

## 소외화 이론 관점에서 본 커뮤니티 극장 공간디자인 연구

베이징 목란화개 여성극장을 중심으로

### **A Study on Community Theatre Spatial Design from the Perspective of Alienation Theory**

Focusing on the Mulan Huakai Women's Theatre in Beijing

주 저 자 : 장 퇴 (zhanglei)

국민대학교 테크노디자인전문대학원 공간·문화디자인학과  
박사과정

공 동 저 자 : 최경란 (KyungRanChoi)

국민대학교 테크노디자인전문대학원 공간·문화디자인학과  
주임교수  
ran@kookmin.ac.kr

---

<https://doi.org/10.46248/kidrs.2026.2.681>

접수일 2026. 04. 17. / 심사완료일 2026. 04. 24. / 게재확정일 2026. 04. 27. / 게재일 2026. 06. 30.

## Abstract

With the transformation of contemporary urban culture and public space, theatre is no longer limited to a closed venue for professional performance, but is increasingly understood as an open and socially engaged cultural space. This study investigates community theatre space from the perspective of alienation theory, and explores how theatrical theory can be translated into spatial design strategies. First, the study examines the origin and development of Brecht's alienation theory, and discusses its implications for spatial design through the case of Parc de la Villette. Based on this analysis, a theoretical framework is established. Second, through an investigation of world and Chinese theatre development, the study identifies several major spatial characteristics of contemporary theatre. Finally, these theoretical and spatial characteristics are applied to the design of the Mulan Flower Women's Theatre in Beijing. The study argues that community theatre should not be treated merely as a performance container, but as a public cultural platform that supports everyday participation. By linking alienation theory with theatre space design, this research provides a conceptual and practical reference for the design of future community-based cultural spaces.

## Keyword

Theatre Space(극장 공간), Alienation Theory(소외화 이론), Spatial Design(공간디자인)

## 요약

현대 도시문화 구조와 공공공간의 변화에 따라, 극장은 더 이상 전통적인 의미의 폐쇄적 전문 공연장에 머무르지 않고, 개방성·참여성·사회성을 갖춘 공공문화공간으로 전환되고 있다. 본 연구는 소외화 이론의 관점에서 커뮤니티 극장 공간을 고찰하고, 연극 이론이 공간디자인 전략으로 어떻게 전이될 수 있는지를 탐구한다. 먼저 브레히트의 소외화 이론의 형성과 전개를 검토하고, 라빌레트 공원 사례를 통해 그 이론이 공간 구조, 기능의 중첩, 관계의 탈위치, 은유적 표현에 대해 제공하는 설계적 시사점을 분석함으로써 소외화 디자인 이론 틀을 구축하였다. 다음으로 세계와 중국 극장의 발전과 변천을 고찰하여, 현대 극장 공간의 주요 특성으로 개방성, 상징성, 가변성, 기술성을 도출하였다. 마지막으로 이러한 이론적 특성과 극장 공간 특성을 베이징 목란화개 여성극장 설계에 적용하였다. 연구 결과, 커뮤니티 극장은 단순히 공연을 수용하는 물리적 용기가 아니라, 일상적 참여, 사회적 상호작용, 지역 정체성 형성을 지원하는 공공문화 플랫폼으로 이해되어야 한다. 본 연구는 소외화 이론과 극장 공간디자인 사이의 연계를 시도함으로써, 향후 지역기반 문화공간 설계를 위한 이론적 근거와 실천적 참고 방향을 제공한다.

## 목차

### 1. 서론

- 1-1. 연구의 배경 및 목적
- 1-2. 연구의 범위 및 방법

### 2. 소외화 이론의 분석과 디자인 적용

- 2-1. 소외화 이론의 기원과 발전

- 2-2. 소외화 이론의 사상적 연원과 이론적 연관성

- 2-3. 소외화 이론이 공간디자인에 주는 시사점

### 3. 세계 현대 극장의 변천과 발전

- 3-1. 세계 현대 극장의 변천과 발전
- 3-2. 극장 공간 특성의 프레임워크

## 4. 해외 극장 사례 분석

- 4-1. 미국 더 셰드 극장(The Shed)
- 4-2. 와일리 극장(Wyly Theater)
- 4-3. 한국 부산영화의전당(Busan Cinema Center)

## 5. 중국 베이징 커뮤니티 극장 디자인 방안

### 1. 서론

#### 1-1. 연구의 배경 및 목적

현대 도시의 공공문화 수요가 지속적으로 변화함에 따라, 극장의 역할 역시 전통적인 전문 공연장으로부터 점차 교류, 참여, 문화 공유의 기능을 함께 지닌 복합적 공간으로 전환되고 있다. 특히 커뮤니티 차원에서 극장은 더 이상 예술 작품을 제시하는 물리적 용기에만 머무르지 않고, 일상생활, 사회적 관계, 공공문화 실천을 연결하는 중요한 장소로 작용하고 있다. 대형 상업극장이나 랜드마크형 문화시설과 비교할 때, 커뮤니티 극장은 일반 주민의 생활 경험에 더 밀접하게 닿아 있으며, 문화공간으로서 극장이 지닌 개방성, 복합성, 사회성을 보다 직접적으로 보여준다.

극장 발전의 전체적 흐름을 살펴보면, 현대 극장 공간은 더 이상 폐쇄적이고 단일하며 고정된 공간 유형에 머물지 않고, 장기적인 변화 속에서 개방적 공유성, 기능의 복합성, 유연한 관람 관계, 그리고 강화된 문화적 표현성을 점차 드러내고 있다. 이러한 변화는 극장 공간의 의미가 단지 공연 자체를 수용하는 데 있는 것이 아니라, 그것이 구체적인 사회 집단, 커뮤니티 환경, 문화적 맥락과 어떻게 관계를 맺는가에 달려 있음을 보여준다. 따라서 커뮤니티 극장에 대한 연구는 현대 극장 공간 특성에 대한 이해를 심화할 뿐 아니라, 극장을 공공문화공간으로 다시 인식하는 데에도 중요한 의의를 가진다.

이러한 배경 속에서 베이징 목란화개 여성극장은 일정한 연구 대표성을 지닌다. 이 극장은 일반적인 상업극장과 달리, 현실 사회의 문화적 요구 속에서 형성 발전해 왔으며, 여성 집단, 커뮤니티 참여, 공공문화 실천과 밀접한 관련을 맺고 있다. 따라서 목란화개 여성극장을 연구 대상으로 삼는 것은 중국 커뮤니티 극장의 구체적 형태를 이해하는 데 도움을 줄 뿐 아니라, 현대

#### 5-1. 베이징 목란화개 극장

#### 5-2. 베이징 목란화개 극장 디자인 계획안

## 6. 결론

## 참고문헌

도시 문화공간 속에서 극장이 수행하는 역할과 가치를 더욱 깊이 있게 탐구할 수 있게 한다.

이에 본 연구는 커뮤니티 극장 연구의 필요성을 바탕으로, 관련 이론의 정리와 극장 사례의 고찰을 통해 커뮤니티 극장 공간설계에 적용 가능한 주요 특성을 도출하고, 이를 바탕으로 베이징 목란화개 여성극장을 위한 공간설계안을 제안하고자 한다. 이를 통해 이론의 전이와 사례 분석을 바탕으로 커뮤니티 극장 공간의 가치에 대한 이해를 심화하고, 향후 관련 설계 실천을 위한 참고를 제공하는 데 목적이 있다.

#### 1-2. 연구의 범위 및 방법

이에 본 연구는 먼저 브레히트 소외화 이론의 기원, 전개 과정, 핵심 개념을 정리하고, 그로부터 극장 공간 분석과 설계 전이에 활용할 수 있는 관련 특성을 도출하고자 한다. 다음으로 서양과 중국의 현대 극장 발전 과정을 고찰함으로써, 현대 극장이 공간 조직, 관람 관계, 기능 구성, 문화적 표현 측면에서 보여주는 주요 특성을 정리하고자 한다. 이를 바탕으로 해외의 대표적인 세 개 극장 사례를 선정하여, 앞서 도출한 특성을 분석·검증하고, 그것이 실제 극장 공간에서 어떠한 방식으로 구현되는지 살펴보고자 한다. 마지막으로 이론의 추출, 극장 특성의 도출, 사례 검증의 결과를 종합하여 베이징 목란화개 여성극장의 공간 연구와 설계 구상을 위한 참고를 제시하고자 한다.

최종 설계 대상인 목란화개 여성극장은 여성 노동자를 주요 서비스 대상으로 하고 있으며, 현실적인 공간 개선의 필요성이 분명하다는 점에서 적용 사례로 선정되었다. 본 연구의 목적은 목란화개 여성극장이라는 사례를 통해 중국 커뮤니티 극장의 현실적 형태를 보다 깊이 이해하는 데 있을 뿐 아니라, 브레히트의 소외화 이론과 현대 극장 공간 연구 사

이의 연계를 모색함으로써, 향후 커뮤니티 극장 및 관련 문화공간의 연구와 설계를 위한 새로운 사고의 방향을 제시하는 데 있다.

## 2. 소외화 이론의 분석과 디자인 적용

### 2-1. 소외화 이론의 기원과 발전

20세기 초 유럽 사회는 자본주의의 급속한 발전, 계급 구조의 심화된 분화, 그리고 이데올로기의 강한 침투라는 배경 속에서 예술과 문화 생산이 기존 사회 질서의 재생산 메커니즘 안으로 편입되고 있었다<sup>1)</sup>. 전통 연극, 즉 아리스토텔레스 시학에 기반한 연극은 연속적인 서사 구조, 폐쇄적인 무대 공간, 그리고 감정적 공감의 메커니즘을 통해 관객을 극의 전개에 몰입시키고, ‘공감-카타르시스’의 관람 방식 속에서 정서적 해소를 경험하게 하였다<sup>2)</sup>. 독일의 연극이론가 베르톨트 브레히트(Bertolt Brecht)는 바로 이러한 역사적 맥락 속에서 전통 연극이 구성해 온 관람 관계에 대해 근본적인 비판을 제기하였다. 그는 감정적 동일시를 과도하게 강조하는 연극 형식이 관객의 사회현실에 대한 이성적 판단 능력을 약화시킬 뿐만 아니라, 결과적으로 기존 사회관계의 자연화와 정당화를 보이지 않게 강화한다고 보았다<sup>3)</sup>.

브레히트는 중국 전통문화의 미학적 관념으로부터도 영향을 받았다. 그는 1935년 메이란팡의 공연을 관람한 뒤, 1936년 『중국 연극 공연예술에서의 낯설게 하기 효과』라는 논문을 발표하여 중국 전통극의 공연 방식에 대한 자신의 관찰을 논의하였다. 이는 브레히트의 중요한 논문 가운데 하나이다<sup>4)</sup>. 이 글에서 그는 중국 고전극에서 나타나는 ‘소외화’ 효과의 운용 방식에 대해

간략하지만 핵심적으로 설명하고 있다.

구체적인 실천에서 브레히트는 일련의 연극적 전략을 통해 소외화 효과를 구현하였지만, 이러한 전략들은 서로 분리된 기술적 수단이 아니라, ‘몰입의 해체-관람 관계의 재구성’이라는 핵심 목표를 중심으로 전개되었다. 첫째, 조명, 무대장치, 전환, 서사 구조 등을 드러내어 무대의 인공성과 공연 메커니즘을 노출시킴으로써, 관객이 무대를 현실의 재현이 아니라 하나의 구성된 표현 형식으로 인식하도록 하였다. 둘째, 해설, 자막, 직접적인 논평 등을 삽입하여 사건 전개 연속성을 중단시킴으로써, 감정의 선형적 흐름을 차단하고 관객이 줄거리에 완전히 몰입하는 것을 방지하였다. 셋째, 관객과 공연자 사이의 관계를 재구성함으로써, 관객이 ‘인물에 감정이입하는’ 위치에서 벗어나 행동의 동기와 사회적 조건을 분석하고 판단하는 관찰자의 위치로 이동하도록 하였다. 이러한 전략들은 함께 작용하여, 연극을 감정적 동일시의 매체가 아니라 사회적 인식을 위한 도구로 전환시킨다.



〔그림 1〕 브레히트와 메이란팡<sup>5)</sup>

### 2-2. 소외화 이론의 사상적 연원과 이론적 연관성

마르크스의 관점에서 ‘소외(Entfremdung)’ 개념은 자본주의적 생산관계 속에서 노동자가 자신의 노동 산물, 노동 과정, 그리고 인간의 본질로부터 분리되는 상태를 드러낸다<sup>6)</sup>. 자본주의 상품 생산 논리 아래에서 노동은 더 이상 인간의 자기실현 방식이 아니라, 인간 외부에 놓여 타자에 의해 지배되는 활동으로 전환된다. 노동자가 생산한 결과물은 오히려 노동자 자신을 지배하는 독립적인 힘으로 작용하며, 인간과 인간 사이의

1) Walter Benjamin, 『The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction』, in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn New York: Schocken Books, 1969, pp.17~18.

2) Malcolm Heath, 『Aristotle and the Value of Tragedy』, British Journal of Aesthetics 54, no. 2 2014: pp.16~17.

3) Bertolt Brecht, 『Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic』, ed. and trans. John Willett London: Methuen, 1964, 71; Marco De Marinis, “Epic Theatre,” in The European Theatre Lexicon, no. 1 2025: pp.84.

4) 贝·布莱希特: 『布莱希特论戏剧』, 丁扬忠、李健鸣译, 北京: 中国戏剧出版社, 1990年. pp.69.

5) <https://www.360doc.com> (2026.1.17)

6) 卡尔·马克思, 『1844年经济学哲学手稿』, 北京: 人民出版社, 2000年, pp.50~55.

사회적 관계는 상품 교환 관계 속에서 은폐되고 물화되어, 마치 본래부터 존재하는 자연적이고 불변의 질서처럼 나타난다.

마르크스 이론을 바탕으로 벤야민은 비판적 시각을 현대의 감각 경험, 문화 생산, 예술 형식에 대한 분석으로 한층 확장하였다. 그는 기계복제 시대 예술작품의 변화에 주목하였으며, 특히 현대 도시 생활에서 나타나는 시각적 자극, 속도의 경험, 정보의 파편화, 감각적 충격이 한편으로는 주체의 무감각, 산만함, 경험의 빈곤을 초래할 수 있지만, 다른 한편으로는 비판 의식을 불러일으킬 가능성 또한 내포하고 있다고 보았다. 즉, 현대성은 소외의 심화 과정일 뿐만 아니라, 감각과 인식의 방식을 다시 조직할 수 있는 계기를 동시에 내포한다는 것이다<sup>7)</sup>.

자크 데리다와 베르톨트 브레히트는 서로 다른 분야에 속해 있으며, 둘 사이에 명확한 이론적 계승 관계가 존재하는 것은 아니다. 그러나 '구조가 어떻게 의미를 생성하고 동시에 그것을 폐쇄하는가'에 대한 비판이라는 점에서 두 사람은 뚜렷한 유사성을 보여준다. 데리다는 구조주의 전통에 대한 비판 속에서, 의미란 안정적이고 투명한 방식으로 현전하는 것이 아니라 차이 관계와 끊임없이 지연되는 생성 과정(différance)을 통해 존재한다고 보았다. 따라서 의미를 어떤 중심이나 원점에 고정하려는 모든 구조는 그 내부의 모순과 균열을 은폐하게 된다. 이에 상응하여 브레히트는 소외화 수법을 통해 연극 서사와 감정적 몰입을 중단시키고, 무대와 공연의 구성성을 의도적으로 드러냄으로써 관객이 자신이 보는 것이 '자연적 재현'이 아니라 특정한 구조에 의해 조직된 결과임을 인식하도록 만든다<sup>8)</sup>. 양자는 모두 방법론적으로 의미의 자연화와 폐쇄성을 거부하며, 중단, 드러냄, 거리 두기를 통해 인식의 경로를 재구성한다는 점에서 공통성을 가진다.

이러한 의미에서 데리다의 해체는 단순히 구조를 부정하는 것이 아니라, 구조 내부에서 차이가 어떻게 작동하는지를 드러내는 작업이다. 마찬가지로 소외화 역시 연극 구조를 파괴하는 것이 아니라, 그 구조의 작동 방식을 가시화함으로써 관객이 수동적 수용에서 비판적 판단으로 이동하도록 만든다. 양자는 모두 '현전의 환영'과 '몰입의 논리'에 반대한다.

7) 瓦尔特本雅明, 『发达资本主义时代的抒情诗人』, 王涌译 南京: 译林出版社, 2014年, pp.105~161.

8) 雅克·德里达, 『书写与差异(上下)』, 张宁译 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2001年, pp.18.

전자는 언어와 텍스트를 대상으로 하고, 후자는 무대와 관람을 대상으로 하지만, 그 핵심적인 문제의식은 동일하다. 즉, 의미가 자명하고 완결되며 의심할 수 없는 전체로 받아들여지는 것을 방지하려는 것이다. 이러한 점에서 소외화는 실천 차원의 '해체적 조작'으로 이해될 수 있다. 그것은 연극과 공간 속에서 인식의 균열을 만들어내고, 주체가 구조의 존재를 자각하며 그 구조 속에서 자신의 위치를 다시 설정할 수 있도록 한다.

### 2-3. 소외화 이론이 공간디자인에 주는 시사점

베르나르 츠미(Bernard Tschumi, 1944—)는 동시대 건축 이론에서 가장 큰 영향력을 지닌 건축가 가운데 한 사람으로, 데리다를 대표로 하는 해체주의 이론의 실천자이기도 하다. 그의 건축 설계에는 해체주의 사상이 자주 반영되며, 이론가들과도 긴밀한 대화를 지속해 왔다. 그는 저서 『Architecture and Disjunction』(1994)에서 건축은 형식<sup>9)</sup>, 기능, 의미 사이의 자연화된 대응 관계를 해체하고, '분리', '중첩', '충돌'을 통해 새로운 감각과 인식의 가능성을 만들어내야 한다고 분명히 주장하였다.



[그림 2] 베르나르 츠미<sup>10)</sup>

프랑스의 라빌레트 공원(Parc de la Villette, 1982-1998)은 츠미의 가장 대표적인 실천 사례 중 하나이며, 동시대 조경 및 공공공간 이론에서 상징적인 사례로 평가된다. 이 프로젝트는 파리 북동부의 폐쇄된 옛 도축장 부지 위에 조성되었다. 그 설계 목표는 자연 경관을 재현하거나 전통적인 공원 이미지를 조성하는

9) Bernard Tschumi, 『Architecture and Disjunction』, Cambridge, MA: The MIT Press, 1994, pp.58.

10) <https://www.baikae.com> (2026.1.17)

데 있지 않고, 고도로 추상화된 공간 구조를 통해 공공 공간 안에서 인간, 활동, 도시 사이의 관계를 재구성하는 데 있었다.

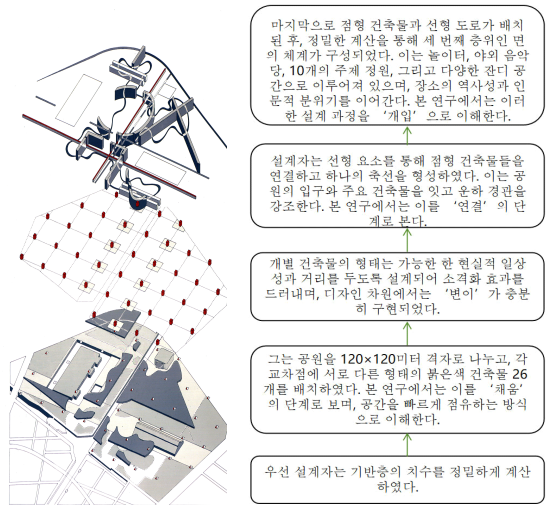


[그림 3] 프랑스의 라빌레트 공원<sup>11)</sup>

라빌레트 공원의 가장 혁신적인 설계 전략은 ‘점(Points) - 선(Lines) - 면(Surfaces)’의 삼중 시스템을 병치한 데 있다. 각 체계는 직접적인 종속 관계 없이 서로 충돌하고 중첩되면서 예기치 않은 효과를 만들어낸다. 추미는 전통 공원에서 흔히 볼 수 있는 축선이나 경관 시퀀스를 중심으로 한 전체 구도를 채택하지 않고, 부지를 서로 독립적이면서도 중첩되는 세 가지 공간 구조 체계로 해체하였다. 먼저 120m×120m의 격자 위에 20m 간격으로 붉은 장치물을 배치하였다. 부지 전체에 고르게 분포된 붉은 구조물인 ‘폴리(Folies)’는 점 요소에 해당하는 26개의 장치물로, 한 번이 10m인 정육면체를 기본 형상으로 삼고 있다<sup>12)</sup>. 이들은 확정된 기능을 갖지 않는 공간적 결절점으로 작동한다. 또한 부지를 관통하는 여러 개의 보행선과 시선의 흐름은 유동적인 공간 궤적을 형성한다. 선 요소는 주랑, 가로수길, 그리고 공원 전체를 관통하는 하나의 작은 길로 이루어지며, 이 길은 10개의 주제 정원을 연결함과 동시에 가장 효과적인 공원 탐방 경로를 제공한다. 마지막으로 서로 다른 활동과 지형 처리를 담는 열린 평면이 바로 열 개의 주제 정원이며, 각각은 서로 다른 기능과 특성을 통해 구분된다. 이 세 가지 시스템 사이에는 분명한 위계나 중심이 존재하지 않으며, 이로써 전통적 공공공간에서 나타나는 명확한 공간 위계와 서사 질서는 해체된다

11) <https://ellemen.com> (2026.1.17)

12) 邓庆坦, 『当代建筑思潮与流派』, 华中科技大学出版社, pp.118.



[그림 4] 프랑스의 라빌레트 공원<sup>13)</sup>

우선 설계자는 기저층의 치수를 정밀하게 계산하였다. 그는 공원을 120m×120m의 격자로 나누고, 각 교차점마다 붉은 건축물을 하나씩 배치하였다. 총 26개의 서로 다른 형태의 건축물이 배치되었으며, 이들은 정보센터, 식음 서비스, 의무실, 전망 공간 등 다양한 기능 공간의 표지점으로 작동하면서 공원 전체의 리듬을 이끈다. 이 설계 단계는 ‘채움’으로 이해할 수 있다. 즉, 공간을 우선 빠르게 점유하고 채워 넣는 방식이다. 개별 건축물의 형태는 가능한 한 일상적 현실과 거리를 두도록 하여, 소외화 효과를 드러내도록 하였다. 설계는 이 과정에서 충분한 ‘변이’를 실현하였다.

다음으로 설계자는 선 요소를 활용하여 점적 건축물들을 서로 연결하고, 이를 통해 제약성을 지닌 축선을 형성하였다. 이는 공원 입구와 대형 건축물을 연결하는 동시에, 운하 경관을 강조하는 역할도 수행한다. 이러한 선 요소는 주랑, 가로수길, 환형 도로, 그리고 영화적 산책로로 구성된다. 이 설계 단계는 ‘연결’로 이해할 수 있다.

마지막으로 점적 건축물과 선형 도로의 배치가 끝난 이후, 다시 정밀한 계산을 통해 세 번째 층위인 면 시스템이 구성되었다. 면 시스템은 놀이터, 야외 음악당, 영화 장면을 상징하는 10개의 주제 정원, 그리고 서로 다른 형태의 내담압 잔디 공간들로 이루어져 있다. 이들은 부지의 역사성과 인문적 분위기를 이어받으며, 전체적인 중첩 조작을 통해 공원에 이전에 없던 신축성과 가소성을 부여한다. 이 과정은 ‘개입’으로 이해할 수

13) 출처: 본인 제작

있다.

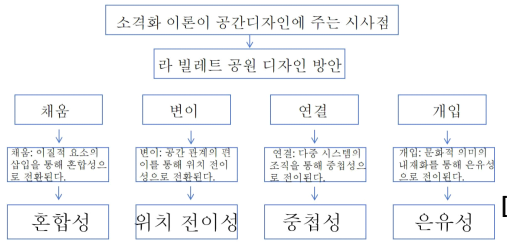


그림 5] 이론적 전이 경로<sup>14)</sup>

라빌레트 공원의 설계 과정을 분석함에 있어, 본 연구는 ‘채움, 변이, 연결, 개입’이라는 네 가지 설계 방법에 대한 단순한 설명에 머무르지 않고, 이를 이론적 차원에서 다시 귀납하고 전이하여 새로운 소외화 디자인 이론 틀을 구축하였다. 구체적으로, ‘채움’은 다양한 기능과 사건을 부지에 빠르게 삽입하는 방식을 강조하므로 혼합성으로 정리하였고, ‘변이’는 기존 형식과 일상적 인식으로부터의 이탈과 교란을 강조하므로 탈위치성으로 전이하였다. 또한 ‘연결’은 서로 다른 공간 요소들을 재조직하고 다층적 관계를 형성하는 방식을 의미하므로 중첩성으로 개념화하였으며, ‘개입’은 새로운 공간 층위와 문화적 내용을 삽입하여 장소에 물질적 기능을 넘어서는 상징적 의미를 부여하므로 은유성으로 정리하였다. 이처럼 라빌레트 공원의 설계 방법은 공간 분석과 설계 실천에 적용 가능한 이론적 특성으로 재구성되었으며, 이를 통해 본 연구의 소외화 디자인 이론 틀이 형성되었다.

### 3. 세계 현대 극장의 변천과 발전

#### 3-1. 세계 현대 극장

세계 극장의 발전은 고대 그리스와 고대 로마를 거쳐 중세, 르네상스, 그리고 근현대에 이르기까지 끊임 없이 변화해 온 과정이라 할 수 있다. 전체적으로 볼 때, 극장 공간의 발전은 대체로 개방에서 폐쇄로, 자연에서 인공으로, 공공성에서 분화로, 다시 고정성에서 다원성과 유연성으로나아가는 변화 과정을 거쳐 왔다. 고대 그리스 극장은 자연 지형인 산비탈을 활용하여 개방적인 관람 공간을 형성하였고, 공공 집회와 집단적

관람을 중시하였다. 고대 로마 극장은 이를 바탕으로 더욱 독립적이고 완결된 건축 형식으로 발전하면서 공간 질서와 장식성이 한층 강화되었다. 중세에 이르러서는 고정 극장이 일시적으로 쇠퇴하고, 공연 활동이 도시 광장과 거리 같은 임시적 공간으로 옮겨갔다. 그러나 르네상스 이후 궁정문화와 도시문명의 발달에 따라 폐쇄형 극장이 다시 등장하였으며, 관람 관계, 공간 위계, 시각 질서는 더욱 강화되었다.



[그림 6] 엘리자베스 시대와 셰익스피어 극장<sup>15)</sup>



[그림 7] 바로크와 오페라 극장<sup>16)</sup>

근현대에 들어서는 산업기술의 발전과 사회 구조의 변화에 따라 극장은 다시 단일하고 고정된 형식을 넘어, 기능의 복합화, 공간의 가변성, 기술의 융합, 형식의 다양화를 지향하게 되었다. 이처럼 세계 극장의 변천은 단지 건축 공간 형식의 변화만이 아니라, 사회 구조, 문화적 요구, 관람 방식의 지속적인 전환을 함께 보여준다.

중국 극장의 발전은 길고 복합적인 변천 과정을 거쳐 왔으며, 그 공간 형태 역시 공연 형식과 건축 방식

14) 출처: 본인 제작

15) <https://ellemen.com> (2025.12.18)

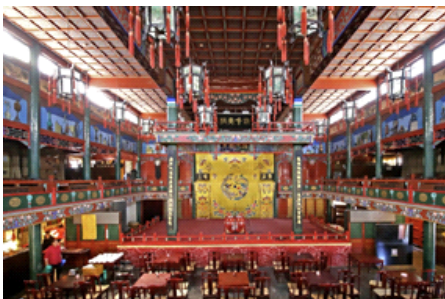
16) <https://www.bing.com/images/> (2026.1.17)

의 변화에 따라 지속적으로 전환되어 왔다. 초기 극장 공간은 원시 제의 활동 속의 신묘와 제사 공간까지 거슬러 올라갈 수 있는데, 이 시기에는 공연, 의례, 종교 활동이 서로 긴밀하게 결합되어 있었으며, 공간은 강한 공공성과 상징성을 지니고 있었다. 현대에 이르러 백희와 악무 등의 공연 활동이 발전하면서, 회루와 악루와 같이 보다 분명한 관람 관계를 지닌 공간 형식이 점차 등장하였고, 이는 이후 중국 극장 발전의 기초가 되었다.



[그림 8] 위촌 우왕묘<sup>17)</sup>

이후 장기간의 발전 과정 속에서 중국 극장은 모데, 청당, 회관 등 다양한 공간 유형을 형성하였다. 이러한 극장 형식은 전반적으로 공간의 복합성, 경계의 개방성, 유연한 관람 관계, 그리고 상징적 표현의 두드러짐이라는 특징을 보인다. 모회 무대는 공공 집회 공간과 결합되어 강한 개방성을 나타내고, 청당형 공간은 실내의 둘러싸임과 근거리 관람 관계를 강조한다. 회관극장은 폐쇄성이 강화되는 동시에 공간 질서와 기능 조직을 더욱 중시한다.



[그림 9] 호광회관 회루<sup>18)</sup>

근대에 들어서면서 서양 극장 개념과 건축기술이 도입됨에 따라, 중국 극장 공간은 뚜렷한 변화를 맞이하게 되었다. 프로시니엄 무대, 폐쇄형 객석, 현대적 무대 설비가 점차 중국 도시 극장에 도입되면서, 극장 공간은 더욱 완결된 형태를 띠게 되었고, 기능 구분도 보다 명확해졌으며, 관람 관계 또한 점차 규범화되었다. 당대, 특히 21세기 이후 중국 현대 극장은 대공간화, 다기능화, 기술화, 그리고 형태 표현의 강화라는 특징을 더욱 뚜렷하게 보여준다. 광저우 대극원, 하얼빈 대극원과 같은 현대 극장 건축은 공간 조직이 한층 복잡해졌을 뿐 아니라, 가변성, 상징성, 기술성 측면에서도 뚜렷한 특성을 드러낸다. 이처럼 중국 극장의 발전은 전체적으로 개방적 공연 공간에서 상대적으로 폐쇄적인 전문 극장을 거쳐, 다시 다기능적이고 복합적인 현대 극장으로 나아가는 과정이라 할 수 있으며, 그 공간 특성 역시 점차 복합화, 유연화, 기술화의 방향으로 전개되고 있다.



[그림 10] 광저우 대극원<sup>19)</sup>

### 3-2. 극장 공간 특성의 프레임워크

본 연구는 논의를 현대 극장 사례 분석으로 확장하고자 한다. 전통 극장 역시 개방성, 상징성, 가변성 등의 특성을 부분적으로 지니고 있으나, 현대 극장은 공간 조직, 관객과 무대의 관계, 매체기술의 활용 측면에서 더욱 복합적이고 발전된 양상을 보여준다. 따라서 극장 공간디자인에 보다 실질적인 시사점을 제공하기 위해서는, 이러한 공간 특성을 잘 드러내는 대표적인 현대 극장 사례를 선정하여 분석할 필요가 있다. 이에 본 연구의 사례 선정은 공간 특성의 대표성과 극장 설계에서의 적용 가능성을 기준으로 이루어졌다.

먼저 현대 극장은 도시 환경 및 공공적 일상과

17) <https://www.bing.com/images/> (2026.1.17)

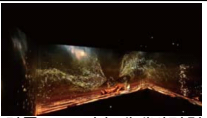
18) <https://bj.bendibao.com/> (2026.1.18)

19) <https://dahepiao.com> (2026.1.18)

의 연계를 강조하며 보다 강한 개방성을 보여준다. 또한 극장 건축은 독특한 형태, 입면, 공간 표현을 통해 문화적 인식성과 정체성을 강화함으로써 뚜렷한 상징성을 드러낸다. 나아가 공연 형식과 이용 요구의 변화에 따라 무대 구성, 관람 관계, 공간 배치가 더욱 유연해지면서 강한 가변성을 나타낸다. 마지막으로 디지털 매체, 조명 시스템, 기계 장치, 영상 기술의 폭넓은 활용은 극장 공간에 뉴미디어 기술성을 부여한다. 이러한 특성들은 현대 극장이 단순히 공연을 수용하는 장소를 넘어, 문화적 표현, 공간 실험, 기술 혁신이 결합된 복합적 공공공간으로 발전하고 있음을 보여준다.

[표 1] 극장 공간 특성의 프레임워크

| 이름  | 서양 극장의                                                                                                                                                                                                          | 중국 극장의                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개방성 |  <p>앨리스 툴리 홀(Alice Tully Hall)은 대형 유리 커튼월을 통해 거리의 보행자와 긴밀한 관계를 형성한다.</p>                                                       |  <p>진화도 거화 캠프 চে험센터는 무대가 중정을 향하는 방향에 이중 접이식 문 시스템을 적용하여, 중심 중정과 함께 실내외가 결합된 극장 형식을 형성하였다.</p> |
| 상징성 |  <p>엘리아슬란드 하르파 콘서트홀 및 컨퍼런스 센터는 정적이면서도 선명한 건축 형태를 통해 강한 시각적 식별성을 드러내며, 그 외관 이미지는 아이슬란드 특유의 현무암 지형과 오로라가 변화하는 자연경관을 연상시킨다.</p> |  <p>하얼빈 대극장(Harbin Opera House)은 하얼빈의 습지 지형 및 북방의 빙설적 분위기를 긴밀하게 연결되어 있다.</p>                |
| 가변성 |  <p>이탈리아 토리노에서 선보인 버티컬 스테이지 세션(Vertical Stage Session)은 극장의 방</p>                                                            |  <p>선전 세계지창 극장은 구형 문이 양쪽으로 열리면서, 폐쇄된 실내 극장 공간이 점차</p>                                       |

|          |                                                                                                                     |                                                                                                                               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | 향을 수평에서 지면에 수직인 방향으로 전환함으로써, 관람 방식과 공연 방식을 변화시켰다                                                                    | 야외극장으로 전환된다.                                                                                                                  |
| 뉴미디어 기술성 |  <p>한국 여수세계박람회 현대자동차관의 시각전 시간</p> |  <p>중국 중앙텔레비전(CCTV) 제1스튜디오의 LED 컬러 배경막</p> |

#### 4. 해외 극장 사례 분석

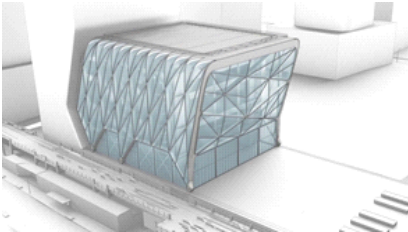
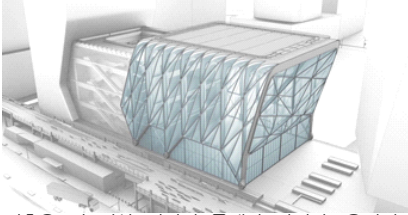
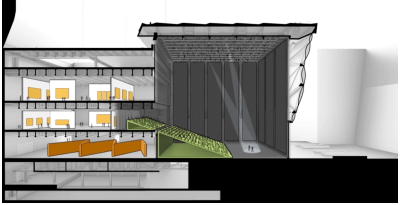
본 장에서는 세계의 다양한 현대 극장 사례 가운데 대표성을 지닌 극장들을 선정하여 분석함으로써, 현대 극장 공간의 발전 특성을 도출하고 검증하고자 한다. 선정된 사례는 미국 뉴욕의 The Shed, 미국 댈러스의 와일리 극장(Wyly Theatre), 그리고 한국 부산의 부산 영화의전당이다. 이들 사례는 공간 조직, 건축 형태, 기술 활용, 문화적 표현 측면에서 각각의 특징을 지니고 있어, 동시대 현대 극장의 발전 경향과 주요 특성을 비교적 종합적으로 보여준다.

##### 4-1. 미국 더 셰드 극장(The Shed)

더 셰드(The Shed)는 미국 뉴욕 맨해튼 허드슨 야즈(Hudson Yards) 남쪽에 위치한 종합 문화예술공간으로, 2019년에 정식 개관하였다. 이 건물은 하이라인(High Line)과 인접하고 15 허드슨 야즈와 연결되어 있으며, 첼시 예술지구와도 가까워 대규모 도시개발과 기존 예술 네트워크를 동시에 연결하는 입지적 특징을 지닌다. 건축적 의미에서 더 셰드는 단순히 독특한 외형을 가진 건물이 아니라, 극장과 도시 공공공간의 관계를 재구성하는 가변적 공간 시스템이라는 점에서 중요하다. 외피가 닫히면 광장은 실내형 공연장으로 변하고, 외피가 열리면 다시 도시를 향해 개방된 공공광장으로 기능한다. 따라서 더 셰드는 현대 극장건축에서 가변성, 개방성, 기술성이 통합된 대표적 사례로 볼 수 있다.

[표 2] The Shed

| 특성  | The Shed |
|-----|----------|
| 개방성 |          |

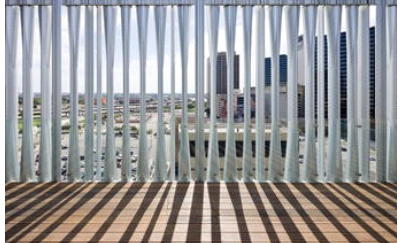
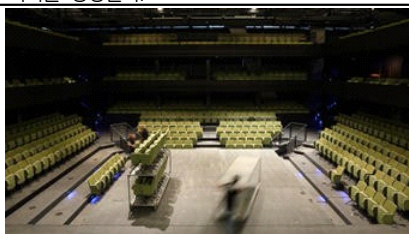
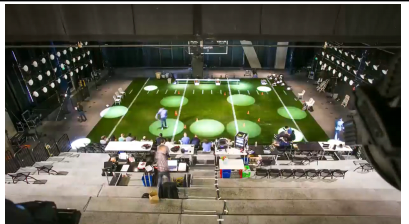
|          |                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |  <p>건축의 경계 자체가 “도시 공공공간”과 “공연 공간” 사이를 오갈 수 있다는 데 있다. 이는 예술 활동과 도시 일상이 직접적으로 중첩되는 구조를 만들어낸다</p>          |
| 상징성      |  <p>건축은 더 이상 정지된 물체가 아니라, 움직이고 전개되며 사건에 반응하는 문화 인프라가 된다.</p>                                            |
| 가변성      |  <p>무대 전환, 도시 인터페이스 전환</p>                                                                              |
| 뉴미디어 기술성 |  <p>The Shed의 기술성은 단순히 무대장비에 있는 것이 아니라, 건축 전체가 공연, 영상, 소리, 사건과 실시간으로 협업하는 미디어 플랫폼 품으로 기능한다는 점에 있다</p> |

#### 4-2. 와일리 극장(Wyly Theater)

달라스 윌리 극장(Dee and Charles Wyly Theatre)은 미국 텍사스주 달라스 아트 디스트릭트(Dallas Arts District)에 위치하며, AT&T Performing Arts Center의 핵심 공연시설 가운데 하나이다. 이 건물은 REX와 OMA가 공동 설계하였으며, 전통 극장에서 객석과 무대를 둘러싸던 프런트 오브 하우스와 백

오브 하우스 기능을 수평적으로 배치하지 않고, 이를 상하로 수직 적층함으로써 중심 공연 공간을 최대한 유연하게 확보하였다. 설계자와 운영기관은 이를 “vertical theater” 혹은 “theater machine”으로 설명한다. 극장은 약 575석 규모이며, 프로시니엄, 스러스트, 트래버스, 아레나, 플랫 플로어, 블랙박스 등 다양한 공연 형식으로 전환될 수 있다.

[표 3] Wyly Theater

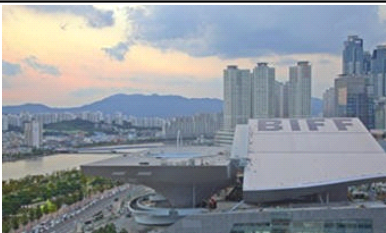
| 특성       | Wyly Theater                                                                                                                                                                                           |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개방성      |  <p>윌리 극장의 개방성은 극장을 닫힌 상자가 아니라 보다 열려 있고 소통 가능한 문화공간으로 전환한다는 점에서 드러난다.</p>                                            |
| 상징성      |  <p>외피를 이루는 수직 알루미늄 로드는 전통 극장 커튼의 주름을 상징한다. 따라서 이 건물은 조형적으로 과도한 장식을 사용하지 않으면서도, 극장 건축을 직관적으로 인식하게 하는 이미지를 형성한다.</p> |
| 가변성      |  <p>윌리 극장의 가변성은 단순한 무대장치 교체가 아니라, 관객과 공연의 관계 자체를 재설계할 수 있는 구조적 유연성에 있다.</p>                                        |
| 뉴미디어 기술성 |  <p>윌리 극장은 대형 LED 화면보다도 무대기계,</p>                                                                                  |

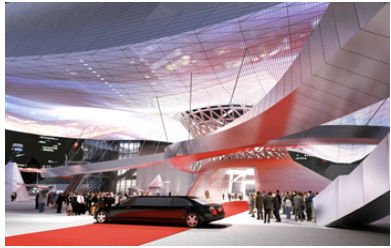
|  |                                                          |
|--|----------------------------------------------------------|
|  | 리깅, 플랫폼, 좌석 시스템, 환경 제어 기술을 하나의 통합된 공연 장치로 조직했다는 점이 중요하다. |
|--|----------------------------------------------------------|

#### 4-3. 한국 부산영화의전당(Busan Cinema Center)

부산영화의전당(Busan Cinema Center)은 대한민국 부산광역시 해운대구 센텀시티에 위치하며, 부산국제영화제(BIFF)의 핵심 개최 장소이다. 이 건물은 2011년에 개관하였고, 가장 대표적인 특징은 거대한 무주(無柱) 캔틸레버 지붕 구조이며, 대지붕의 캔틸레버 길이는 약 85m에 이르러 세계적으로도 매우 상징적인 장대 구조로 평가된다.

[표 4] Busan Cinema Center

| 특성  | Busan Cinema Center                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 개방성 |  <p>영화의전당의 개방성은 단순히 시민이 출입할 수 있다는 차원을 넘어, 영화제 행사와 일상적 공공활동, 도시의 흐름이 하나의 공간체계 안에서 함께 작동하도록 만든다는 점에서 드러난다.</p>                                       |
| 상징성 |  <p>설계자는 이 지붕을 단순한 차양 구조가 아니라 건축 전체를 대표하는 시각적 상징으로 제시하였다. 특히 거대한 캔틸레버 지붕은 도시 속에서 강한 부유감과 미래적 이미지를 형성하며, 빛과 영상, 사건성이 결합된 영화 매체의 성격과도 잘 맞아떨어진다.</p> |
| 가변성 | <p>대공간과 복합 프로그램 구성을 통해 다양한 사건과 활동을 수용하는 공간적 탄력성에 있다.</p>                                                                                                                                                                             |

|          |                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                               |
| 뉴미디어 기술성 |  <p>공식 자료와 설계 설명에 따르면, 대지붕과 소지붕의 천장면에는 수만 개의 LED 조명이 설치되어 있으며, 대지붕과 소지붕에는 각각 약 23,910개와 18,690개의 LED가 배치되어 동적 조명 프로그램과 풀모션 그래픽을 구현할 수 있다.</p> |

## 5. 중국 베이징 커뮤니티 극장 디자인 방안

### 5-1. 베이징 목란화개 극장

베이징 목란화개 여공극장의 형성은 베이징 목란화개 사회복지서비스센터의 발전과 밀접하게 관련되어 있다. 공개 자료에 따르면, 베이징 목란화개 사회복지서비스센터는 2010년에 설립된 비영리 공익단체로, 베이징에 유입된 여성 노동자를 대상으로 다양한 서비스를 제공해 왔다. 이 기관은 장기간에 걸쳐 기층 유동 여성의 노동, 생활, 가족, 사회 적응 문제에 주목해 왔으며, 주요 대상은 가사노동 여성과 기타 외지 여성 노동자 집단이다. 따라서 그 문화 실천은 항상 유동 여성의 현실적 처지와 긴밀하게 연결되어 있다. 또한 이 기관은 연극, 워크숍, 서사 활동, 공공 전시 등의 방식을 통해 여성 노동자들에게 자신의 경험을 표현하고 관계를 형성하며 공공문화에 참여할 수 있는 공간을 제공한다. 오랜 기간 축적된 기층 유동 여성들의 구술 자료와 삶의 이야기는 전시, 게임극장, 서사 활동 등의 형식을 통해 공적으로 보고, 논의하고, 공유할 수 있는 내용으로 전환되어 왔다. 목란화개 여공극장이 마주하고 있는 대상은 도시 안에서 상대적으로 취약하지만 동시에 매우 현실적 대표성을 지닌 집단이다. 따라서 목란화개 여공극장은 커뮤니티 극장의 성격을 지닌 문화 실천 공간으로 이해할 수 있다. 이는 상업 공연을 핵심 목적

으로 하는 극장이 아니라, 기층 유동 여성을 주요 대상으로 삼아 연극과 다양한 문화 활동을 통해 현실 생활에 응답하고, 집단적 표현을 촉진하며, 공공문화공간과의 연결을 만들어내는 실천 플랫폼이다. 이러한 배경은 또한 이 사례를 중국 커뮤니티 극장, 여성 문화 실천, 공공문화공간의 관계를 연구하는 데 중요한 대상으로 만든다.



[그림 11] 베이징 목란화개 여공극장<sup>20)</sup>

목란화개 여성극장은 중국 베이징시 창핑구 베이치자진 사거창에 위치한 극장 건립 프로젝트이다. 사거창은 도농결합부로서 많은 농민공이 거주하는 지역이며, 이들은 극장 클럽의 핵심 대상 집단을 이룬다. 이러한 입지 선택은 극장이 주요 서비스 대상과 가까이 위치하도록 함으로써, 주변 커뮤니티와의 협력을 통해 문화 활동을 보다 쉽게 전개할 수 있게 한다. 극장은 일상적인 리허설, 창작극 제작, 공익 공연과 같은 핵심 기능을 담당하게 된다. 또한 지역사회에 개방되어 커뮤니티 워크숍, 노동문화 공유회, 권리 교육 프로그램 등이 이루어지는 공간으로 활용되며, 여성 노동자들에게는 자기표현의 장을 제공하고, 인근 주민들에게는 다양한 문화 서비스를 제공하게 된다. 이 프로젝트는 목란화개 극장 클럽의 전용 창작 기지일 뿐만 아니라, 기층 문화 센터로서의 역할도 수행한다. 연극예술을 통해 여성 노동자들의 목소리를 전달하고, 노동문화와 커뮤니티 연결을 촉진하며, 평등과 존엄의 가치를 지역사회 차원에 뿌리내리게 하는 데 그 의미가 있다.

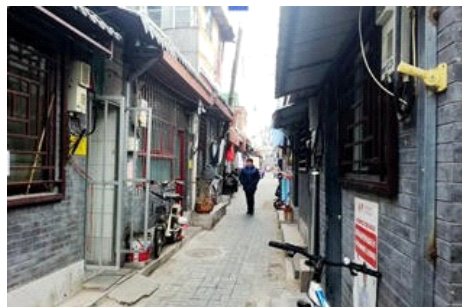
## 5-2. 베이징 목란화개 극장 디자인 계획안

중국 베이징시 창핑구 베이치자진 사거창은 도농결합 지역으로, 비교적 저렴한 임대료로 인해 많은 외래

노동자들이 모여 사는 곳이며, 목란화개 여성서비스센터 역시 이곳에 자리하고 있다. 이 지역은 전형적인 도심 문화지구가 아니라, 거주, 노동, 일상생활 기능이 중심이 되는 기층 커뮤니티 공간으로서 인구 유동성이 크고 생활 리듬 또한 노동 현실과 밀접하게 맞닿아 있다. 기저 배경의 측면에서 보면, 마을 전체의 배치는 격자형으로 이루어져 있으며, 건축물은 대부분 2000년 이후에 지어진 농민 자가건축 주택으로 구성되어 있다. 건물 형태는 평지붕과 경사지붕으로 나뉘고, 주로 1층에서 2층, 3층 규모가 중심을 이룬다. 주변의 농촌 주택은 기본적인 주거 기능만을 제공하며, 소규모 편의점 몇 곳이 이를 보조하는 정도이다. 공공문화공간은 매우 부족한 실정이다. 전반적으로 이 지역은 베이징 도농결합부에서 흔히 볼 수 있는 조방적 주거 환경을 보여주며, 이러한 점은 극장 건립과 커뮤니티 문화서비스 개선에 대한 현실적 필요를 더욱 분명하게 드러낸다.



[그림 12] 베이치자진 사거창은<sup>21)</sup>



[그림 13] 베이치자진 사거창은<sup>22)</sup>

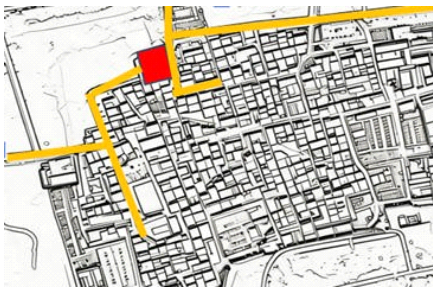
극장은 마을 전체의 최북단에 위치하고 있으며, 입지 조건이 비교적 우수하고 교통 접근성도 뛰어나 여

20) <http://www.mulanhuakai.org.cn/> (2026.1.18)

21) [www.bing.com/maps/search](http://www.bing.com/maps/search) (2026.1.18)

22) [www.bing.com/maps/search](http://www.bing.com/maps/search) (2025.12.19)

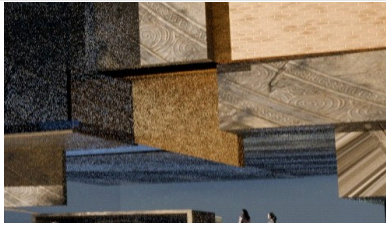
러 개의 주요 도로를 통해 주변 마을과 연결된다. 이 극장은 여성 노동자 집단만을 위한 공간에 머무르지 않고, 인근 여러 지역으로 그 영향이 확장되어 주변 마을 노동자들의 여가 문화생활을 지원하며, 지역 커뮤니티 문화활동을 활성화하는 중요한 거점으로 기능한다.



[그림 14] 베이징자진 사거량은<sup>23)</sup>

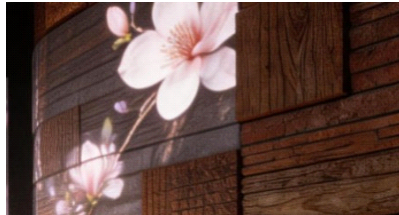
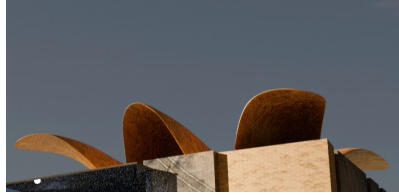
목란화개 여공극장의 설계는 앞서 도출한 현대 극장의 공간 특성과 소외화 디자인 특성을 바탕으로, 전체에서 부분에 이르기까지 종합적으로 검토되어야 한다. 구체적으로는 건축 매스 구상, 가로 조직과의 대응, 지붕 형식, 건축 외피, 내부 극장 공간, 휴식 및 공유 공간 등 여러 층위에서 설계 전이를 시도함으로써, 극장이 기본적인 사용 기능을 충족할 뿐만 아니라 서비스 대상 집단의 현실적 처지와 문화적 표현 요구에도 응답할 수 있도록 해야 한다.

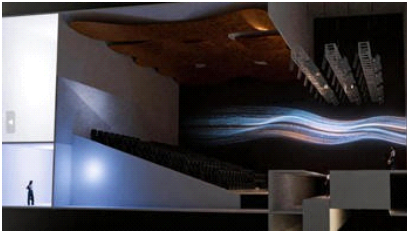
[표 5] 베이징 목란화개 극장 디자인 계획안<sup>24)</sup>

| 특성  | 베이징 목란화개 여공극장                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 혼합성 |  <p>건축 외피에는 다양한 재료를 혼합하여 사용함으로써 혼합성을 드러내었고.</p> |

23) 출처: 본인 제작

24) 출처: 본인 제작(Blender 소프트웨어 사용)

|           |                                                                                                                                                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 위치<br>전이성 |  <p>건축 매스는 캔틸레버, 어긋남, 삽입의 방식을 통해 탈위치성을 표현하였다.</p>                               |
| 중첩성       |  <p>극장 내부 벽면 장식은 다면체적 요소를 중첩하여 구성함으로써 중첩성을 보여준다.</p>                            |
| 은유성       |  <p>건축 지붕은 꽃의 형태를 변형한 조형으로 계획되어, 여성 주제 극장을 암시하는 공간적 이미지를 형성하며 은유성을 드러낸다.</p>    |
| 개방성       |  <p>건축 1층은 대면적 유리 커튼월을 적용하여 외부 환경과의 연계를 강화함으로써 개방성을 확보하였다.</p>                |
| 상징성       |  <p>변형된 꽃 형태의 지붕 구조는 건물 측면까지 연장되어 외부 휴게공간을 형성하고, 이를 통해 건축의 상징성을 더욱 강화하였다.</p> |
| 가변성       | <p>극장 내부의 좌석과 무대는 일정한 조정과 전환이 가능하도록 계획되어 가변성을 반영하였으며,</p>                                                                                                         |

|                     |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                 |
| <p>뉴미디어<br/>기술성</p> |  <p>뉴미디어 기술의 도입은 극장 전체를 하나의 영상 매체처럼 인식되게 만들어 야간에 더욱 역동적인 공간 효과를 형성하고, 사람들의 야간 문화생활을 풍부하게 하는 뉴미디어 기술성을 보여준다.</p> |

## 6. 결론

본 연구는 브레히트의 소외화 이론을 이론적 출발점으로 삼아 커뮤니티 극장 공간디자인을 중심으로 논의를 전개하고, 베이징 목란화개 여성극장을 연구 대상으로 하여 연극 이론, 극장 공간 특성, 설계 실천 간의 관계를 고찰하고자 하였다. 먼저 소외화 이론의 사상적 배경과 전개 과정, 그리고 공간적 시사점을 정리하고, 이를 바탕으로 설계 분석의 관점을 설정하였다. 이어서 세계 극장의 발전과 변천, 현대의 대표적 극장 사례를 통해 현대 극장 공간의 주요 특성을 살펴보았다. 마지막으로 목란화개 여성극장을 대상으로 앞서 논의한 이론적 관점과 공간 특성을 설계 분석에 적용함으로써, 이론, 사례, 설계 사이의 연계 가능성을 검토하였다.

연구 결과, 극장 공간은 역사적 시기, 유형, 지역적 조건에 따라 다양한 형태로 나타나지만, 공간 조직, 관람 관계, 공공성, 문화적 표현의 측면에서는 서로 통하는 기본 논리를 지닌다는 점이 확인되었다. 현대 주류 극장이 개방적 인터페이스, 공간의 복합화, 가변적 조직, 기술적 표현을 통해 축적해 온 경험은 커뮤니티 극장의 연구와 설계에 유효한 참고가 될 수 있다. 커뮤니티 극장의 가치는 극장을 다시 일상생활과 기층 문화 실천의 장으로 되돌려 놓는 데 있으며, 이를 통해 공연, 교류, 참여, 공유가 결합된 공공문화공간으로 기능하게 한다. 목란화개 여성극장의 설계 시도는 현대 극

장 공간의 특성이 전이 과정을 거쳐 커뮤니티 규모 안에서도 현실 대응성을 지닌 설계 경로로 발전할 수 있음을 보여준다.

본 연구의 한계는 설계 부분에서 여성 이용자의 구체적 요구를 더욱 세밀하게 반영할 필요가 있다는 점에 있다. 예를 들어 휴식, 교류, 안전감, 사생활 보호, 소속감 형성과 같은 측면에서 보다 정교한 공간적 대응이 추가될 수 있다. 또한 극장 공간의 상호작용성도 후속 연구에서 더욱 강화될 필요가 있다. 이는 관람 관계의 조절 방식, 공유 공간의 참여 매커니즘, 일상적 상태에서의 활동 조직 등을 포함한다. 향후 연구는 여성 이용자 경험과 커뮤니티 상호작용 방식에 대한 보다 심층적인 논의를 통해, 커뮤니티 극장 공간설계 방법을 더욱 구체화할 수 있을 것이다.

## 참고문헌

1. Bernard Tschumi, 『Architecture and Disjunction』, Cambridge, MA: The MIT Press, 1994
2. Bertolt Brecht, 『Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic』, ed. and trans. John Willett London: Methuen, 1964, 71; Marco De Marinis, "Epic Theatre," in The European Theatre Lexicon, no. 1 2025
3. Malcolm Heath, 『Aristotle and the Value of Tragedy』, British Journal of Aesthetics 54, no. 2 2014
4. Walter Benjamin, 『The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction』, in Illuminations, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn New York: Schocken Books, 1969
5. 贝·布莱希特:『布莱希特论戏剧』, 丁扬忠、李健鸣译, 北京: 中国戏剧出版社, 1990
6. 卡尔·马克思, 『1844年经济学哲学手稿』, 北京: 人民出版社, 2000

7. 瓦尔特·本雅明,『发达资本主义时代的抒情诗人』,王涌译 南京:译林出版社, 2014
8. 雅克·德里达,『书写与差异(上下)』,张宁译 北京:生活·读书·新知三联书店, 2001
9. 邓庆坦,『当代建筑思潮与流派』,华中科技大学出版社, 2010
10. ellemen.com
11. bj.bendibao.com
12. dahepiao.com
13. www.baike.so.com
14. www.bing.com
15. www.mulanhuakai.org.cn
16. www.360doc.com