

쿤닝궁(坤寧宮)과 양심전(養心殿)의 도상학 비교 연구

청대(清代) 황권 질서 속 성별 공간 기호의 분석

An Iconological Comparative Study of the Kunning Palace and the Yangxin Hall

Analysis of Gendered Spatial Symbols within the Qing Imperial Order

주 저 자 : 조 양 (Zhao, Yang)

국민대학교 테크노디자인전문대학원 공간·문화디자인학과
석사과정

교 신 저 자 : 정미선 (Chung, Mi Sun)

국민대학교 공간디자인학과 교수
suniro@kookmin.ac.kr

<https://doi.org/10.46248/kids.2025.4.841>

접수일 2025. 11. 12. / 심사완료일 2025. 11. 17. / 게재확정일 2025. 11. 20. / 게재일 2025. 12. 30.

Abstract

This study compares and analyzes the decorative systems of the empress's space and the emperor's space in the palace architectural system of the Qing Dynasty, based on iconology as a theoretical basis. A three-stage iconographic analysis (iconography, iconography, and iconographic interpretation) of structure, pattern, and color was performed focusing on the eastern pavilion of Kunning Palace and Yangsheng Hall. As a result of the analysis, the decoration system of Yangshengjeon symbolizes political reason and imperial order centered on the Dragon Gate, Sangyunmun Gate, gold color, and symmetrical composition, while Kuning Palace's centerpiece is the Feng Gate, Twin Xi Gate, Vine Lotus Gate, and White Porcelain Painting, revealing the cultural meaning of motherhood, marriage, and continuation of life. This difference in space not only reflects the gender division of the Qing Dynasty court example, but also shows the dual cultural structure of 'outside and inside' and 'order and life'. In particular, the pattern system of Kuning Palace is the only independent visual system formed around women in the Qing Dynasty court, and represents the cultural authority and spiritual symbolism of the empress' space. This study identified the independent cultural status of the Qing Dynasty empress's space through an iconographic approach, and provides a theoretical basis for future 'symbolic system of women's space' and 'research on the modern transition of traditional patterns'.

Keyword

Kunning Palace(쿤닝궁), Hall of Conscience(양심전), Imperial Space(황제 공간)

요약

본 연구는 쿤닝궁(坤寧宮)과 양심전(養心殿)의 동난각(東暖閣)을 중심으로 구조·문양·색채에 대해 3단계의 도상학 분석 — 전도상학·도상학·도상학적 해석을 수행하였다. 분석 결과, 양심전(養心殿)의 장식 체계는 용문·상운문(祥雲紋)·금색·대칭 구성을 중심으로 정치적 이성과 황권의 질서를 상징하는 반면, 쿤닝궁(坤寧宮)은 봉문(鳳紋)·쌍희문(雙喜紋)·넝쿨연화문(纏枝花紋)·백자도(百子圖)를 중심으로 모성·혼인·생명의 연속성을 표현하였다. 이러한 공간의 차이는 청대(清代) 궁정의 성별 구분을 반영할 뿐만 아니라, '외치-내치', '질서-생명'의 이원적 문화 구조를 보여준다. 특히 쿤닝궁(坤寧宮)의 문양 체계는 청대(清代) 궁정에서 유일하게 여성을 중심으로 형성된 독립적 시각 체계로서, 황후 공간의 문화 권위와 정신적 상징성을 나타낸다. 따라서 본 연구는 도상학적 접근을 통해 청대(清代) 황후 공간의 독립된 문화적 지위를 규명하고, 향후 여성 공간의 상징체계와 전통 문양의 현대적 전이에 관한 연구를 위한 이론적 기초를 제공하고자 한다.

목차

1. 연구 배경 및 필요성

- 1-1. 연구 배경
- 1-2. 연구의 필요성
- 1-3. 연구 목적 및 연구 방향
- 1-4. 연구 범위 및 방법

2. 도상학 이론에 기반한 비교 연구 방법

- 2-1. 도상학 이론 개요
- 2-2. 비교 연구의 이론적 의의와 분석 틀

3. 형태적 특징과 색채 체계

- 3-1. 쿤닝궁과 양심전의 형태적 특징 및 색채 체계 비교

1. 연구 배경 및 필요성

1-1. 연구 배경

청대(淸代) 궁정 건축에서 황제 와 황후는 엄격한 예제(禮制)에 따라 구분된 공간에 거주하였다. 양심전(養心殿)은 정치와 이성적 질서를 상징하고, 쿤닝궁(坤寧宮)은 혼인·모성·혈통(血統)의 연속성을 대표한다.

두 공간은 건축 배치, 장식 문양, 색채 체계를 통해 제도화된 성별 위계 구조를 드러내며, 황권 체계 아래의 사회적 위계와 여성의 상징적 지위를 반영한다. 전통 건축과 예제 문화에서 장식 문양과 색채는 단순한 시각적 장식이 아니라, 예의와 상징성을 지닌 시각 언어이다.

쿤닝궁(坤寧宮)의 봉문(鳳紋)·연화문(纏枝蓮)·쌍희문(雙喜紋)·백자도(百子圖)는 여성 권위와 생육의 가치를 상징하며, 양심전(養心殿)의 용문(龍紋)·금장식 중축 배치는 이성과 질서를 중심으로 한 정치적·의례적 상징 체계를 형성한다.¹⁾

1-2. 연구의 필요성

현존하는 청대(淸代) 궁궐 건축 연구는 주로 건축사적 서술, 궁궐 공간의 제도적 구조와 장식 체계, 혹은 공예 제작 관련 문헌의 고증에 집중되어 있으며, 황제 공간과 황후 공간 간의 도상적·상징적 차이에 대한 심층적 논의는 상대적으로 부족하다.

특히 문양과 색채의 문화적 의미를 다룬 선행 연구들은 대체로 양식학적·공예학적 분석에 머물러 있으며, 도상학(Iconology)을 중심으로 한 체계적 연구는 거의 이루어지지 않았다.

본 연구는 에르빈 파노프스키(Erwin Panofsky)의 도상학 이론을 분석의 틀로 삼아, 쿤닝궁(坤寧宮)과 양심전(養心殿)의 공간 장식 체계를 비교함으로써, 청대 궁궐 공간에 내재된 성별 상징의 차이를 규명하고자 한다.

특히 황후 공간에만 나타나는 고유한 문양과 미학적

의미를 밝히고자 한다. 이러한 비교를 통해 황후 공간이 왕실 건축 내에서 지니는 문화적 기능과 상징적 의미를 명확히 할 뿐만 아니라, 황후 쿤닝궁(坤寧宮) 문양의 현대적 표현과 전환에 있어 이론적 기초 자료를 제공하는 것을 목표로 한다.²⁾

1-3. 연구 목적 및 연구 방향

본 연구는 도상학적 방법을 통하여 청대(淸代) 황후 공간과 황제 공간의 장식 체계를 비교·분석함으로써, 쿤닝궁(坤寧宮) 문양이 문화적 상징 차원에서 지니는 차별성과 독창성을 규명하는 데 있다. 연구는 다음의 세 가지 핵심 방향을 중심으로 전개된다.

첫째, 황제의 양심전(養心殿)과 황후의 쿤닝궁(坤寧宮)은 장식 구조와 시각적 구성에서 뚜렷한 차이를 보이며, 각각 정치적 권력과 여성적 권위를 상징하는 상이한 시각 언어를 형성하고 있다.

둘째, 이러한 차이는 청대 사회의 남성 권력과 여성 권위의 문화적 구분을 반영하며, 공간·색채·문양의 상징 체계를 통해 성별에 따른 권위의 위계를 시각적으로 드러낸다.

셋째, 도상학적 분석을 통하여 쿤닝궁(坤寧宮) 문양의 상징 구조를 독립된 여성 중심의 체계로 정립하고, 이를 바탕으로 황후 현대적 표현 연구의 이론적 토대를 마련한다.

1-4. 연구 범위 및 방법

먼저 《청궁내무부조판처활기당(淸宮內務府造辦處活計檔)》, 《홍정궁중칙례(欽定宮中則例)》, 《대청회전(大清會典)》 등의 1차 사료와 선행 연구를 참고하여 청대 궁궐 건축 및 장식 체계의 역사적 배경과 제도적 맥락을 문헌적으로 분석하고 고찰한다.

다음으로 파노프스키(Erwin Panofsky)의 도상학 이론에 근거하여 공간 장식 요소를 전도상학적 분석·도상

1) 王彦, ‘坤寧宮大婚洞房原狀追溯’, 紫禁城, 2019, Vol.4

2) 潘諾夫斯基(Erwin Panofsky), 彭鋒 译, 『图像学研究(Studies in Iconology)』, 北京大学出版社, 2013

해석-도상학적 해석의 3단계로 구분하고, 문양과 색채의 상징 구조를 체계적으로 분석한다.

끝으로, 동일한 궁중 문화적 맥락 속에서 kuning궁(坤寧宮)과 yangsimjeon(養心殿)의 문양과 색채의 차이를 비교함으로써, 청대 황후 공간과 황제 공간의 시각적·상징적 특성을 규명하고자 한다.

2. 도상학 이론에 기반한 비교 연구 방법

2-1. 도상학 이론 개요

도상학(Iconology)은 독일 미술사 학자 에르빈 파노프스키(Erwin Panofsky)가 제시한 예술 연구 방법으로, 시각적 형식과 상징의 분석을 통하여 이미지 이면에 숨겨진 사상 체계와 문화 구조를 해석하는 데 그 핵심이 있다. 파노프스키는 저서 《도상학 연구》(Studies in Iconology, 1939)에서 도상 분석을 세 단계로 구분하였다.

- ① 전도상학적 분석: 형태, 구도, 색채, 문양 등 시각적 요소를 관찰한다.
- ② 도상학적 분석: 주제와 상징 의미를 해석한다.
- ③ 도상학적 해석: 문화적 관념, 철학적 사상 및 사회적 가치 체계를 밝힌다.

본 연구는 이러한 3단계 분석 구조를 이론적 틀로 삼아, 청대(淸代) 궁정 건축의 문양과 색채 체계 또한 ‘도상성(iconicity)’을 지닌 문화 기호로 보고자 한다. 그 의미는 단순한 미적 차원을 넘어 예법과 권력 질서를 상징하는 매개로 기능한다.

도상학적 접근은 건축 공간의 시각 언어를 해석하는 방법론적 경로를 제공하며, kuning궁(坤寧宮)과 yangsimjeon(養心殿)의 장식 체계를 형식적·문화적 차원에서 체계적으로 이해할 수 있게 한다.

2-2. 비교 연구의 이론적 의의와 분석틀

도상학은 본래 회화 연구에서 출발하였으나, 그 이론은 건축 및 공간 예술에도 동일하게 적용될 수 있다. 궁정 건축의 장식과 색채는 시대 의식과 사회 구조가 물질화된 형태로, 미학적 기능과 상징적 기능을 동시에 지닌다.

청대 궁정 체계에서 yangsimjeon(養心殿)은 이성과 정치,

권위의 중심을 상징하며, 용문, 금색, 대칭 구도 등을 통하여 황권을 시각화한다. 반면 kuning궁(坤寧宮)은 혼인, 모성, 혈통의 연속성을 상징하며, 봉문(鳳紋), 연화문(纏枝花紋), 쌍희문(雙喜紋), 백자도(百子圖) 등을 중심으로 여성 권위를 표현하는 시각 언어를 형성한다. 이 두 공간의 차이는 단순한 물질적 구분을 넘어, ‘이성/감성’, ‘치국/지가’라는 성별 문화 구조를 반영한다.

본 연구는 kuning궁(坤寧宮) 동난각과 yangsimjeon 동난각을 핵심 비교 대상으로 선정하고, ‘형태-기호-문화’의 3단계 구조를 기반으로 도상학적 비교 분석을 수행하였다. 그 목적은 다음과 같다.

- ① 청대 궁정 건축에서 나타나는 성별화된 시각 논리를 규명한다.
- ② 장식 체계에 내재된 문화 사상과 상징 구조를 해석한다.
- ③ kuning궁 문양의 현대적 표현과 디자인 전환에 대한 이론적 근거를 제시한다.

3. 형태적 특징과 색채 체계

도상학의 첫 번째 단계인 전도상(東暖閣)학적 분석에 따르면, kuning궁(坤寧宮)과 yangsimjeon(養心殿)의 장식 체계는 형태 구조와 색채 운용에서 뚜렷한 차이를 보인다. 이러한 차이는 단순히 공간 기능의 차이에서 비롯된 것이 아니라, 청대 궁정 건축에 내재된 ‘내외 유별, 남녀유서’의 예제 원칙을 반영한다.

kuning궁(坤寧宮) 동난각은 색채적 관점에서 볼 때, 문·창문·기둥 등에 안료와 유성 재료가 사용되었으며, 자색과 주홍색이 병용되었다. 외벽의 장식은 내벽과 천장의 장식 형식과 상호 대응하며, 붉은색(赤色)은 공간 전체의 주조색으로 기능하며, 시각적 통일성과 상징적 일체감을 형성한다.

붉은색의 사용은 부위에 따라 다소 차이를 보이며, 외벽은 일정하게 붉은색으로 도장되었으나 내벽과 천장에서는 보조색으로 사용되어 백색이 주요 색조를 이루고, 녹색과 감청색이 조화를 이룬다.

재료 측면에서 보면, 건축 구조에 사용된 붉은색 안료는 주로 은주(銀朱, 4.1R 5.1/11.1)와 주사(朱砂)로, 두 색상은 시각적으로 유사하며 중간 명도와 높은 채도를 지닌 밝고 생동감 있는 색조를 나타낸다.³⁾

3) 杨子媛, ‘红色在清代皇家建筑中的应用研究——



[그림 1] 양심전(養心殿) 정전(正殿) 색채 사진

3-1. 쿤닝궁(坤寧宮) 과 양심전의 형태적 특징 및 색채 체계 비교

청대 황가 혼례 색채와 궁중 회화 연구를 다룬 《청대 황가 혼례 색채 전시 디자인 연구》, 《청궁 회화 분석》 및 자금성 디지털 복원 자료를 종합하면, 쿤닝궁 내부 공간의 색채 구성은 다음과 같이 요약될 수 있다.

주색을 중심으로 분홍·청·백 등의 보조색을 단계적으로 중첩함으로써, 쿤닝궁(坤寧宮)은 의례적 축제성과 종교적 장중함이 동시에 드러나는 여성적 공간으로 형성되었다. 이러한 색채 구조는 혼례 공간·기도 공간·거주 공간이라는 세 가지 기능이 중첩된 쿤닝궁의 복합적 성격을 시각적으로 드러낸다.

3-2. 양심전(養心殿)의 형태적 특징과 색채 체계

이에 반해, 양심전(養心殿)은 황제의 정치 중심이자 침전으로서, 그 장식 체계는 금색, 흑색, 갈색, 자색 등을 주조색으로 삼아, 엄정하고 중후한 공간 분위기를 형성하였다.

전체 공간은 대청과 중축 질서를 중시하며, 대들보와 서까래의 채화는 ‘선자채화(旋子彩畫)’가 주로 사용되었다.

색채의 채도는 낮고 명도 대비가 뚜렷하여, 공간 전체에 엄숙함과 위엄을 부여한다. 문양은 용문, 운문(雲紋), 단수문(團壽紋)이 대표적이며, 형태적으로는 직선, 파선, 방사형 구도를 중심으로 구성되어 강직함이 성·질서감을 강조하는 공간 분위기를 형성한다.

두 공간의 형태적 차이는 명확하다. 쿤닝궁(坤寧宮)의 문양 언어는 자연스럽고 곡선적이며 변성적인 특징을 보이는 반면, 양심전은 기하학적이고 질서 중심적이며 이성적인 구조를 지닌다. 이러한 대비는 청대 건축 장식이 지닌 ‘음양 상보’의 시각 철학을 반

영하는 것이다.

즉, 쿤닝궁(坤寧宮)은 생명·번성·내적 안정을 상징하는 ‘여성적(陰) 성격이 강한 생활 공간’이고, 양심전은 통치·질서·국가 운영을 상징하는 ‘남성적(陽) 성격의 정치 공간’으로 기능하였다.

이 두 공간은 서로 대비되면서도 보완적인 관계를 이루어, 황권 체계 전체의 조화와 균형을 시각적으로 드러내는 구조를 형성하였다.



[그림 2] 심전(養心殿) 동난각(東暖閣) 색채 사진



[그림 3] 양심전(養心殿) 정전(正殿) 색채 사진

3-3. 황제와 황후의 문양 분석

쿤닝궁(坤寧宮) 동난각(東暖閣)의 실내 진열은 높은 제도성과 상징성을 지니고 있다. 문헌 기록과 자금성 구장 도면, 그리고 현존 유물의 실측 분석을 종합하면, 그 구성 요소는 다음과 같은 범주로 구분할 수 있다. 각 항목은 규격, 문양, 색채 등을 기준으로 세분화하여 체계적으로 정리하였다.⁴⁾

4) 刘路, ‘坤宁宫为清帝洞房原因论’, 故宫博物院院刊, 1996, Vol.11, pp.72-77

[표 1] kunngong dongnag munyang(坤宮 東暖閣 紋樣)










명칭	진열	문양	주색조(主色調)
홍칠 쌍희자 영벽			적색 + 금색 (번지화문) (纏枝花紋) 용봉문 쌍희문
희상			적색 + 금색 용봉문 云紋 (번지화문) (纏枝花紋)
백자 장막			적색綉 백자등
자단 조각 유리 궁등			흑색 + 금색 용봉문 쌍희문 회문
금색 촛대			금색 용봉문 쌍희문 수자문 만자문 박쥐문
모금 채화 칠상			적색 + 금색 용봉문 (龍鳳雙喜紋) 쌍희문 云紋
선루형 낙지차 목은돌			적색 + 금색 용봉문 (번지화문) (龍鳳雙喜紋) (纏枝花紋) 쌍희문 (雙喜紋)
자단 조각 용봉 침상탁자			적색 + 금색 용봉문 (龍鳳雙喜紋) 방승문 (方勝紋)
홍니 침상 덮개			적색 상운문 수자문

명칭	진열	문양	주색조(主色調)
			(壽字紋)
황색 펠트 침상 방석			적색 상운문 수자문 (壽字紋)
대홍단수 (大紅團壽) 백자등 (百子圖) 대자리 (大簀)			적색 + 금색 (번지화문) (纏枝花紋) 쌍희문
대홍단수 (大紅團壽), 용봉 (龍鳳), 쌍희자 (雙喜字), 자리 (簀)			적색 + 금색 (번지화문) (纏枝花紋) 쌍희문
보좌			금색 상운문 수자문 (壽字紋)
쌍희 등롱			적색 + 금색 상운문 수자문 (壽字紋) 박쥐문 (蝙蝠紋)





[표 2] yangsimjin dongnag munyang(養心殿 東暖閣 紋樣)

명칭	진열	문양	주색조(主色調)
보좌			금색 + 목재색 용문 상운문 방승문 회문
장막			금색 + 파랑색 상운문

명칭	진열	문양	주색조(主色調)
향탁(香卓) 및 투조 향로 장식품(透 雕 香爐 裝飾品)			금색 해문 회문
조안(條案)			목재색 회문
카펫			금색+ 빨강색 만 (卍)자 수자문 상운문 뇌문 석류·연꽃·영지 나비문
칸			금색 용문
등롱			금색 화문 수자문 상운문
창살			금색 + 목재색 난초문 단화문 방승문 당초문

명칭	진열	문양	주색조(主色調)
벽면			연한 노랑색 수자문 (壽字紋) (卍)자
문창			목재색 대나무잎문 만자회문
이층 문창			금색 + 목재색 번지화용문 대나무잎문
벽화 문양			금색 + 흰색 선학
문틀 목조각			금색 + 목재색 번지화조문 (纏枝花紋),

[표 3] 쿤닝궁(坤寧宮) 양심전(養心殿) 문양 비교표

비교 표	쿤닝궁(坤寧宮) 동난각	양심전(養心殿) 동난각	차이점
보좌			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 금색 운룡문을 중심으 로 한다.
장막			황후 공간은 빨간색 백자문을 (百子紋) 황제 공간은 금색 운 문을 중심으로 한다.

비교 표	kunngong(坤寧宮) 동난각	yangsimjeon(養心殿) 동난각	차이점
장식 품			황후 공간은 금색 원 보쌍희문을, 황제 공간은 금색 회 문과 경태람 문양을 중심으로 한다.
조안(條案)			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, 황제 공간은 목재색 회문을 중심으로 한다,
카펫			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 금색 화 과문양과 나비문을 중 심으로 한다.
이불			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 금색 용 문을 중심으로 한다.
등롱			황후 가은 빨간색 용 봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 금색 화 문을 중심으로 한다.
창살			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을.(龍鳳雙 喜紋) 황제 공간은 금색 화 문과 초문을 중심으로 한다.
벽면			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 연한 노 랑색 수자문을 중심으 로 한다.

비교 표	kunngong(坤寧宮) 동난각	yangsimjeon(養心殿) 동난각	차이점
건축 목조 각 1층			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을 (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 목재색 버드나무잎문을 중 심으로 한다.
건축 목조 각 2층			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 목재색 버드나무잎문과 용문 을 중심으로 한다.
벽문 틀			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 금색 선 학문을 중심으로 한 다.
목조 각			황후 공간은 빨간색 용봉쌍희문을, (龍鳳雙喜紋) 황제 공간은 목재색 화조문을 중심으로 한 다.

[표 4] 전도상학(Pre-iconographical Analysis) 및 도상학
분석(iconographical Analysis) 결론표

분석 단계	양심전(養心殿)	kunngong(坤寧宮)	비교 결론
전도상학 적 분석 (Pre-icono- graphic a Analysis)	주요 문양: 용문, 상운문, 단수문	주요 문양: 봉문, 쌍희문, 번지화문(繁枝花紋) 백자도(百子圖)	황제 공간은 '질서와 이성'의 시각 구조를 중시하고
	구도적 특징: 대칭, 직선, 기하학적 구성	구도적 특징: 회전, 곡선, 번지화문 구성	황후 공간은 '생명'과 유연성의 곡선적 구성을 드러낸다.
	색채 체계: 금,	색채 체계:	

도상학적 분석 (Iconographical Analysis)	흑, 갈, 적갈	홍, 금, 청, 분홍	황제 공간은 '외치 질서를, 황후 공간은 '내치 혈맥'을 상징한다.
	재질적 특징: 울칠목, 도금, 어두운 바탕	재질적 특징: 금채, 적금, 자수, 채화	
	상징적 의미: 황권, 천명, 정치 중심	상징적 의미: 혼인, 모성, 번영	
	예제 기능: 정무, 침전	예제 기능: 혼례, 제사, 거처	
	시각적 의미: 이성, 위엄, 영속적 통치	시각적 의미: 보호, 온화, 생명의 연속	

4. 연구 결론

전반적으로 볼 때, kunning(坤寧宮)과 yangsimjeon(養心殿)의 문양 체계는 청대(淸代) 궁정 공간 속에서 '음양 호보'의 성별 질서를 반영한다. kunning(坤寧宮)은 생명, 혼례, 모의를 상징하며, yangsimjeon은 천명, 제권, 이성을 상징한다. 두 공간은 시각적 구조에서 상호 대립하면서도 보완적인 관계를 이루어, '천지합화', '내외유별'의 예제 상징체계를 형성한다.

황제 공간은 용문, 오조룡(五爪龍), 상운문(祥雲紋), 일문(日紋) 등을 통해 천명과 자존의 권위를 드러내고,

황후 공간은 봉문(鳳紋), 연화문, 백자도(百子圖), 번지화문(繁枝花紋)을 중심으로 부드러운, 풍요, 생명력을 표현한다. 『주역(周易)』의 과상(卦象)에서 '곤(坤)'은 대지와 생육의 원리를 의미하며, 여성의 포용과 자양의 덕을 상징한다. 'kunning(坤寧)'이라는 명칭은 '곤덕으로써 평화를 이룬다(以坤德致寧)'는 뜻을 지니며, 황후가 덕성과 유순함으로 천하의 안녕을 지킨다는 의미를 내포한다. kunning(坤寧宮)의 번지화문(繁枝花紋)과 용봉쌍희문(龍鳳雙喜紋)은 음양의 화합과 혼례의 길상을 상징하고,

yangsimjeon(養心殿)의 운룡문(雲龍紋)과 화조문(花鳥紋)은 천상의 질서와 우주적 조화를 드러낸다.

두 공간은 '생'과 '치'의 구조를 이루어, 청대 궁정 문화 속 황권과 모의의 조화로운 관계를 보여준다.

kunning(坤寧宮)의 봉문(鳳紋)과 백자도(百子圖)는 여성의 권위와 모성의 신성함을 나타내며,

yangsimjeon(養心殿)은 정치와 질서의 중심으로서 이성과 통치의 상징을 강화한다. 결국 청대 궁정의 시각 체계

는 정치와 생명, 감성과 이성의 균형을 통해

황후 공간과 황제 공간의 상호보완적 세계관을 완성하였다.

[표 5] 도상학적 해석(Iconological Interpretation)

결론표

분석 단계	양심전(養心殿)	kunning(坤寧宮)	비교 결론
도상학적 해석 (Iconological Interpretation)	문화적 내포: '군림천하'의 정치적 이성을 구현	문화적 내포: '모의천하'의 생명관을 구현	황제 공간은 '질서의 도'를, 황후 공간은 '생명의 도'를 대표하며, 두 공간은 청대 음양 궁정의 우주 형성을 한다.
	공간 개념: 권력 중심, 양성적 우주관	공간 개념: 보호와 번식, 음성적 우주관	
	철학적 지향: '치'를 핵심으로 하는 이성적 공간	철학적 지향: '생'을 핵심으로 하는 감성적 공간	

kunning(坤寧宮)과 yangsimjeon(養心殿)은 형태, 상징, 문화적 층위에서 뚜렷한 차이를 보인다. kunning(坤寧宮)은 '생명-혼인-여성 권위'를 중심으로 유연성과 연속성을 강조하는 반면,

yangsimjeon(養心殿)은 '질서-정치-남성 권력'을 중심으로 이성과 통치의 질서를 드러낸다. 두 공간은 시각적·상징적 층위에서 성별화된 궁정 질서를 보여주며,

청대(淸代) 황권 체계 속에서 '외치-내치', '정치-생명'의 이원적 구조를 반영한다.

kunning(坤寧宮)의 문양 체계는 여성의 존귀함(尊貴)과 생명력, 화합과 번영의 이미지를 통해 황후(皇后) 공간의 독립적 상징성을 확립하였다. 이로써 kunning(坤寧宮)은 단순한 황실 예제 공간을 넘어, 여성 문화 권위와 모성 정신의 상징으로 자리매김하였다.

참고문헌

1. 王彦, '坤宁宫大婚洞房原状追溯', 紫禁城, 2019, Vol.4
2. 潘诺夫斯基(Erwin Panofsky), 彭锋 译, 『图像学研究(Studies in Iconology)』, 北京大学出版社, 2013
3. 杨子媛, '红色在清代皇家建筑中的应用研究——以坤宁宫为例', 设计艺术研究, 2024. Vol.14 No.4
4. 谭绮均, 清代皇家婚礼色彩研究及其展示设计, 广州美术学院 硕士学位论文, 2024
5. 唐学超, '纹以载道：龙纹在清代官式建筑彩画中的运用及内涵', 美术教育研究, 2024
6. 朱家溍, '身临其境, 坤宁宫原状陈列的布置', 故宫博物院院刊, 1960
7. 刘璐, '坤宁宫为清帝洞房原因论', 故宫博物院院刊, 1996, Vol.11
8. 李湜, '坤宁宫沈振麟《百子呈祥图》新见', 故宫博物院院刊, 2021