현황 검토와 4개 대학의 심층 사례 분석 결과, AI 도입은 도구적 활용 단계를 넘어 교육·창작·산학협력이 결합된 체계적 전환으로 이어지고 있음을 확인하였다.

연구 결과, 첫째, AI 활용의 핵심 변화는 단순히 교육의 효율화보다 예술적 사고 구조의 재편에 있었다. 사례 분석에서 반복적으로 나타난 특징은 AI가 학생의

21) 미운중화(美润中华)는 중국 중앙미술학원 등에서 추진 중인 예술, 미학 진흥 캠페인으로 예술을 통한 사회 가치 실현과 공공 미학 확산이라는 정책적 의미를 내포한다.

22) 金石榴 短片盛典率先倡导运用AIGC技术 (2025.12.01.)
baby.ifeng.com/c/8dpxE8eHfuS.

사고 범위를 확장시키고, 시각·청각·서사 단위의 다양한 대안을 빠르게 탐색하도록 함으로써 창작 과정 자체의 인지 구조를 변화시키는 점이었다. 이는 AI가 표현 도구의 확장이 아니라 예술적 인식체계에 영향을 미치는 교육적 매개로 기능하고 있음을 의미한다.

둘째, 기술 기반의 격차는 교육성과의 격차로 직접 연결되는 것으로 확인되었다. GPU 인프라, 멀티모달 실험실, 시각·음향 데이터셋 등 기술적 기반이 충분한 대학일수록 교수·학습·창작·산학협력이 하나의 순환 구조로 통합되며 교육의 깊이가 강화되었다. 반면 기술 기반이 약한 대학은 창작의 실험 범위가 좁고, AI 활용이 개별 교원의 경험에 의존하여 구조적 확장성이 제한되는 양상이 나타났다. 이는 향후 중국 예술대학의 AI 활용 진전에 있어 기술 인프라의 표준화와 접근성 확보가 핵심 전제 조건임을 시사한다.

셋째, AI 기반 교육은 기존 전통적 교육 방식에서 벗어나 교육·예술·창작·산학협력이 긴밀히 결합된 삼원 일체형 모델을 강화하고 있었다. 이 모델은 실습 결과가 다시 교육과 정책의 근거로 활용되는 구조를 형성하여, AI가 예술교육 체계 내부의 “순환적 메커니즘”으로 작동하는 모습을 보여주었다. 이러한 구조는 향후 예술대학이 기술예술, 실감콘텐츠, 융합디자인과 연계해 교육의 확장성을 높일 수 있는 기반이 될 것이다.

한편 AI 기반 창작이 확대됨에 따라, 전통 교육에서 강조된 선묘 능력, 소재 제어력, 장시간의 조형 반복 연습 등 일부 기술은 상대적으로 비중이 감소하는 점을 확인할 수 있었다. 그러나 이러한 전통적 예술교육에서 강조하던 기술은 여전히 감수성과 미적 판단의 기반을 구성한다는 점에서, 교육과정 설계 시 단순한 대체가 아니라 상보적 관계로 재구성될 필요가 있다.

본 연구는 정책·구조·대학 비교·심층 사례를 연결한 분석을 통해 중국 예술대학의 AI 기반 교육 전환이 갖는 구조적 의미를 규명하고자 하였으며, 향후 연구에서는 분야별 창의성 형성 메커니즘, 공동 데이터셋 구축, 그리고 AI-인간 협업 모델의 장기적 효과를 검증할 필요가 있다.

인공지능은 예술의 본질을 훼손하는 요소가 아니라, 예술교육 패러다임의 변환을 촉진하는 핵심 인프라로 작용하고 있었다. 기술적 합리성과 인문적 가치가 균형을 이룰 경우 AI 기반 예술 교육은 미래형 인재 양성에 중요한 기여를 할 것이다.

참고문헌

1. 강지담, 이철희, '음악 작곡 과정에서 생성형 AI의 예술 창작 주체성 논의 및 활용 방법 연구-인간-기술-기계 상호매개성에 기반하여-', 한국콘텐츠학회논문지, 2023
2. 박혜지, 조택연, '공간디자인 교육에서 창의적 발상을 위한 생성형 인공지능 활용 가능성에 관한 연구-전위법을 기반으로 한 미드저니 활용을 중심으로-', 한국공간디자인학회논문집 2024
3. 이가영, 인공지능(AI) 기반 대학 학습보조시스템 활용 방안 연구. 한국교육학술정보원, 2023
4. 이경우, '중국의 인공지능정책 확산에 미치는 영향 요인 - '차세대 인공지능 발전계획' 확산 사례를 중심으로 -', 기술혁신학회지, 2024
5. 한혜진, '애니메이션 제작을 위한 생성형 AI 기술', 조형미디어학 2024
6. Mike Featherstone, *Dissolving Culture: Globalization, Postmodernism, and Identity*. Translated by Yang Yudong. Beijing: Peking University Press, 2009
7. Cheng Lu, Liu Daming. *Analysis of Cyberpunk Films and Artificial Intelligence in the Digital Age*. Media Forum, 2021
8. Duan Shifei, Gong Guoqin. *Artificial Intelligence Education Application Policy from an International Comparative Perspective*. Modern Educational Technology, 2019
9. Gao Kun, Wu Zhenlu. *Prospects of Vocal Music Teaching in Colleges and Universities under the Perspective of Artificial Intelligence*. Art Education, 2021
10. Li Peng, Jiang Dengpan, Xie Hui, 'Research into Digital Sculpture Technology Based on Artificial Intelligence,' 2022 International Conference on 3D Immersion, Interaction and Multi-sensory Experiences (ICDIIME), Madrid, Spain, 2022
11. Li Zhenyu, Ma Yuxin, He Mengxuan, Wang

- Yansong. Transformation and development of art education in the digital age. Today's Media, 2025
12. Long Yan. When AI meets art: the road to change in artistic creation. Toy World, (03): 23-25. Education, 2024
 13. Tian Shaoxu, Xia Wenying. Exploration of media art education that breaks through the "niche" and benefits the "masses". Art Design Research, 2022
 14. Yang Hao. Research on the Teaching Reform of Design Basic Education under the Background of Artificial Intelligence. Journal of Jilin Arts Institute, 2023
 15. 김동현, 생성형 AI 기반 미래 공간디자인 교육 체계 연구, 국민대학교 박사학위논문, 2024.
 16. baby.ifeng.com
 17. chntheatre.edu.cn
 18. mp.weixin.qq.com
 19. www.bfa.edu.cn
 20. www.bit.edu.cn